SOARTA OMULUI

SAU

VIITORUL DESCOPERIT PRIN CARTI

Pascal Bruno	**30.—**
Codreanu Haiducu	**20.—**
Tâlharul Fulger	**30.—**
Bostan Haiducul	**40.—**
Bujor Haiducul	**40.—**
Moartea lui Bujor, Căpitan de Haiduci	**40.—**
Haiducul Țandură	**30.—**
Stancu Lupu, fiul codrilor și spaima orașelor	**20.—**
Mina Halduceasa, fata codrilor	**40.—**
Pustnicul Carpaților	**20.—**
Iancu Jianu, Căpitan de Haiduci	**40.—**
Jancu Jianu, Zapciu de Plasă	**40.—**
Moartea lui Iancu Jianu	**40.—**
G. B. Rores, Ilie Marosin	30.—

Toate aceste cărți se expediază direct de către librăria-editoare, după primirea costului, plus lei 20 pentru porto, prin mandat poștal.

SOARTA OMULUI
SAU
VIITORUL DESCOPERIT
PRIN CĂRŢI

CARTE CARE CONŢINE

GHICIREA NOROCULUI PRIN CĂRŢI

DIFERITELE MODURI DE A DA IN CĂRŢI

IZBÂNZILE, JOCUL CEL MARE

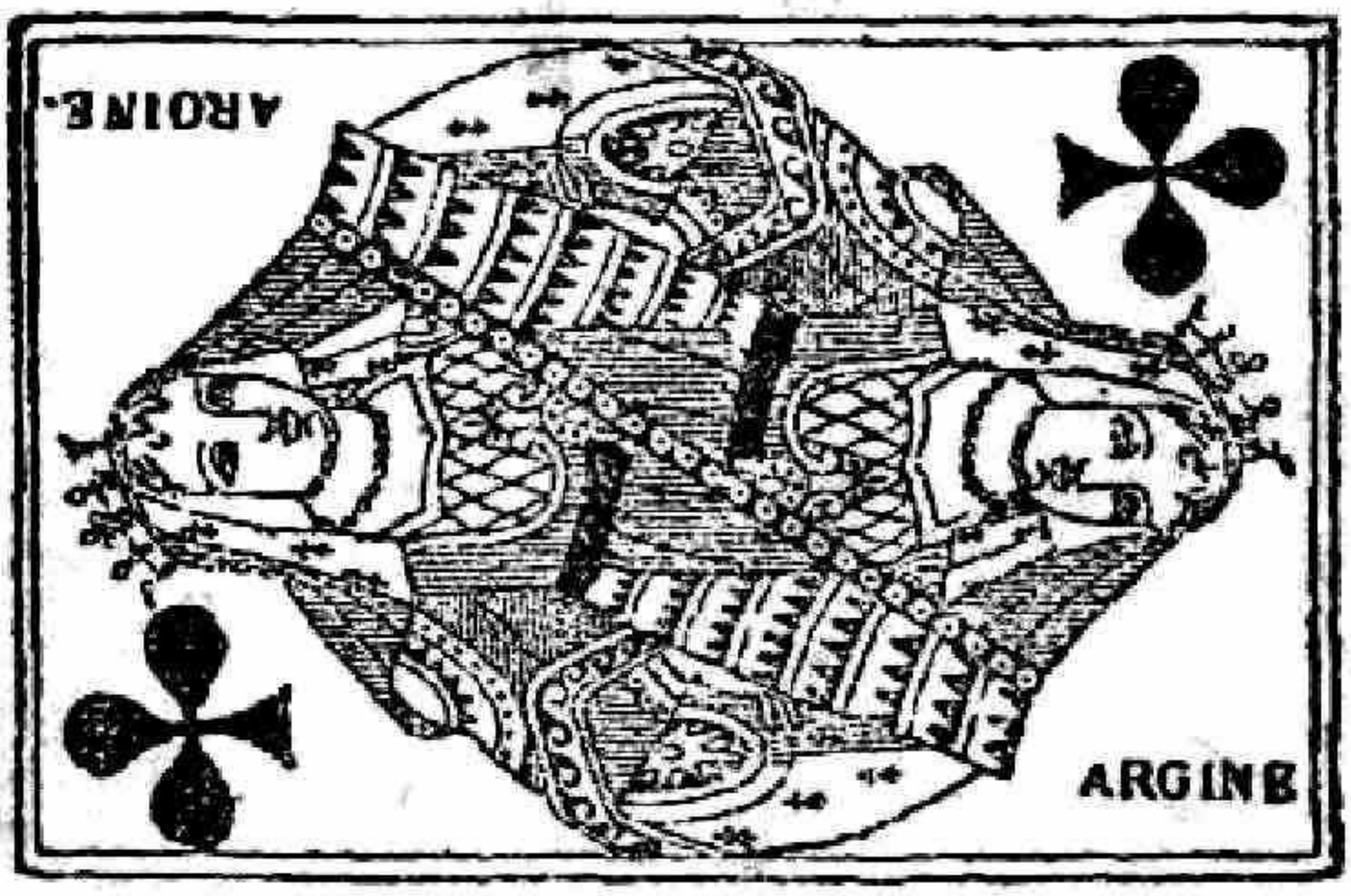
Tălmăcirea viselor prin cărţi

Lucrată după cei mai renumiţi scriitori antici şi moderni: Indieni, Ebraici, Greci, Latini, Francezi, Italieni şi Germani.

DE

ANDREIU PETRU STANCEANU-PUTNA

Doctor in filosofie, etc:



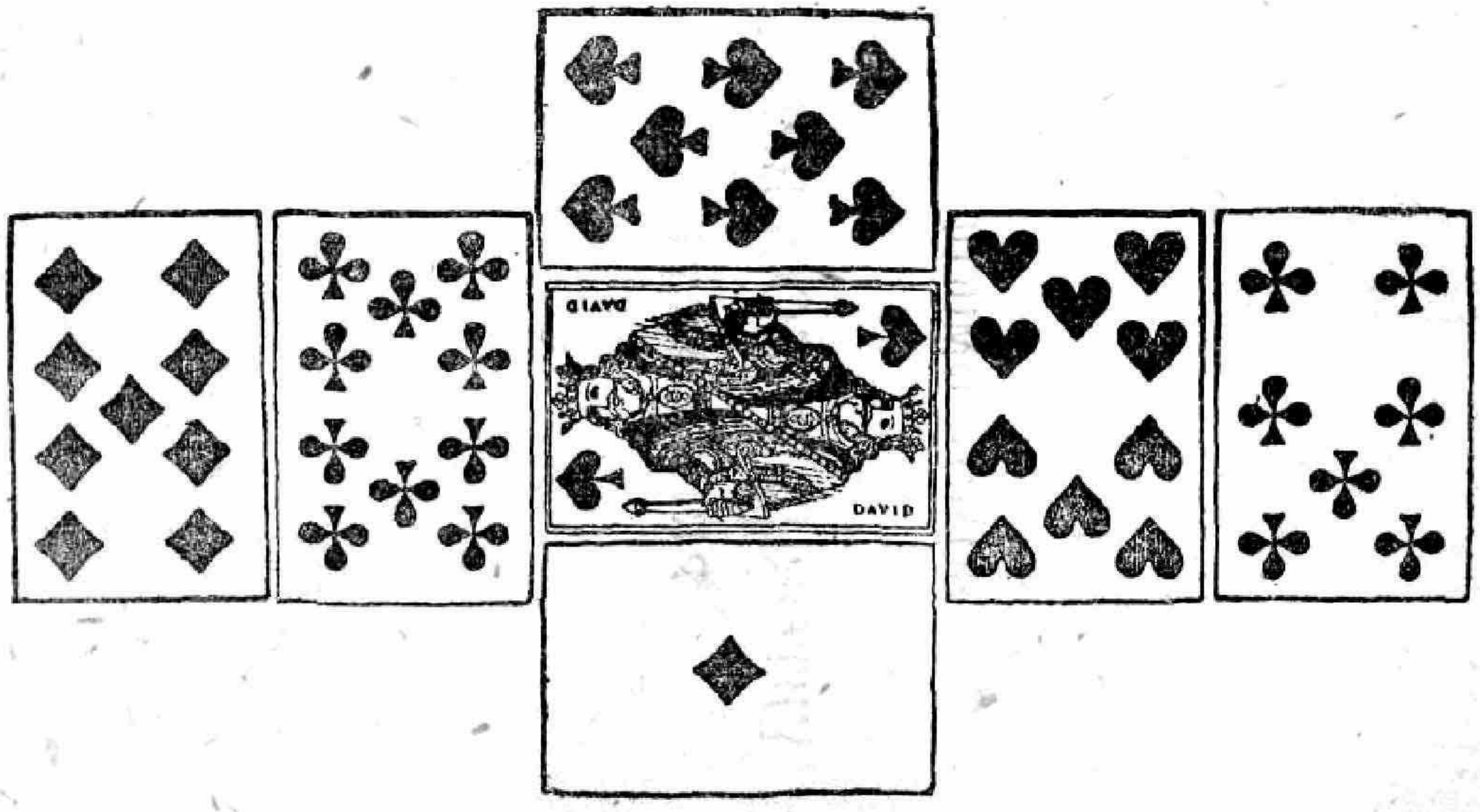
Editura „CULTURA ROMÂNEASCĂ" Str. Pitagora 18, Bucureşti

SOARTA OMULUI

SAU

VIITORUL DESCOPERIT

PRIN CĂRȚI


DAVID
DAVID

SOARTA OMULUI
SAU
VIITORUL DESCOPERIT

CAP. I.

Citirea cărţilor după Metoda Lenormand.

Valoarea cărţilor. — Spre a putea citi în cărţi, trebue să cunoaştem mai întâi valoarea fiecăreia din ele.

Vom începe dar cu alfabetul cărţilor!

Inainte de apariţiunea lui Eteila, în secolul trecut se găseau babe cari se lăudau că pot ghici viitorul cu ajutorul unui joc de 32 cărţi. Amestecau cărţile, le tălau, apoi persoana care le consulta trăgea cărţile una după alta. Pica, prevestea necazul; cupa, bucuria; toba, daruri şi trefla, bani. Aceste babe erau numai la începutul artei. Este adevărat că fiecare carte îşi are valoarea sa individuală, dar când este izolată n'are nici o valoare.

Numai în întregul cărţilor aşezate la un loc, cineva îşi poate citi norocul sau contrariul.

Iată de ce vom examina pe rând valoarea ce are fiecare carte trasă, însemnarea, coloarea ei, locul ce ocupă şi apoi vom ajunge a citi cu uşurinţă în cartea cea mare a prevestirei.

Asul trebue considerat ca cea mai valoroasă carte; în urmă vin în şir craiul, dama, valetul, zece, nouă, opt şi şeapte. Şease, cinci, patru, trei, două, urmează pe urmă în cazul când se întrebuinţează jocul de 52 de cărţi.

Aceste complicaţiuni le vom studia însă la rândul lor.

Ca coloare, treflele merg în frunte. Ele sunt totdeauna bune şi norocoase, oricare ar fi numărul lor şi locul ce ocună.

Apoi vin cupele, care prevestesc de regulă bucuria, blândeţea şi dărnicia.

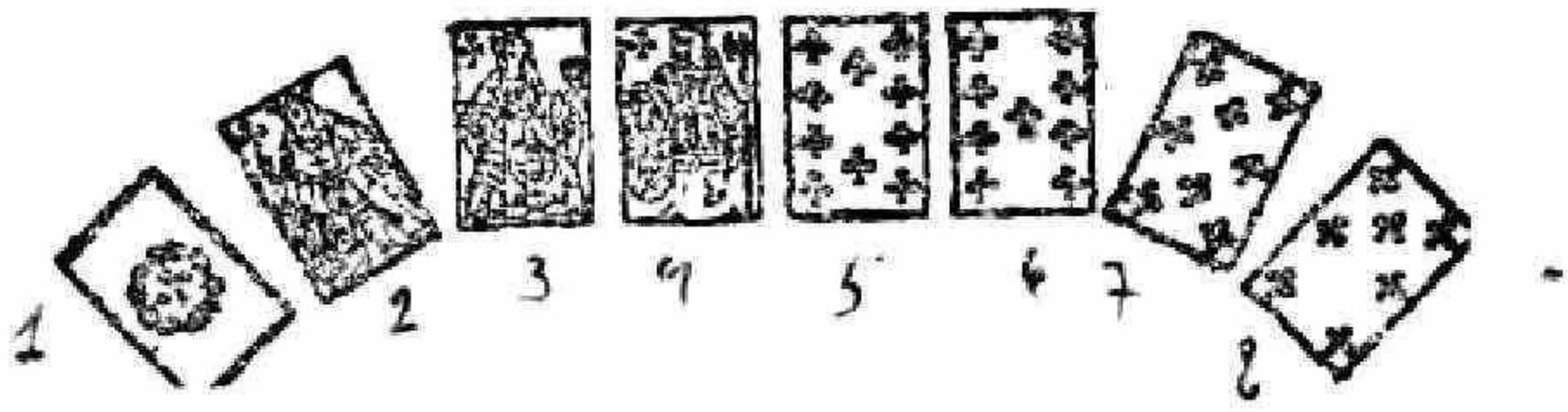
Pe urmă vin carourile, însemnând zăbava, certuri sau contrarietăţi.

La urmă de tot vin picele, cari prevestesc întristare, boală, moarte, închisoare, pierdere de bani.

Aceasta fie zis în mod general pentru fiecare din culori, când se găsesc în majoritate printre cărţile trase, căci altmintrelea răul ce prevesteşte de pildă o pică poate fi paralizat de înţelesul cărţilor între care cade. Tot astfel şi binele prevestit de două trefle poate fi modificat de către vecinele lor.

Iată acum înţelesul fiecărei cărţi în parte din osebitele culori.

Trefle.



1 **Asul** însemnează: bucurie, bani, veste bună, speranţe fericite. Semn netăgăduit al izbândei. Pentru o damă: daruri prea gingaşe; pentru un bărbat, izbândă în proectele sale.

Fiind cartea răsturnată, bucuria este de scurtă durată,

2 **Craiul**. Om leal, căruia îi place să aducă servicii, prieten credincios, prevestire foarte bună; rezultate strălucite; fetelor mari: un bărbat vrednic. Soldatului, mare bravură.

Dacă e, răsturnată cartea proectele sunt cotrariate.

3 **Dama**. Femeia e cinstită, iubitoare, vioaie, foarte simţitoare, îndatoritoare şi discretă. Femeilor căsătorite le prezice succese mari în lume; tinerilor, o căsătorie.

Răsturnată arată o femeie geloasă şi neleguită.

4 **Valetul**. Tânăr întreprinzător şi îndemânatec, credincios, discret, virtuos, duşman al calomniei.

Răsturnat arată un linguşitor puţin primejdios.

5 **Zece**. Noroc, isbândă, mărire, bani mulţi.

Răsturnată puţină isbândă.

Nota. — Aci trebue să observăm că fiecare carte numerică, de orice culoare ar fi, trebue să fie însemnată cu un punct care să arate când e dreaptă şi când e răsturnată. Dacă figurile sunt cu două capete, trebuiesc ele însemnate cu puncte dar de regulă nu trebuie să se întrebuinţeze astfel de cărţi.

6 **Nouă**. Bani sau moştenire.

Răsturnat: dar nelnsemnat.

Opt. Bani câştigaţi, prevestirea norocului, favoruri din partea celei lubite. Noroc în dragoste.

Răsturnat: amor înşelat.

Şeapte. Sumă mică găsită. Servicii făcute de o tânără curtată.

Răsturnat: pierdere băneasca şi amor înşelat.

Cupe.

Asul. Scrisoare de amor, veste plăcută. De multe ori reprezintă casa.

Răsturnat: vizita unui prieten.

Cralu. Om de tobă, sincer, dornic, prieten cu inimă bună.

Răsturnat: devine o piedică în proiectele cinstite.

Dama. Femeie blândă, iubitoare, prietenă, drăgăstoasă: prevestire foarte norocoasă.

Răsturnată: speranţe înşelate.

Valet. Băiat vesel, prieten sincer şi binefăcător,

Răsturnată: arată un nemulţumit.

Zece. Bucurie, triumf.

Răsturnat: grijă uşoară.

Nouă. Mulţumire, izbândă.

Răsturnat: necaz uşor.

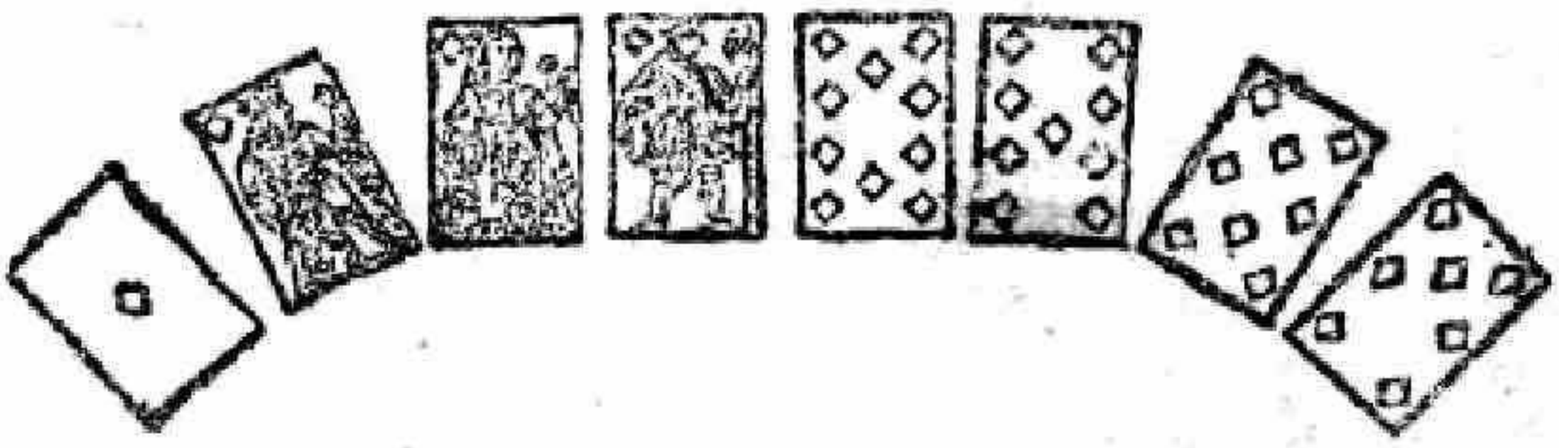
Opt. Izbândă în amor, bucurie şi veselie.

Răsturnat: nepăsarea femeei iubite.

Şeapte. Cugete dulci, pacea inimei.

Răsturnat: plictiseală.

Carale.



Asul. Scrisoare pe drum, bani, contract.

Răsturnat: scrisoare pe drum şi cu veste rea.

Craiu. Militar, om periculos şi rău, străin, obraznic, mândru, răzbunător, zburdalnic în amor, târîtor şi linguşitor pe lângă aceia de care se teme.

Răsturnat: pericol apropiat.

Dama. Femeie clevetitoare, cu moravuri proaste, din fire geloasă, interesată, gâlcevoasă, fuduloasă şi josnică; în tot cazul, intrigantă.

Răsturnat: ea ajunge nesuferită prin toanele ei.

Valet. Slugă puţin credincioasă, militar cu purtare rea, străin gălăglos, ambiţios, interesat, linguşitor şi târîtor.

Răsturnat: aduce veşti rele.

Zece. Călătorie, strămutare.

Răsturnat: călătoria nu va fi norocoasă.

Nouă. Opuneri, zăbavă.

Răsturnat: Certuri amoroase sau familiare.

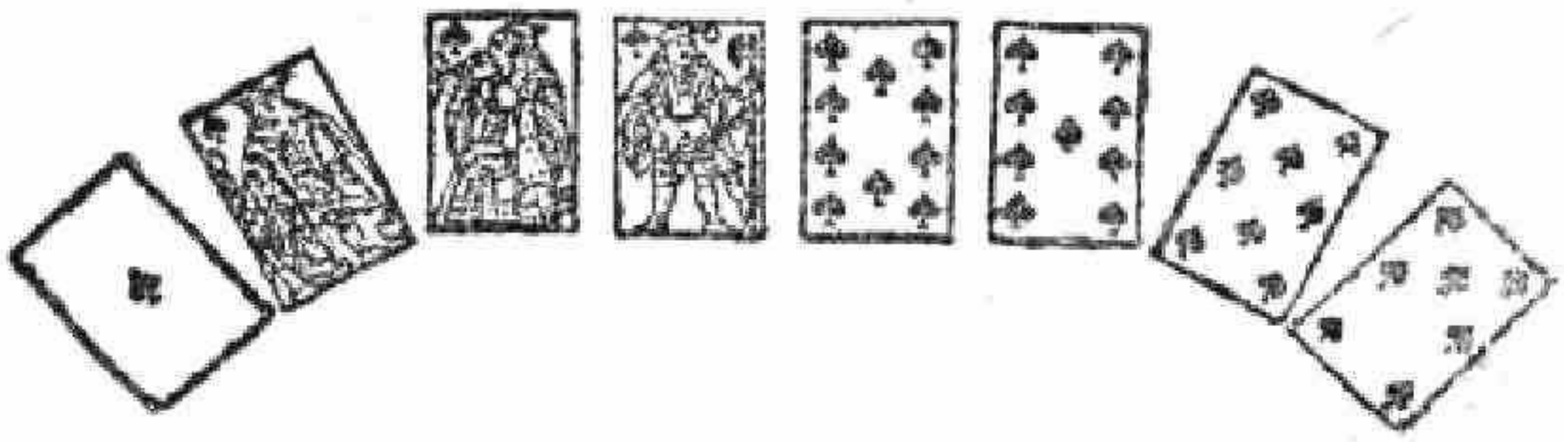
Opt. Demersuri amoroase, călătorie scurtă.

Răsturnat: neizbânda demersurilor.

Şeapte. Satire, batjocură, necaz în amoruri.

Răsturnat: cancanuri de femei şi de străini.

Pici.



Asul. Plăcere, succes în amor, stăruinţă, statornicie, posesiune, fericire în căsătorie, şanse strălucite, viitor asigurat, înaintare repede.

Răsturnat: întristare, veşti rele.

Crai. Om de rea credinţă, prieten făţarnic, rudă proastă, soţ brutal şi sgârcit, amant sau rival, pierdere de bani, procese, călătorii fără rost, într'un cuvânt păţanii şi piedici de tot felul.

Răsturnat: silinţele de a strica vor fi neputincioase.

Dama. Văduvă clevetitoare, prietenă făţarnică, rudă geloasă, mândră, plină de ură, dispreţuită şi părăsită de toţi.

Răsturnată: e şi mai de temut, izbutind a-ţi face rău.

Valet. June de verde cu moravuri rele, răutăcios, sgârcit, mândru, trufaş, neîncrezător, guralav, gelos.

Răsturnat: un trădător.

Zece. Plânsuri şi necazuri, dureri ale inimei, intristare, doliu, speranţe inşelate.

Răsturnat: durerea nu ţine mult.

Nouă. Prevestire de moarte; este cartea cea mai proastă din joc.

Răsturnat: închisoare sau pierderea unei rude.

Opt. Boală, **intristare, lacrimi, necazuri.**

Răsturnat: căsătorie greşită.

Şeapte. Necazuri trecătoare, iubită necredincioasă.

Răsturnat: intrigă fără însemnătate.

Notă: — *Figurile roşii arată persoane de tobă; iar cele negre, persoane de verde.*

La jocul cu 32 cărţi se mai poate adaoga şi doui, urcând astfel numărul cărţilor la 36. Acesta este sistemul d-nei Lenormand. In acest caz însemnarea acestor patru cărţi noui este următoarea:

Doi de treflă, un prieten devotat.
Doi de cupă, persoana căreia prevesteşti.
Doi de tobă, un prieten puţin sigur.
Doi de pică, prieten de care trebue să te fereşti.

Aceste cărţi pot fi ca şi lăsate afară, reprezintă persoana căreia i se ghiceşte, familia şi prietenii săi.

După ce acum cunoaştem alfabetul cărţilor, putem să unim literele lor formând silabe, cuvinte şi fraze întregi pe cari putem începe a le ceti.

Dar înainte de a ceti trebue să înţelegem valoarea frazei, trebue să supunem spiritul, inteligenţa, memoria fiecăruia la o mică osteneală. Intocmai ca la stenografie, trebue să ştim a ghici, a ne aminti, şi dacă amintirile ne lipsesc, şi dacă simţul ghicirii ne lipseşte, să inventăm o frază al cărei ton rămâne acelaş şi se potriveşte textului.

Apoi vom începe a studia „valoarea relativă a cărţilor".

Când cărţi de aceiaş caloare se găsesc la olaltă, ele primesc un înţeles în afară de valoarea lor proprie. Astfel:

Patru aşi. **Prevestesc o veste rea, afaceri rele şi chiar închisoare, când ies îndată la iveală. Primejdia e *mai mică* dacă aşii sunt răsturnaţi, dar rămâne totuşi sigură.**

Trei aşi. **Arată tocmai contrarul. Răsturnaţi arată *intrigi*.**

Doi aşi. **Complot. Răsturnaţi arată că acest complot nu va reuşi.**

Patru crai. Mare izbândă. Răsturnaţi: o izbândă mai mică, dar mai aproplată.

Trei crai. Consultaţie pentru o afacere însemnată sau o moştenire. Izbândă. Răsturnaţi prevestesc izbândă îndoloasă.

Doi crai. Proiecte între oameni de acelaş rang şi de aceeaş avere. Răsturnaţi, proiectele nu vor fi îndeplinite.

Patru dame. Plăceri şi sindrofii, baluri, petreceri.

Răsturnate: arată petreceri amestecate cu societate proastă.

Trei dame. Cancanuri, clevetiri. Răsturnate, viclenii şi calomnii.

Două dame. Intâlnire veselă între două prietene. Răsturnate: întâlnire cu un caracter posomorît şi jalnic.

Patru valeţi. Adunare veselă între tineri. Răsturnaţi: sărăcie.

Trei valeţi. Cancanuri, propuneri proaste, prieteni făţarnici. Răsturnaţi: gâlceavă, ceartă, societate proastă.

Doi valeţi. Planuri vinovate. Răsturnaţi: primejdie.

Patru zeci. Mare izbândă în lucrul dorit. Răsturnaţi: Izbândă mai mică, deşi sigură.

Trei zeci. Purtare rea, nelzbândă.

Doi zeci. Schimbare de profesie. Răsturnaţi, schimbarea nu va avea loc îndată.

Patru nouă. Mare surpriză. Răsturnaţi: întrunire de prieteni buni.

Trei nouă. Bucurie, noroc, sănătate. Răsturnaţi: noroc compromis prin nesocotinţă.

Doi nouă. Izbândă mică. Răsturnaţi: pierdere la joc.

Patru opt. Călătorie scurtă. Răsturnaţi: întoarcerea unui prieten sau unei rude din călătorie.

Trei opt. Proiecte de căsătorie. Răsturnaţi, noroc bun.

Doi opt. Afacere de dragoste neinsemnată, amoruri scurte. Răsturnaţi: plăceri mici urmate de necazuri uşoare.

Patru şeapte. Intrigi josnice, curse, ameninţări, neînţelegere ca oameni ordinari. Răsturnaţi arată că aceste încercări vinovate nu vor isbuti.

Trei şeapte. Însărcinare, boală, bătrâneţe timpurii. Răsturnaţi: boală scurtă.

Doi şeapte. Iubită. Răsturnaţi: Bucurie nebună.

Considerând sensul fiecărei cărţi în parte, se va vedea ceea ce arată alipită la cărţi de aceeaş valoare.

Astfel dacă luăm *Craiul de treflă*, om leal, care îi place să facă servicii, el va arăta, pus înaintea a doi *aşi*: că se complotează în potriva lui; înaintea a două dame: că va merge

la o întâlnire veselă: înaintea a doi valeţi: lealitatea va fi compromisă de planuri vinovate, înaintea a doui zeci: îşi va schimba profesia, etc.

Urmat de o singură damă, arată o căsătorie fericită sau nefericită; dacă dama însăşi e urmată de valet, arată un amor vinovat adulter.

Dacă craiul cade între două cărţi de acelaş fel, arată pururea închisoarea. Prevestirea aceasta rămâne fără greş.

Să luăm o carte cu totul alta, de pildă zece de caro, care prevesteşte călătorie sau schimbare de domiciliu. De-l vor urma trei şeapte, arată boală, în timpul călătoriei. Dacă consultanta este o fată tânără, ea va face o călătorie fiind însărcinată. Puneţi în urma aeestor trei şeapte craiul de treflă, atunci arată un om leal care va repara consecinţele greşelii sale. Dacă apoi cade dama de pică, arată o femeie măritată, o rivală geloasă care va împiedica pe omul leal să se jertfească.

Credem că aeeste exemple vor fi de ajuns pentru a face pe oricine să înţeleagă modul de a combina o frază.

Repetăm însă din nou că senzul frazei trebuie complinit acolo unde ar părea nedesluşită. Concluziunile vin dela sine şi tocmai în punctul acesta constă arta d-nei. Lenormand care ne-a transmis acest mod de a ceti în cărţi.

Spre a complini metoda ei, ea ne dă un tablou alcătuit din 36 de despărţituri numerotate. Acest tablou se pune pe masa pe care se aştern cărţile.

Fiecare carte, pe rând cum se trage, se aşează în despărţitura numelui ei de ordine.

Acest tablou dreptunghiular se poate vedea pe pagina următoare.

Să presupunem că noi suntem doi de treflă, căci trebuie să ne arătăm în totdeauna printr'o carte şi doi sunt rezervaţi pentru scopul acesta.

După ce se amestecă bine cărţile în mâna stângă, se ia cu dreapta prima carte a jocului şi se aşează pe despărţitura No. 1 a tabloului. a doua carte se pune pe despărţitura a doua şi aşa mai departe până la a 36-a.

După aceea privim unde a căzut doi de treflă şi cari sunt cărţile ce-l înconjoară.

Dacă doi de treflă va fi căzut pe despărţitura No. 20, numerele 11, 19, 21 şi 20 sunt sigure împrejurul lui. Presupunem la No. 11 asul de cupă (casa mea), la No. 19, asul de pică (trădare), la No. 21 craiul de tobă (rival) şi la No. 29 zece de treflă (bani).

Şi cetim : Amanta mă trădează (No. 20) în casa mea (No. 11) cu un străin (No. 21) pentru bani (No. 29).

Iată alt exemplu :

Doi de treflă se află la No. 14, valetul de tobă la No. 5, şeapte

9 Tovărăşie	18 Plăcere	27 Schimbare	36 Supărare	8 Ingratitudine	17 Afecţiune	26 Întreprindere	35 Ambiţie	7 Nedreptate
16 Căsătorie	25 Blestemare	34 Trădare	6 Dorinţă	15 Prosperitate	24 Înălţare	33 Nepăsare	5 Întîmplare	14 Dragoste
23 Amant	32 Avere	4 Speranţă	13 Bucurie	22 Dar	31 Fericire	3 Izbândă	12 Stare	21 Rival
30 Disgraţie	2 Mulţumire	11 Necaz	20 Trădare	29 Răsplată	1 Proect	10 Perdere	19 Moştenire	28 Sfârşit

Fiecare cărţi casă trebue să fie destul de mare ca să primească o carte.

de tobă la No. 13, zece de pică la No. 15, asul de cupă la No. 23.

În acest caz vom ceti:

Amanta mă iubeşte, dar o slugă infidelă sau un militar cu purtare rea *îmi turbură bucuria. Plâng prosperitatea mea văzând pe* un amant intrând în casă.

Altă gamă mai senină:

Tragem pentru doi de treflă despărţitura 15 prosperitate, împrejurul căreia se află numerele 6, 14, 16, 24. Şeapte de pică, *opt de cupă, zece de cupă şi craiul de treflă ce corespund la* despărţiturile arătate şi fraza sună destul de lămurit:

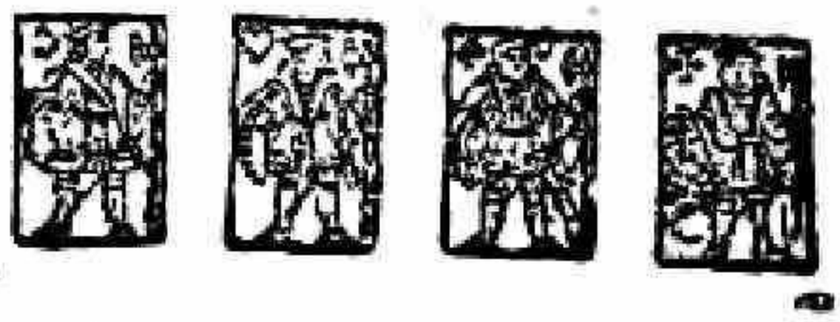
„Sunt, sau cel puţin pot să fiu fericit. O fată de tobă mi-a *dăruit amorul ei sau am dăruit amorul meu unei fete de tobă.* Voiu avea cel mai deplin succes pentru căsătoria mea cu dânsa, şi voiu fi înălţat graţie unui om leal care ne va proteja".

Recomandăm în mod special această metodă foarte simplă şi amuzantă care poate servi cu marele joc a lui Etteila sau cu acela a lui Moreau cari dau cărţilor o însemnătate cu totul deosebită, după cum vom vedea mai la vale.

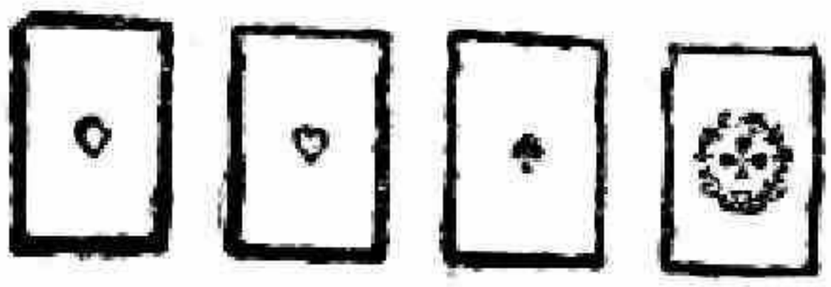
Metoda lui Etteila.

Crai *de tobă:* amiciţie, prieteşug, căsătorie ; *răsturnat:* greutâţi ; *de cupă:* om îndatoritor; *răsturnat,* contrariul ; *de pică:* om de afaceri; *răsturnat:* pierderea procesului; *de treflă,* protector ; *răsturnat,* izbândă proastă.

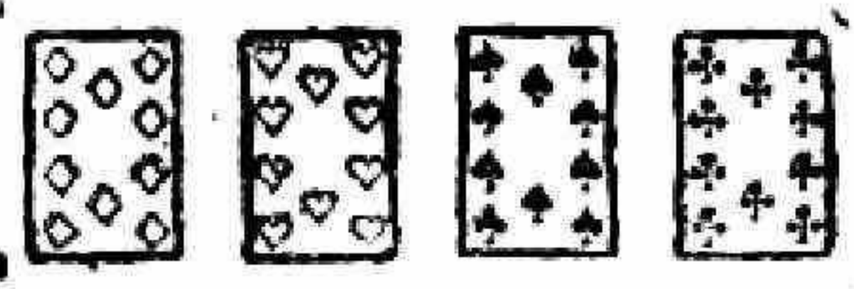
Dama *de tobă:* clevetire ; *răsturnată,* curtenie; *de cupă,* femeie cinstită şi credincioasă ; *răsturnată,* piedici în căsătorie ; *de pică,* văduvă rivală, geloasă; *răsturnată,* trădare ; *de treflă,* sau damă de verde, bună după locul ce ocupă ; *răsturnată,* dor, gelozie.



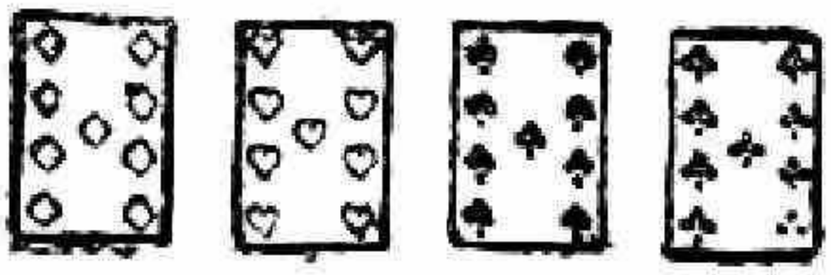
Valet: ***de tobă,*** **aducător de veşti, împărţitor de scrisori;** ***răsturnat,*** **veşti, rele;** ***de cupă,*** **tânăr militar;** ***răsturnat,*** **te vei uni cu el;** ***de pică,*** **ştrengar;** ***răsturnat,*** **foarte periculos;** ***de treflă,*** **tânăr petitor;** ***răsturnat,*** **împotrivire la căsătorie din partea părinţilor.**



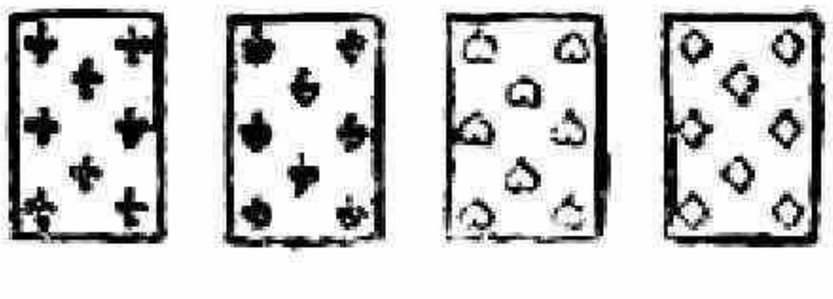
Aşii [1]) ***de tobă:*** **scrisoare:** ***răsturnat,*** **veste tristă;** ***de cupă,*** **bucurie în casă;** ***răsturnat,*** **necazuri;** ***de pică,*** **amor, pasiune;** ***răsturnat,*** **trădare;** ***de treflă,*** **bani, noroc, moştenire;** ***răsturnat,*** **neizbândă.**



Zece ***de tobă:*** **zăbavă, întârziere;** ***de cupă,*** **bucurie;** ***de pică,*** **plictiseală şi lacrimi;** ***de treflă,*** **prosperitate.**



Nouă ***de tobă:*** **zăbavă, întârziere;** ***de cupă,*** **unire, concordie;** ***de pică,*** **lipsă în afaceri;** ***de treflă,*** **bani.**



Opt ***de tobă:*** **un june care face demersuri pentru d-ta;** ***de cupă.***

---

1) In cartomanţie *trefla* se numeşte de cruce, *caroul* de tobă, *inima* de cupă, *pica* de verde

succes în amor şi afaceri; *de pică*, necazuri; *de treflă*, demersuri pentru afaceri şi bani.

Şeapte *de tobă*: veşti bune; *de cupă*, măritiş apropiat; *de pică*, certuri şi necazuri; *de treflă*, slăbiciune de amor.

Două cârţi alăturate au iarăş altă însemnare, astfel:

Asul şi zecile de cupă, surpriedere în casă; *şeapte de cupă şi de treflă*, noutăţi şi bani; *zece de treflă şi nouă de pică*, lipsă de bani; *asul de cupă şi valetul de tobă*, te aşteaptă.

Asul de pică şi şeapte de pică, proces, *Valetul de pică şi asul*, căsătorie din nou, etc.

Reluând fiecare carte, se poate restabili cu uşurinţă această însemnare. Opt de tobă şi opt de cupă arată că se fac demersuri pentru căsătoria ta şi că ea va isbuti. Dacă opt de cupă urmează pe opt de tobă se conchide că vei reuşi în amor sau un alt tânăr nu face aceleaşi demersuri pe seama sa.

Pentru cărţile de aceeaş valoare Ettella a stabilit:

Privind din dreapta.

4 crai, cinste mare.
3 » consultaţie.
2 » sfat.

4 dame, demersuri şi stăruinţe mari.
3 » înşelăciune de femei.
2 » prietenie.

4 valeţi, boală.
3 » ceartă.
2 » grije şi nelinişte.

4 aşi, joc de noroc.
3 » izbândă mică.
2 » înşelăciune.

4 zece, reluarea judecăţii.
3 zece, stare nouă.
2 » schimbare.

4 nouă, cetăţean bun.
3 » izbândă strălucită.
2 » bani mărunţi.

4 opt, întoarcere.
3 „ căsătorie.
2 „ cunoştinţe noui.

4 şeapţe, intrigă.
3 „ infirmitate.
2 „ veste mică.

Privind din stânga.

4 crai, luţeală.
3 „ comerţ.
2 „ proiecte, planuri.

4 dame, societate proastă.
3 „ lăcomie.
2 „ societate.

4 valeţi, lipsire.
3 „ lene.
2 „ lucru, muncă.

4 aşi, necinste.
3 „ crailâcuri.
2 „ duşmani.

4 zece, eveniment, întâmplare.
3 „ lipsă.
3 „ aşteptare, zăbavă.

4 nouă, camătă.
3 „ nesocotinţă,
2 „ câştig.

4 opt, greşeală.
3 „ spectacol-
2 „ încercare grea.

4 şeapte, cetăţean rău.
3 „ bucurie.
2 „ fată desmăţată.

Este de observat că toate aceste metode au o mare legătură. Cu puţină atenţiune, lucrurile se pot combina. Astfel metoda vestitului Moreau nu este decât un rezumat al celorlalte.

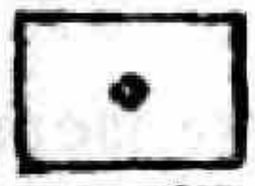
Iată însemnările mai principale ale cărţilor:

Tobele (caro)

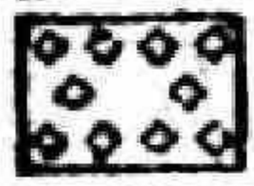
Crai, militar; *răsturnat*, țăran.

Damă, femeie trădătoare; *răsturnat*, țărancă.

Valet, trădător; *răsturnat*, slugă.

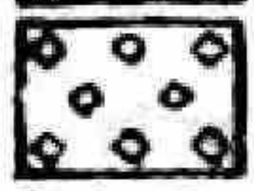


As, veşti mari; *răsturnat*, scrisoare, bilet.

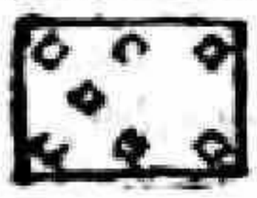


Zece, campanie sigură; *răsturnat*, întârziere.

Nouă, drum; *răsturnat*, întârziere,



Opt, demers; *răsturnat*, idem.



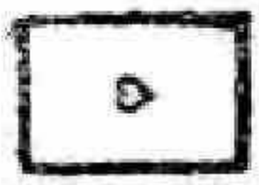
Şeapte, certuri; *răsturnat*, mofturi, minciuni.

Cupele (de roşu).

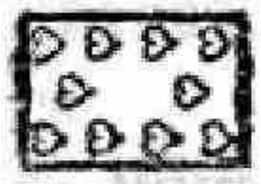
Crai, om de afaceri; *răsturnat*, om cu inimă.

Damă, femeie bună; *răsturnat*, femeie cu inimă,

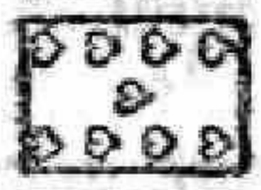
Valet, june de însurat; *răsturnat*, gândul unui tânăr.



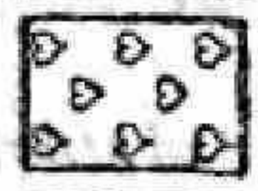
As, căsă; *răsturnat*, casa sa.



Zece, masă bună; *răsturnat*, masă rea.



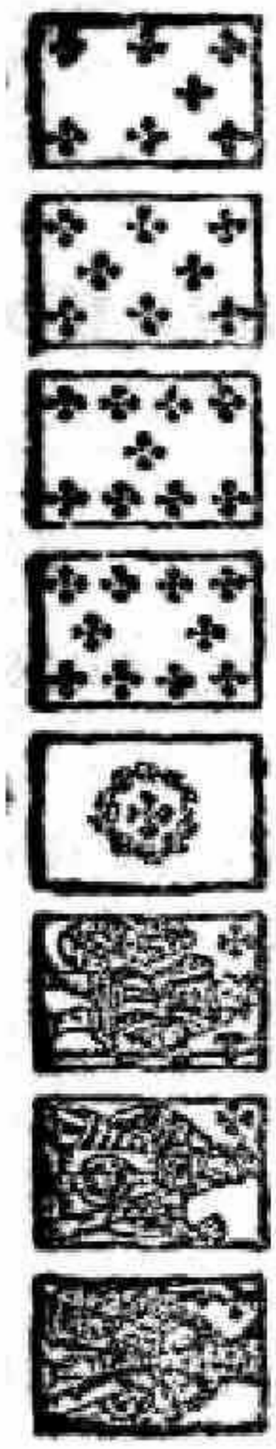
Nouă, victorie, dar: *răsturnat*, victorie străluncită.



Opt, fată de tobă; *răsturnat*, mare bucurie.

Şeapte, copil de tobă; *răsturnat*, copil.

Picele.



Crai, **om mueratic; *răsturnat,* om rău.**

Damă, **văduvă; *răsturnat,* femele rea.**

Valet, **trădător: *răsturnat,* boală.**

As, **proces, însărcinare; *răsturnat,* scrisoare.**

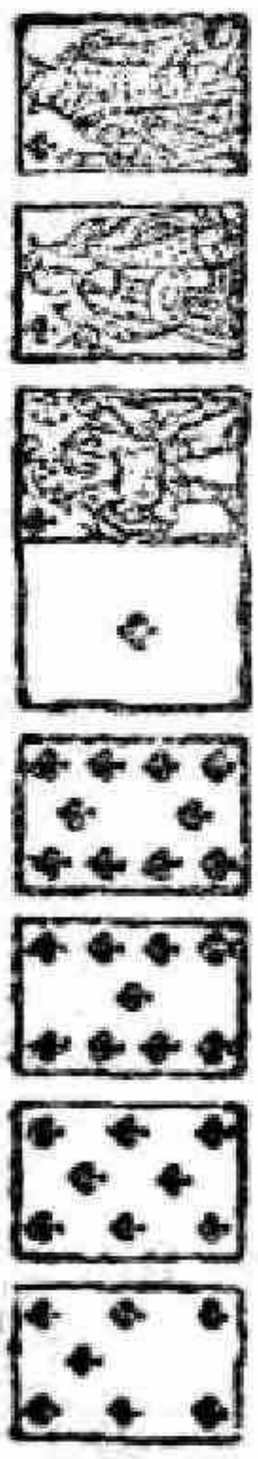
Zece, **plictiseală, necazuri: *răsturnat,* lacrimi.**

Nouă, **moarte; *răsturnat,* închisoare.**

Opt, **necazurl violente; *răsturnat,* grije.**

Şeapte, **fată veselă; *răsturnat,* clevetirl.**

Treflele.



Crai, **om de verde (oacheş) credinţă; *răsturnat,* boală.**

Damă, **femeie de dragoste; *răsturnat;* nehotărâre.**

Valet, **om credincios; *răsturnat,* nu te încrede într'însul.**

As, **bani; *răsturnat,* amor, dragoste.**

Zece, **avere, noroc; *răsturnat,* amorează.**

Nouă, **bani; *răsturnat,* roata norocului.**

Opt, **declaraţiune de amor; *răsturnat,* gelozie.**

Şeapte, **copil de verde (oacheş); *răsturnat,* copil din flori, pui de lele.**

Iată acum câteva exemple de cărţi alipite la acest sistem :

Zece de tobă cu *şeapte de pică*, întârziere asigurată; cu *opt de cupă*, călătorie sigură; *cu opt de treflă*, călătorie de amor.

Aceleaşi însemnări şi pentru *nouă de tobă* (caro). De va fi cu *opt*, arată tot călătorie însă cu boală; cu *seapte*, aceeaşi însemnare.

As de treflă cu *damă de treflă*. declaraţiune de amor,

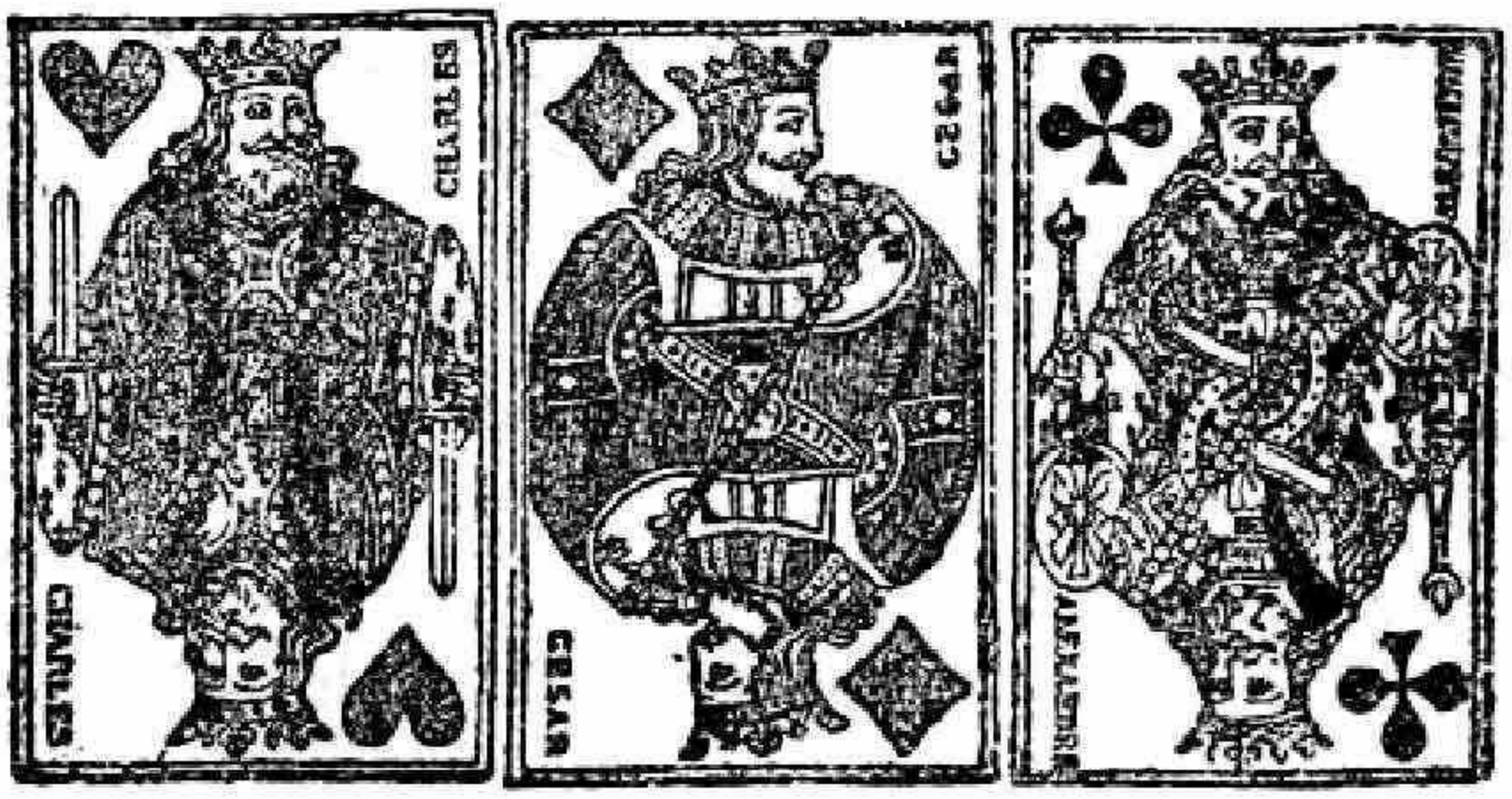
Crai, damă, valet şi as, de orice culoare ar fi, arată căsătorie sigură. Dacă dama de pică se află singură în culoare, arată piedică; de va fi astfel cu valetul de tobă, trădare teribilă; dacă aceste cărţi sunt urmate de optul de cupă şi cel de treflă, izbândă strălucită; de se află opt de pică printre ele, neplăceri amare.

In general *cupele* arată afaceri de inimă, *treflele* bani, *picele* necazuri, *tobele* demersuri şi zăbavă,

Iată câteva exemple din aceste combinaţiuni.

Lucrul principal este de a se încredinţa care carte a fost trasă mai întâi, căci pentru trei cărţi de aceeaş valoare, rândul lor schimbă rezuitatal povestirei.

Trei crai.



1 crai de cupă
2 » tobă
3 » verde

} Averi, bunuri, bogăţii enorme.

1 crai de cupă
2 » tobă
3 » pică

} Sforţări în zadar de a se îmbogăţi.

1 Crai de cupă 2 » » treflă 3 » » pică	Moşteniri succesive.
1 Crai de cupă 2 » » pică 3 » » treflă	O moarte va aduce bine persoanei care consultă.
1 Crai de cupă 2 » » pică 3 » » tobă	Trădare, speranţe distruse.
1 Crai de treflă 2 » » tobă 3 » » cupă	Înapoerea unui bun ce a fost răpit.
1 Crai de treflă 2 » » tobă 3 » » plcă	Vei înapoia un bine ce ai răpit.
1 Crai de treflă 2 » » pică 3 » » cupă	Descoperirea unei comori ascunse.
1 Crai de treflă 2 » » pică 3 » » tobă	Căderi de bani şi de bunuri care vor ţinea scurt timp.
1 Crai de treflă 2 » » cupă 3 » » tobă	Recompense meritate. Gelozii de rivali.
1 Crai de treflă 2 » » cupă 3 » » pică	Amiciţii dezinteresate, căsătorie fericită.

Urmând combinaţiunile de mai sus, va ajunge la concluziunile următoare: Dacă craiul de tobă începe şirul, povestirile vor avea acelaş sens ca şi şirul începător cu craiul de cupă; iar dacă va

începe cu craiul de pică, va avea aceeaş interpretare ca şi cele începătoare cu craiul de treflă.

Două exemple ar fi de ajuns !

1 Crai de tobă 2 » » cupă 3 » » pică	}	Câştig mare la joc prima combinaţiune cu craiul da cupă.
1 Crai de pică 2 » » cupă 3 » » treflă	}	Izbândă strălucită în amiciţie şi afacerile de inimă (urmează astfel şi pentru ultima combinaţiune).

Toate aceste combinaţiuni sunt definite fără a se ţine seama de locul ce ocupă aceste trei cărţi, când ele se ating. Deci această definiţiune este independentă de restul prezicerli, dar se uneşte cu ea indirect.

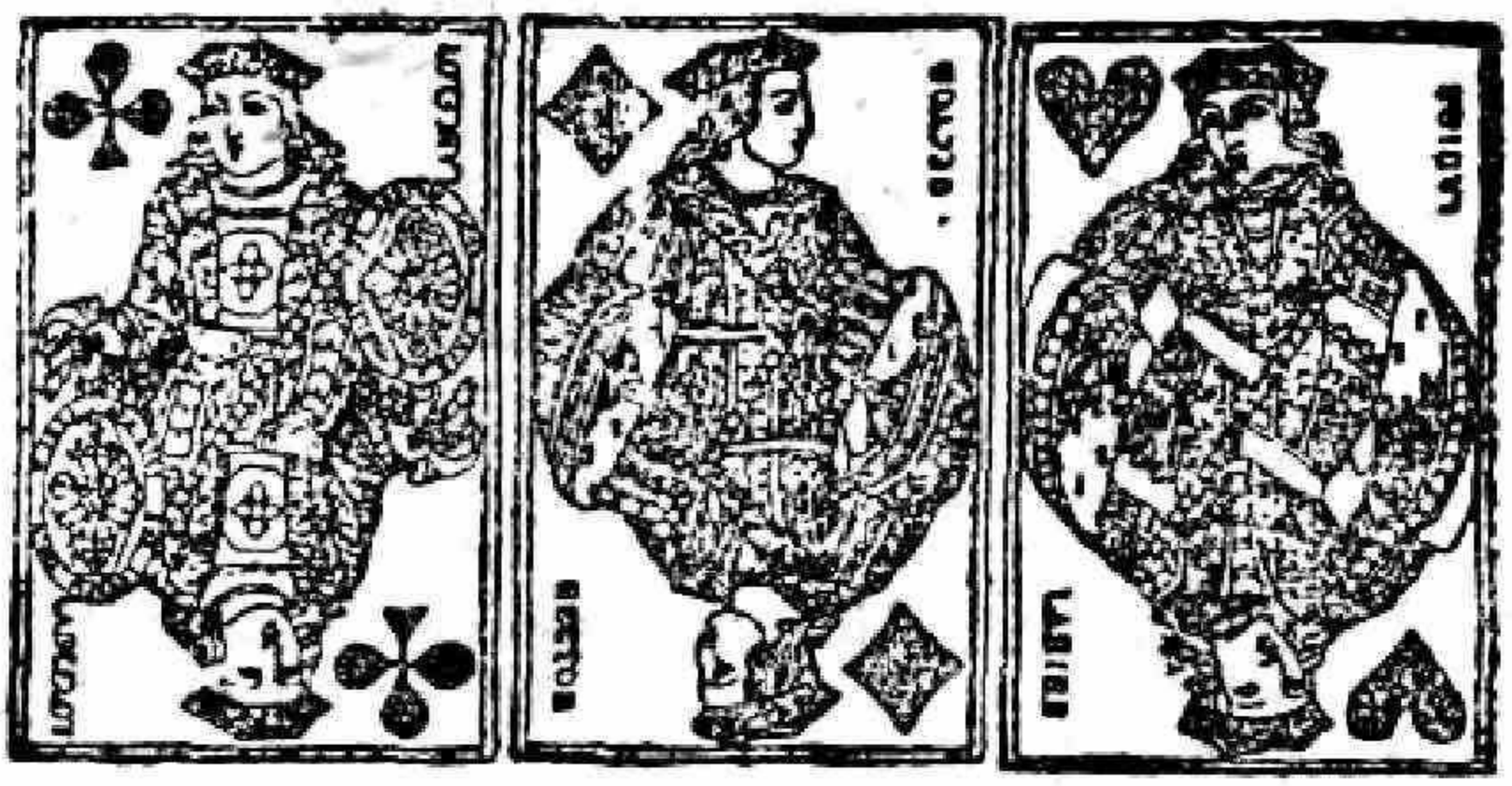
Să luăm trei dame: cupă, tobă, şi dc treflă sau de pică şi să le combinăm astfel ca cupa să fie totdeauna prima culoare şi vom avea: întreprinderl norocoase, amiciţii sincere. Numai dama de pică poate turbura această unire şi cădem iarăşi la întâia prevestire dată pentru cele trei dame, ori care ar fi culoarea lor.

Când şirul începe cu treflă: atenţiune, complezenţă, onoruri, cinste şi câştig.

Când începe cu toba: stimă, afecţiune, iubire, încredere în amici făţarnici, şi orgoliu îndreptat printr'o inimă bună.

Când începe cu pica: spirit turburat, neglijenţă în afaceri, modificare, amor neîmpărtăşit; sfaturi înţelepte, neascultate.

Trei Valeţi.



1	Valet	de cupă	Reuşită şi izbândă într'un proces, în întreprinderile sale. Protecţii puternice.
2	»	» tobă	
3	»	» treflă	

Dacă valetul de pică e la mijloc: pierderea „procesului, duşmani teribili.

1	Valat	de treflă	Testament, daruri imense, câştiguri enorme.
2	»	» tobă	
3	»	» cupă	

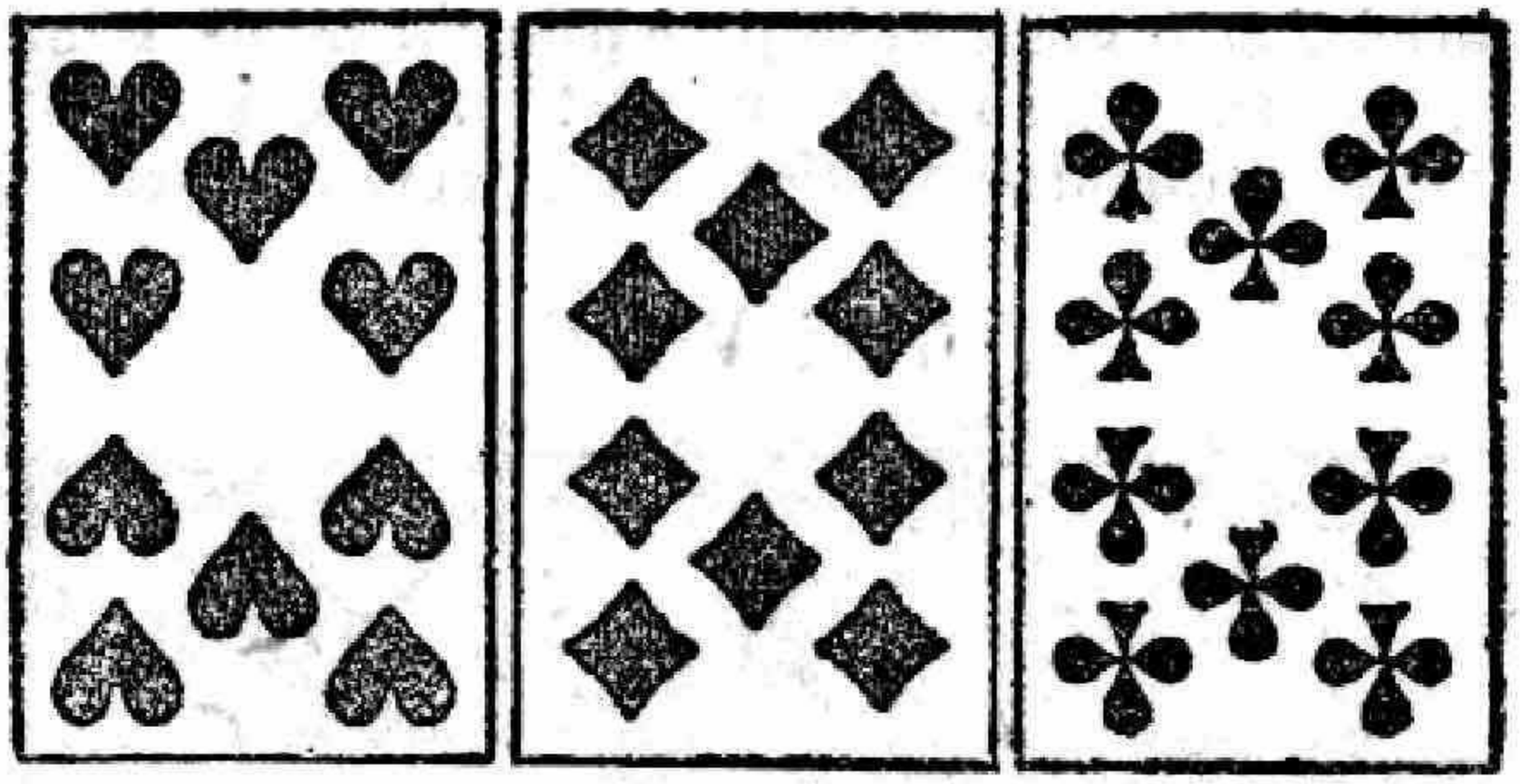
Dacă valetul de pică se află la mijloc, pierdere de bani.

1	Valet	de tobă	Purtare bună şi bună amenajare, fereşte-te de prieteni.
2	»	» cupă	
3	»	» treflă	

Valetul de pică împiedică orice izbândă.

1	Valet	de pică	Teme-te de pungaşi, pierdere de bani şi prieteni. Călătorii nenorocite.
2	»	» cupă	
3	»	» treflă	

Trei de zece.



Cei trei zeci complică combinaţiunile lor.

1	Zece	de cupă	Ajutorare de către părinţi şi prieteni, câştig la loterie.
2	»	» tobă	
3	»	» teflă	

Zece de pică căzut la mijloc : să te fereşti de oare carl prieteni.

1 Zece de treflă
2 » » tobă
3 » » cupă

Ură şi gelozii asupra cărora vei triumfa pentru norocul tău.

1 Zece de tobă
2 » » cupă
3 » » treflă

Moşteniri, restituirea unui bun pierdut.

Zecele de pică, oricare ar fi locul lui la 2 sau la 3, arată necazuri, nedreptăţiri, şi afaceri rele în familie.

1 Zece de pică
2 » » cupă
2 » » treflă

Afaceri strălucite, călătorii depărtate, întreprinderi prea îndrăsneţe,

In general trei de zece nu dau o prevestire excelentă, dar se îndreaptă unul pe altul.

Trei de nouă.

1 Nouă de cupă
2 » » tobă
3 » » treflă

Talent, muncă, avere, câştigate în ţări străine. Moştenire neaşteptată. Prosperitate în ciuda geloşilor. Teme-te de hoţi.

1 Nouă de treflă
2 » » tobă
3 » » cupă

Drum veşnic prin ţări străine, averi compromise,

Nouă de pică la 2 sau 3 arată închisoare, furt, sau moarte.

1 Nouă de tobă
2 » » cupă
3 » » treflă

Bunuri, moşteniri, succesiuni în ţări străine.

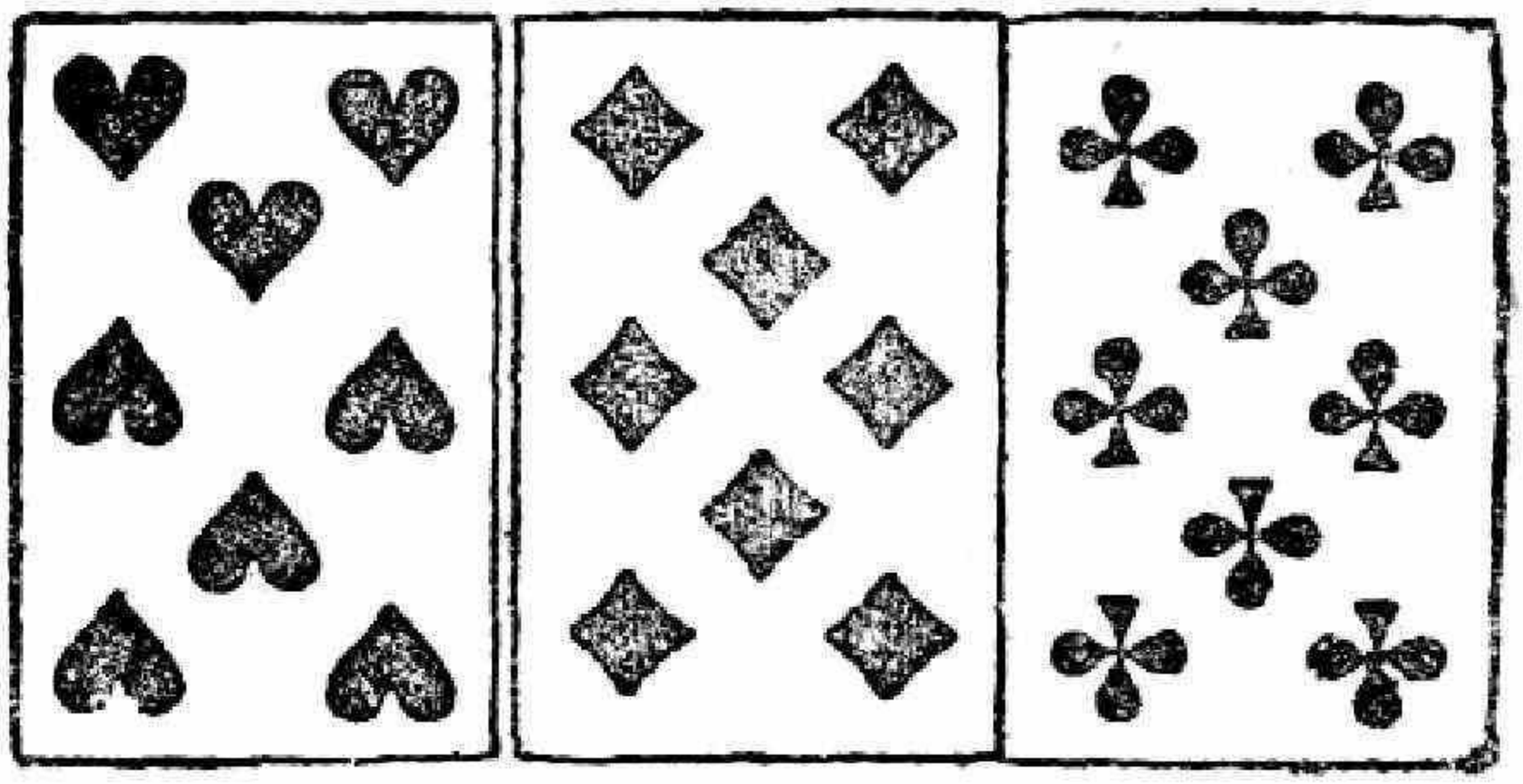
Nouă de pică turbură totdeauna lucrurile.

1 Nouă de pică
2 » » cupă
3 » » treflă

Moarte şt boale în rudenii, schimbare şi strămutare. Nestatornicie în amor. Încredere rău dată.

Trei de nouă arată întotdeauna gândul la ţări străine, unde cineva are procese, moşteniri.

Trei de opt.



1 Opt de cupă
2 » » tobă
3 » » treflă

Viaţă lungă, prosperitate neaşteptată.

1 Opt de treflă
2 » » tobă
3 » » cupă

Viaţă turburată de rude şi prieteni falşi, dar la urma urmei izbândă complectă.

1 Opt de tobă
2 » » cupă
3 » » treflă

Viaţă fericită şi liniştită, izbândă, sănătate.

1 Opt de pică
2 » » cupă
3 » » treflă

Viaţă lungă. Fereşte-te de abuzuri. Boale din abuz de petreceri, inimă şi spirit.

Trei de şeapte.

1 Şeapte de cupă
2 » » tobă
3 » » treflă

Amor şi gelozie, boală uşoară. Viaţă lungă.

1	Şeapte	de	treflă	Ambiţie înşelată, afaceri neglijate, mizerie. Visuri de tot felul; fereşte-te de arme, apă şi câini turbaţi.
2	„	„	tobă	
3	„	„	pică	
1	Şeapte	de	tobă	Dureri morale, însărcinare, chinuri.
2	„	„	cupă	
3	„	„	treflă	
1	Şeapte	de	pică	Amor împărtăşit, necredinţă, pierdere de bani.
2	„	„	cupă	
3	„	„	treflă	

In caz când consultantul se slujeşte de jocul de 36 de cărţi arătat de către d-şoara de Lenormand, damele se dau înaintea aşilor.

Trei dame.

1	Damă	de	cupă	Asemănare între rude.
2	„	„	tobă	
3	„	„	treflă	

1	Damă	de	treflă	Seducţiune, amăgire, prieteni falşi, inamici şi geloşi.
2	„	„	tobă	
3	„	„	cupă	
1	Damă	de	tobă	Impăcare cu rudele sau prietenii săi.
2	„	„	cupă	
3	„	„	treflă	

1 Damă de pică
2 „ „ treflă
3 „ „ tobă

Umilire înaintea unei adunări de familie. Faliment, insulte, furturi.

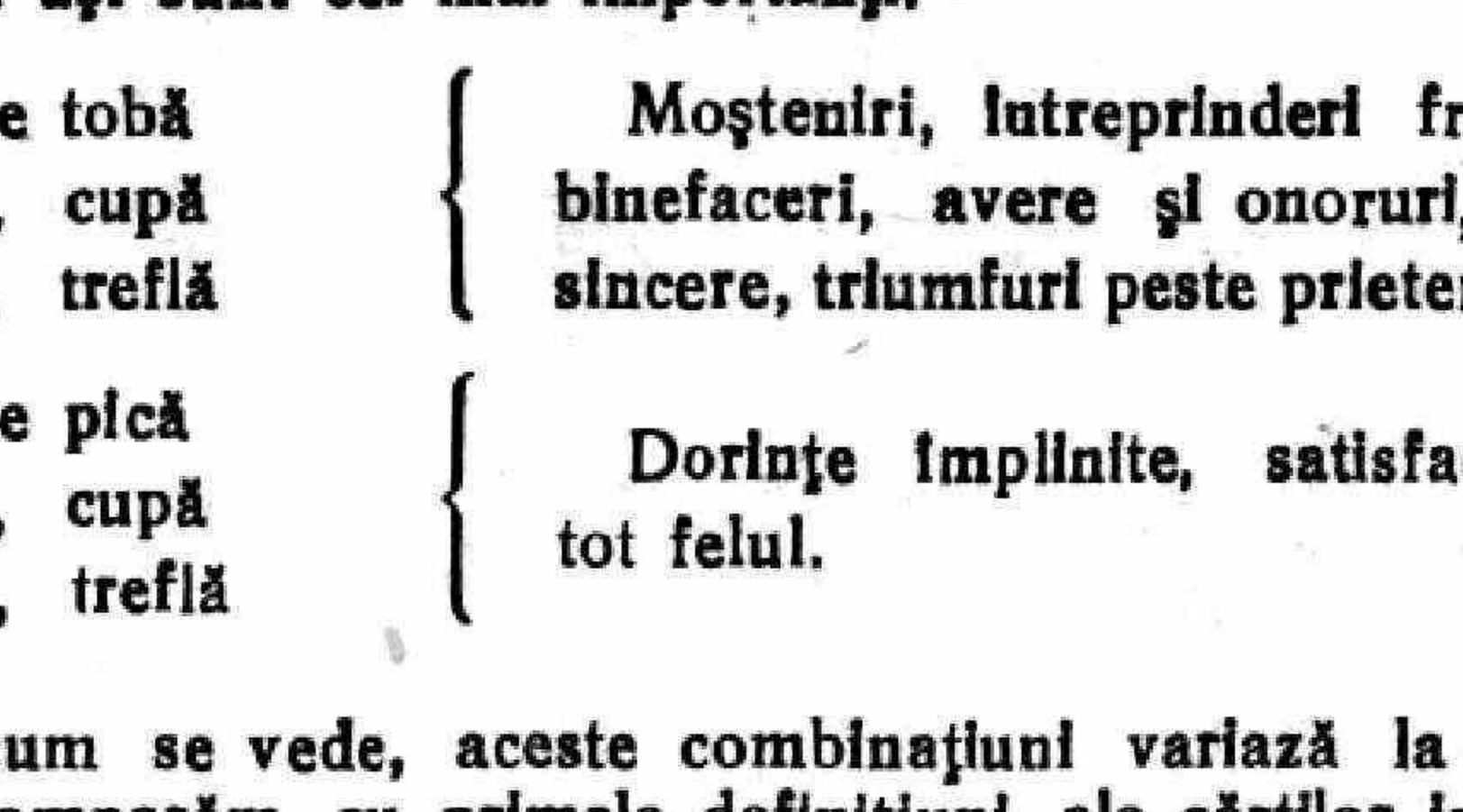
Trei aşi.

1 As de cupă
2 „ „ tobă
3 „ „ treflă

Stima şi încrederea unui personaj înalt. Naşterea unui copil. Prosperitate, amoruri plăcute, trai uşor.

As de treflă
2 „ „ tobă
3 „ „ cupă

Prieteni adevăraţi, câştig la joc, amoruri nenorocite, nerecunoştinţa celor îndatoraţi.



Cei trei aşi sunt cei mai importanţi.

1 As de tobă
2 „ „ cupă
3 „ „ treflă

Moşteniri, întreprinderi fructuoase, binefaceri, avere şi onoruri, amiciţii sincere, triumfuri peste prieteni sinceri.

1 As de pică
2 „ „ cupă
3 „ „ treflă

Dorinţe împlinite, satisfacţiuni de tot felul.

După cum se vede, aceste combinaţiuni variază la infinit şi dacă le comparăm cu primele definiţiuni ale cărţilor izolate, se poate înţelege foarte uşor sensul lor. Lucrurile cele mai mici

produc efecte mari şi nu e de mirat că o carte schimbându-şi locul, poate să distrugă efectul unei prevestiri, întocmai cum poate deplasarea unui cuvânt să schimbe înţelesul unei fraze întregi.

E de făcut un studiu. Uzul necontenit va dărui isbânda. Şi acum alegeţi-vă metoda noastră, studiaţi combinaţiunile noastre şi când veţi fi siguri de d-v. înşivă, treceţi la capitolul următor, care vă arată cum trebue să vă serviţi de cărţi, pentru a le smulge taina ce ascund.

CAP. II.

Despre diferite moduri de a da cărţile.

Jocul mic cu 32 de cărţi este metoda franceză cea mai simplă şi cea mai întrebuinţată. Cărţile se amestecă, se taie sau se dau consultantului spre tăiat în două grupe aproape egale. Apoi consultantul alege una din aceste două grupuri. Prima carte se pune deoparte şi se păstrează de rezervă.

Restul grupului se întoarce şi se citeşte în ele tălmăcirea cărţilor după explicaţiunile date în capitolul precedent.

Să presupunem de ex. că grupul se compune din 15 cărţi, date în ordinea următoare: as de cupă, *nouă de treflă*, *cral* de cupă, zece de tobă, nouă de cupă, opt de tobă, şapte de treflă, şapte de tobă, as de tobă, damă de pică, valet de tobă, as de treflă, iar cea din urmă, opt de treflă, se află pus în rezervă.

In cazul acesta citim cu destulă uşurinţă, fără a uni cărţile la o laltă:

„In casa mea e o moştenire pe care mi-o aduce un om de tobă care se întoarce din călătorie, încredinţat că învinge în amorul său. *Vor fi* multe batjocuri pentru această *mică moştenire* (şeapte *de treflă şi şeapte de tobă*), însă o scrisoare din partea unei văduve, adusă de catre împărţitorul *de scrisori*, va *confirma* această ştire.

După aceea luaţi cele 15 cărţi, le amestecaţi şi le împărţiţi în trei grămezi, punând însă o carte de rezervă. Consultantul alege una din acele grămezi şi presupunem că ea cuprinde: opt şi zece de tobă, cralul de cupă, şeapte de treflă şi asul de tobă.

Insemnarea lor va fi:

Demersurile d-tale amoroase vor sfârşi printr'un drum pentru *care un om* de tobă îţi va trimite bani prin poştă.

Presupunem că în grămada a doua va fi: şapte de tobă, nouă de treflă, as de cupă, as de treflă şi valetul de tobă.

Înţelesul lor va fi:

Te vor lua în râs pentru banii d-tale, dar în casa d-tale va fi mare bucurie din cauza unei scrisori ce vei primi cu poşta.

In a treia grămadă va fi rămas numai: dama de pică şi şapte de cupă: deci o văduvă care-ţi va da pacea inimii.

Optul de cupă şi optul de treflă, cărţi de surpriză, confirmă veştile bune.

După cum se vede, acest joc este foarte simplu şi foarte uşor în societate. El se poate repeta de atâtea ori, câte persoane sunt de faţă. Dar trebue ca cineva să albă tactul ca să îndrepteze ceea ce limbajul cărţilor poate avea prea aspru.

Astfel, dacă cade nouă de pică (moarte sau închisoare), se va traduce prin neplăcere ori necazuri.

Tot astfel când cărţile vor fi răsturnate trebuesc întoarse dacă cartea este ameninţătoare. De altminteri, povestitorul sau povestitoarea trebue să ţină cont la cine se adresează.

O plăcere nu trebue să se schimbe în necaz; oamenii superstiţioşi se ţin cu cea mai mare stricteţe de cele prevestite.

Această metodă e simplă, fiindcă permite a se citi cu alfabetul nostru, oricare ar fi alfabetul ce s'ar întrebuinţa. Dacă ne servim de interpretările date de Etteila, fraza precedentă se poate reconstitui astfel relativ la sensul celor 15 cărţi trase:

„Bucurie în casă pentru bani aduşi de către un om *de tobă*, ce se întoarce dintr'o călătorie care va izbuti totdeauna, atât în amor cât şi în afaceri.

„Veştile bune sunt într'o scrisoare scrisă din partea unei văduve şi pe care o să ţi-o aducă un tânăr împreună cu banii". Comparaţi cele două fraze şi veţi vedea cât de mică e deosebirea ce există. Dar aceasta este numai un preludiu, nimic mai mult decât o petrecere; cu totul alta este darea cărţilor unde se vor prezenta toate combinaţiunile.

Modul de a da cărţile în trei.

Se începe prin a se fixa cartea, care va reprezenta pe cel ce consultă. De va fi un om oacheş, această carte este de obiceiu craiul de treflă; de va fi un tânăr oacheş, cartea va fi valetul de treflă; dacă va fi un om de tobă, cartea va fi craiul de cupă; iar dacă va fi un tânăr de tobă, unul din cei doi valeţi. O damă

oacheşă se fixează prin dama de treflă, o damă blondă prin dama de cupă.

Am văzut că în jocul cu 36 de cărţi, cărţile reprezentând persoana ce consultă, erau două. Luând jocul de 32 cărţi, se poate lua un as din alt joc şi această carte care primeşte numele de Ettella, reprezintă persoana ce consultă.

Aci se operează numai cu joc simplu de pichet, precum urmează:

Amestecăm cărţile, le tăiem cu mâna stângă, apoi le întoarcem câte trei şi de câte ori în aceste trei cărţi găsim două de aceeaş culoare, luăm pe cea mai mare şi o punem înaintea noastră. De vor fi câte şi treile cărţi de aceeaş culoare, se va lua de asemenea cea mai mare din ele. Dacă cărţile au aceeaş valoare (trei aşi, trei crai, etc.), le luăm pe câte şi treile. Fiecare din cărţile scoase se înşiră una după alta.

Astfel se operează până la sfârşitul jocului şi se reîncepe de trei ori până ce se va avea un număr nepereche mai mare decât treisprezece, fără ca să se treacă peste 21.

Fiecare carte este cetită imediat, de ex. trăgând asul de treflă se zice Isbândă, asul de cupă în casă nouă, de treflă pentru bani.

Aceasta ar fi un mic avans făcut pronosticului general. Cartea ce reprezintă persoana care consultă trebue să lasă totdeauna, căci dacă n'ar ieşi ar fi un semn rău şi operaţiunea trebue să fie începută din nou.

Să presupunem că am tras 17 cărţi după cum se vede mai jos şi anume:

Zece de tobă, crai de cupă, opt de treflă, opt de cupă, as de cupă, as de treflă, dama de tobă, dama de pică, valet de cupă, as de pică, crai de treflă, damă de cupă, nouă de cupă, opt de pică, zece de treflă, opt de tobă, nouă de treflă.

Le înşirăm în formă de evantai şi cetim dela prima vedere: doi opt, dragoste; doi aşi, complot; două dame, unire a două prietene. Deci e o dragoste, un complot şi două dame la mijloc. Să vedem ce urmează mai departe:

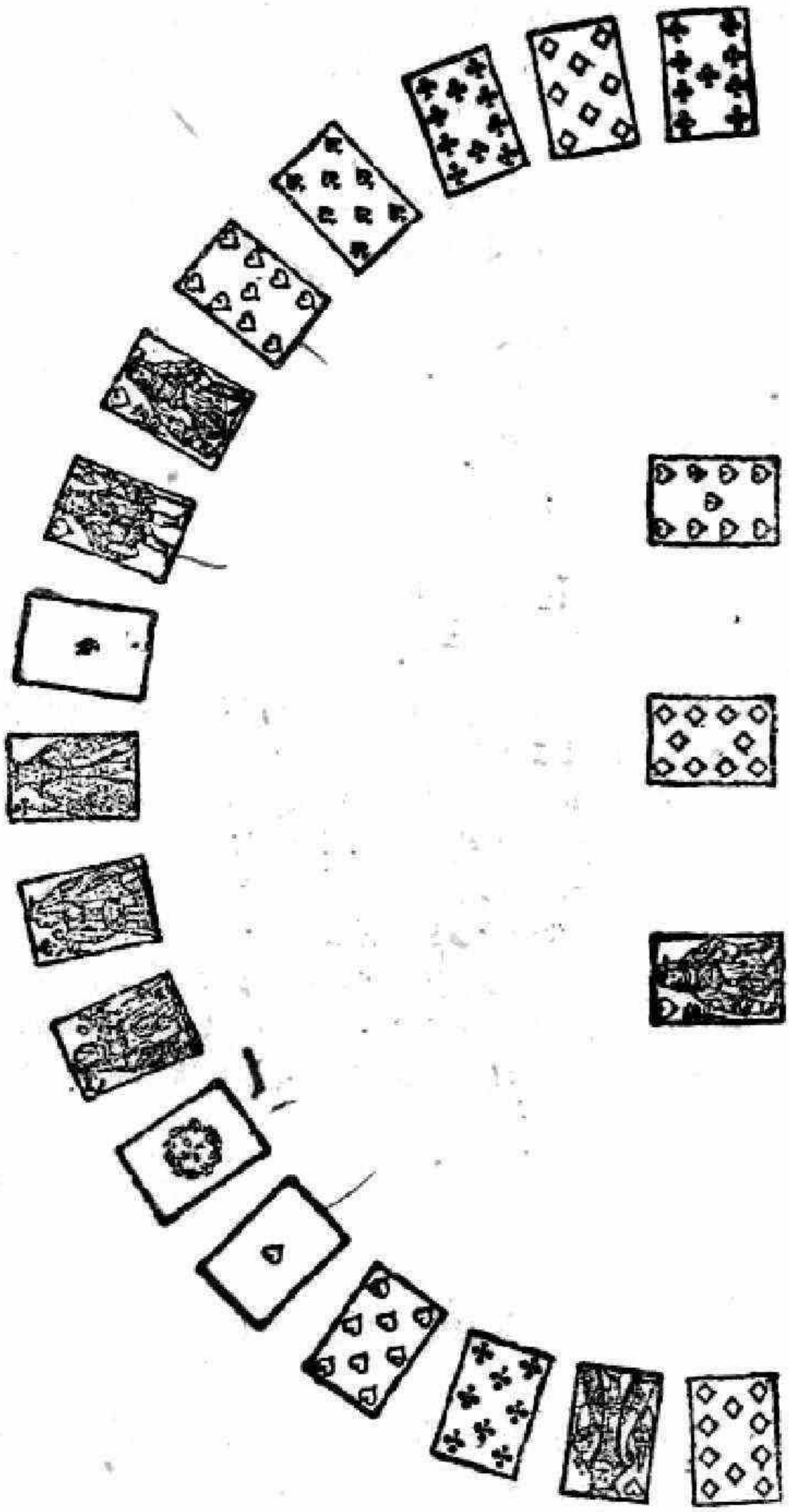
Sunt trei aşi: veşti favorabile; trei dame, cancanuri; trei opt, proiecte de căsătorie.

Concluziunea este lesne de găsit.

Aceasta este numai pentru întregul şi se ştie dela început cum stau lucrurile. Să presupunem că persoana ce consultă ar fi dama de cupă şi să trecem la prevestirea propriu zisă.

Numărăm şapte cărţi dela dreapta spre stânga, începând c u dama de cupă ce consultă sau cu orice altă carte care o interesează, fie casa ei, fie dragostea ei, fie banii ei, etc.

Să luăm dama de cupă şi numărăm 7, ajungem astfel la asul de verde şi zicem persoanei care consultă: vei avea mare izbândă în afaceri de bani; numărând 7 mai departe, cădem pe nouă de verde, ceea ce întăreşte prima prevedere: nu te aşteptai la aceşti bani.



Dela nouă de treflă trecem la craiul de treflă: un om îndatoritor va fi însărcinat cu această afacere. Apoi vine asul de cupă şi numărând mai departe din 7 în 7: opt de tobă, zece de treflă

şi în fine valetul de cupă (aci ne oprim, căci numai de trei ori se poate face parcursul cărţilor numărându-le din 7 în 7).

Insemnarea acestei perioade din urmă va fi: în casă reuşită în amor, graţie unui tânăr vesel căruia îi place să petreacă.

De aci prima frază a oracolului este următoarea:

Banii şi amorul se unesc ca să-ţi aducă avere şi fericire.

Aceasta însă nu este decât prima parte. Strângem cărţile, le amestecăm, le tăiem întotdeauna cu stânga şi le aşezăm în trei grămezi în modul următor:

O carte la mijloc, una la stânga, alta la dreapta, a patra carte o punem dedesubt pentru *surpriză*, apoi complectăm grămezile până când cele 17 cărţi se vor termina.

Această operaţie se reînoeşte de trei ori, ceea ce dă trei cărţi pentru *surpriză*. La fiecare dată se ridică grupurile şi se ceteşte ceea ce ne destăinuiesc, apoi amestecăm cărţile şi începem din nou.

Intâia operaţie.

Prima grămadă cuprinde şease cărţi: asul de cupă, opt de treflă, craiul de treflă, nouă de cupă, zece de tobă, nouă de treflă: Succes de amor, un om de verde va aduce banul.

A doua grămadă cuprinde cinci cărţi: Craiul de cupă, opt de pică, opt de cupă, valet de cupă şi asul de cupă. Un om de tobă pentru dragoste o să-ţi trimeată o scrisoare printr'un amic.

A treia grămadă cuprinde cinci cărţi: Zece de treflă, damă de tobă, damă de pică, asul de treflă, opt de tobă.

Isbândă strălucită în amor şi avere despre care vor vorbi două femei, două rivale.

Prima carte de *surpriză* este *dama de cupă*.

A doua operaţie.

Intâia grămadă cuprinde: Valetul de cupă, asul de treflă, zece de treflă, opt de cupă, nouă de treflă.

A doua grămadă: opt de tobă, opt de pică, opt de treflă, asul de cupă.

A treia grămadă: dama de tobă, asul de pică, dama de pică, craiul de treflă, nouă de cupă.

Prima frază: Un tânăr va aduce o veste bună cu privire la amorul şi norocul nostru.

A doua frază: Amorul ar dura scurt timp, dacă un om de tobă n'ar aduce bani în casă.

A treia frază: Un om de treflă va face să reuşească lucrurile, în ciuda a doua rivale carl ar voi să împartă izbânda între ele.

Cartea de *surpriză*: *zece de tobă.*

A treia operaţie.

Intâia grămadă cuprinde cinci cărţi: Crai de cupă, nouă de treflă, opt de tobă, opt de treflă, zece de treflă.

A doua grămadă cuprinde cinci cărţi: Opt de cupă, opt de pică, as de cupă, crai de treflă şi asul de treflă.

A treia grămadă cuprinde patru cărţi: Dama de tobă, asul de pică, dama de pică.

Prevestirea rămâne dar aproape aceeaşi. Un om de tobă, amorezat şi bogat, amorul reuşeşte graţie unui om de treflă.

Două femei complotează în contra norocului.

Cele trei cărţi de *surpriză* dau drept corolariu celor ce precedă.

Dama de cupă, zece de tobă şi nouă de cupă: adică vei face un drum care va reuşi sau cu alte cuvinte vei trage folos dintr'un drum făcut pentru fericirea d-tale.

Turul cărţilor se poate complecta în modul următor:

După cc aţi dat de te trei ori, numărând din şeapte în şeapte şi aţi întins cărţile înaintea d-voastră, strângeţi-le una lângă alta, luându-le dela dreapta spre stânga.

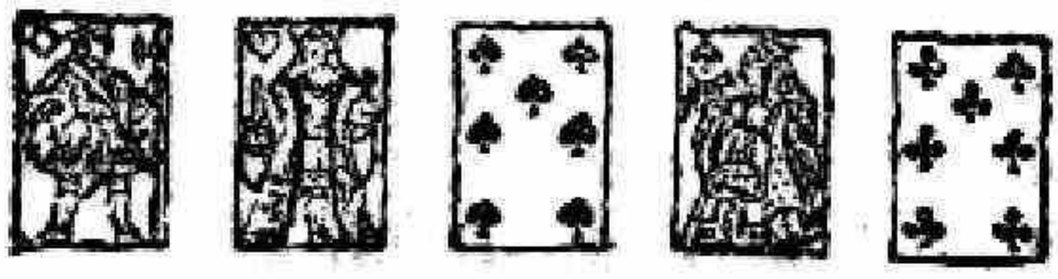
Astfel:

Zece de tobă şi nouă de treflă: drum cu izbândă; crai de cupă şi opt de tobă: un om de tobă înamorat; zece de treflă şi opt de treflă: bucurie mare pentru bani; opt de pică şi opt de cupă: puţină durată în acest amor; asul de cupă şi nouă de cupă: bucurie în casă; dama de cupă şi asul de treflă: izbândă complectă; crai de verde şi dama de tobă: o femeie te vorbeşte de rău; dama de pică, asul de pică şi valetul de cupă: clevetiri noui.

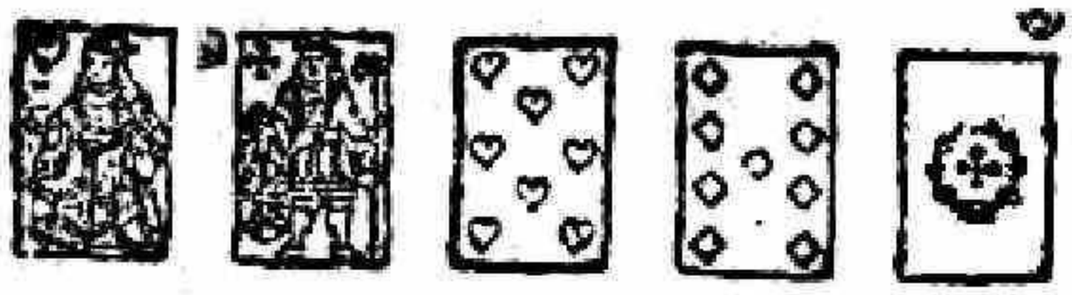
Din această parte a horoscopului rezultă: Vei avea noroc în dragoste şi avere în ciuda clevetitorilor.

Cărţile dupăce au fost date câte trei şi adunate până la numerele 13, 15, 17, şi chiar 21, de se vor uni pereche, şi puse în grămadă vor da un sens general care va defini într'un mod

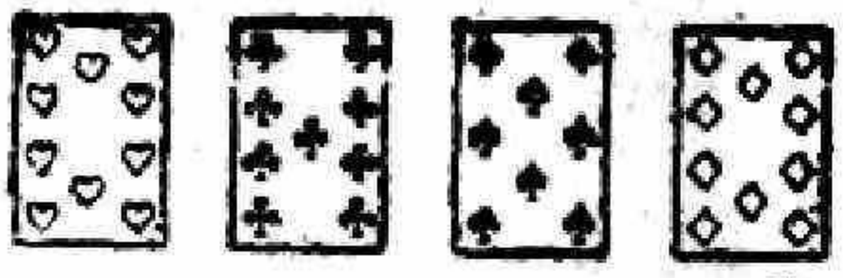
şi mai desebit ceea ce s'ar dori a smulge în plus explicaţiunei.



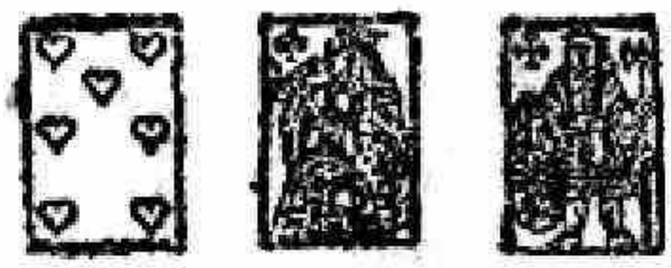
Dacă vom avea într'o grămadă valet de tobă, crai de cupă, şapte de pică, damă de pică, şapte de treflă, aceste cărţi ne vor arăta: un june puţin delicat, caută să facă rău unui om de tobă (blond), o să-i facă necazuri pentru o femeie ticăloasă, care îl va plăti pentru aceasta.



In altă grămadă: dama de cupă (persoana care consultă) valet de treflă, opt de cupă, nouă de tobă şi as de treflă. Vom avea: vei primi pe un amic de treflă din partea unei fete de tobă. Acest amor va suferi întârziere pe care banii o vor covârşi.



In grămada din urmă: zece de cupă, nouă de treflă, opt de pică, zece de tobă, care arată: bucurie mare pentru o moştenire. Boală uşoară din cauza unui drum.



La talon: şeapte de cupă, valet de treflă, dama de pică: dragostea unui june oacheş, străbătută de o rivală.

Cărţile bine amestecate pune în şir sau pereche, sau adunate în două grămezi, vor da neschimbat: Consultătoarea iubeşte şi ar fi iubită dacă n'ar fi o rivală care o turbură sau un tânăr care cheltueşte bani pentru a lovi în amorul său. Ea va cădea bolnavă şi va face o călătorie scurtă.

Terminăm aci exemplele noastre. Bunul simţ al cetitorului va complini restul. De altminterea ajunge ca să-şi dea cineva singur în cărţi şi cu puţină răbdare va reuşi să citească în ele. Petrecerea e frumoasă, căci cărţile nu se contrazic.

Darea cărţilor în şeapte.

Acest metod nu se deosebeşte de cel precedent decât prin modul de a se scoate cărţile.

Luaţi un joc, amestecaţi, tăiaţi sau lăsaţi pe altul să taie. Scoateţi cele dintâi şease cărţi şi întoarceţi pe a şeaptea punând-o înaintea d-voastră.

Această operaţie repetată de trei ori vă dă 12 cărţi, printre care se găseşte şi aceea care reprezintă pe consultant. In caz contrariu, operaţia se repetă până ce se va găsi cartea.

Apoi se operează cu aceste 12 cărţi în acelaş mod, numărând câte şeapte, adunându-le pereche, formând trei grămezi, oprind trei cărţi pentru *surpriză*. Aşa că la sfârşit vor fi patru grămezi: fiecare grămadă cuprinzând trei cărţi, ceea ce uşurează explicaţia.

Vom da un exemplu pentru a se putea vedea cum se poate ghici sensul ascuns între cărţi:

Prima grămadă: nouă de pică, nouă de caro, as de treflă. In limbagiul ordinar aceasta înseamnă: moarte, întârziere pentru moştenire. Puteţi ceti simplu de tot: Bani de primit, întârziere din cauza unor veşti rele. In stil stenografic: moştenire întârziată.

A doua grămadă: As de pică, as de caro, opt de treflă. In limbagiul ordinar aceasta înseamnă: complot, vei primi o veste bună care nu îţi va fi neplăcută, sau mai pe scurt, veşti bune.

A treia grămadă: Şeapte de treflă, şeapte de caro, nouă de treflă. Se poate ceti cu uşurinţă: amoruri străbătute de griji băneşti, sau amoruri care vor costa scump. In fine cărţile arată belşug din cauza cărora vei fi luat în râs, sau mai bine: Puţin îmi pasă de bani. S'au într'un cuvânt: nepăsare.

In fine *grămada cărţilor de surpriză*. Valet de treflă, damă

de cupă, valet de cupă: Dama de tobă îşi pune libertatea în risc, iubind pe unul din doi. Căsătorie cu rival, isbândă şi pericol. Pe scurt, căsătoria ar fi o închisoare.

Aceasta fie zis nu pentru a cerceta oracolul, ci pentru a sili ca să se explice.

Darea cărţilor în cinsprezece.

Se taie jocul de cărţi în două, aşa ca fiecare parte să conţie 16 cărţi.

Se alege una din cele două părţi, punând cealaltă de o parte. Din această parte se trage o carte pentru *surpriză*, iar celelalte se înscriu pe rând. Apoi se operează ca în modul precedent numărându-le câte şeapte în trei rânduri, începând cu cartea consultantului şi mergând dela dreapta spre stânga.

Apoi se amestecă iar cele 15 cărţi, formând din ele trei grămezi fiecare de câte 5 cărţi. Se scoate prima carte din fiecare grămadă, punând-o pe cartea de *surpriză*, astfel că se are în faţă patru grămezi, fiecare de câte patru cărţi.

Cele patru grămezi sunt:

a) După alegere pentru *consultant*.

b) Alta pentru *casă*.

c) A treia pentru ceeace nu se aşteaptă.

d) Cea din urmă pentru *surpriză*.

Presupunem că în grămada întâia avem valetul de cupă, asul de caro, dama de treflă, opt de pică.

Cetim: un june vesel scrie unei dame de verde că e bolnav.

De vom fi consultaţi de către o doamnă (dama de cupă) îi datorăm o explicaţie care va fi următoarea:

„Un băiat vesel care ne iubeşte scrie unei fete brune că n'o iubeşte".

Dama de tobă care ne consultă este deci lămurită.

Să mai schimbăm oracolul după acela carl ne consultă. Dacă e căsătorită sau dacă nu iubeşte, încă putem zice:

„Veţi primi o scrisoare din partea unui prieten, anunţându-vă indispoziţiunea unela din rudele d-voastră".

Sau:

„Un tânăr care caută să vă placă şi nu visează decât plăcere, stă în relaţiune cu damă brună supărată pe d-voastră pentru acest amor".

D-şoară Lenormand peseda secretul de a interpreta înţelesu

cărţilor în folosul persoanei care o consulta. Ea era înainte de toate o fizionomistă experimentată şi adeseaori cărţile arătau numai aceea ce voia să spună.

Să urmăm. Grămada pentru casă cuprinde: dama de cupă, valet de pică, asul de treflă şi nouă de tobă.

„Persoana ce consultă iubeşte sau se cunoaşte cu un tânăr de treflă. Va primi dela dânsul veşti plăcute cari au suferit mică întârziere".

Grămada pentru ceea ce nu se aşteaptă: dama de tobă, craiu de pică, asul de cupă, şeapte de pică.

„O femee şi un om de rea credinţă sunt uniţi în contra d-tale ca să-ţi aducă necazuri în casă.

Grămada *surprizei:* valet de treflă, zece de tobă, dama de pică, nouă de pică.

„Un tânăr îndemânatec va face un drum la o văduvă pe care o s'o găsească în primejdie de moarte".

Cele patru grămezi prescurtat arată:

O scrisoare aducând veste de boală. Amoruri contrariate, clevetire, drum pentru o moarte.

Până acum n'am vorbit despre cărţile răsturnate. Ele ne prevestesc mai totdeauna contrariul din ceea ce însemnează drepte. De altfel cu puţină grijă, cărţile cad rare ori răsturnate.

Darea cărţilor în douăzeci şi una.

Această metodă, deşi tot aceeaş, este ceva mai complicată. Luăm un joc de 32 de cărţi, le amestecăm bine şi le tăiem, apoi tragem 11 cărţi, iar pe cele 21 ce rămân, le întindem pe masă şi dupăce am amestecat cărţile din nou, le-am tăiat şi am tras o carte pentru *surpriză,* operăm tot ca mai sus, deci rămân 21 de cărţi pe masă. Numărăm acestea de trei ori pe rând, socotind dela cartea aleasă de către persoana care ne consultă. După aceea facem grămezile de trei ori pe rând, lăsând la fiecare dată o carte pentru *surpriză* la o parte.

Observaţiuni importante.

Dacă majoritatea cărţilor sunt albe, arată izbândă strălucită pentru persoana consultantă. Dacă cele 5 cărţi mici de pică, se găsesc în numărul acestora, persoana consultantă se va certa cu familia şi prietenii săi. De se află în numărul celor 5 cărţi

mici de verde, însemnează câştigarea procesului. Cele 5 cărţi mici din coloarea roşie, arată veşti bune.

Şeapte de tobă prevesteşte o gelozie bine cunoscută. Cinci de cupă şi şeapte de treflă arată că gelozia nu este bine întemeiată.

Patru aşi urmaţi de nouă de cupă, izbândă în întreprinderi. Dacă nouă de pică se află în faţa noastră, izbânda e pierdută

Pentru a câştiga la un joc de noroc trebuesc opt trefle, patru crai şi patru aşi.

Pentru a constata sănătatea unui copil, pentru a se informa de patrimoniul său, pentru a se încredinţa de pacea în casă, trebuesc patru aşi, patru cărţi de opt şi craiul de cupă.

Pentru a afla câtă întârziere vor avea persoanele pentru căsătoria lor, fie exprimată în ani fie în luni sau în zăptămâni; pentru un an: craiul de pică se va întâlni cu dama de cupă; asul de pică cu opt de tobă. Orice ait opt ar arăta atâţia ani de întârziere câţi sunt la număr, fiecare nouă atâtea luni, fiecare şeapte atâtea săptămâni.

Pentu a afla dacă un om va parveni în arta militară, cei patru crai se vor întâlni ca cei patru zeci; dacă se află şi cei patru aşi în rândul cărţilor, îi prevestesc un grad foarte înalt.

Pentru a prevedea o schimbare oarecare, trebue, dacă persoana e un şef sau stăpân, 4 valeţi, zecele şi optul de tobă, *zecele de treflă* pentru a arăta izbândă în afacerile sale. Dacă se va găsi şi nouă de tobă în numărul cărţilor, însemnează o întârziere.

Darea cărţilor în douăzeci şi şeapte.

Se dau 27 de cărţi şi se aşează câte nouă în trei rânduri, în aşa mod ca să se poată număra din trei în trei în sens transversal (vezi fig. paginelor 40 şi 41). Celelalte patru sunt puse de o parte; ele arată tocmai pe aceea de care nu are trebuinţă în viaţă. A 32-a este aceea pe care şi-a ales-o persoana care consultă ca s'o reprezinte şi nu figurează.

Trebue însă să purtăm grijă ca să aşezăm cărţile în modul următor:

După tăerea cărţilor, prima carte se pune la No. 21, a doua

la No. 19, a treia la No. 10 şi astfel se reîncepe până la 27 urmând aceeaş cale [1]).

Apoi se dă o ochire generală asupra cărţilor, observând indicaţiunile pe cari le-am arătat în capitolele precedente. Pe urmă consultăm jocul din 9 în 9 şi din trei în trei, în toate sensurile.

Fiindcă exemplele ce ar trebui date se vor repeta, le vom lăsa de astădată la o parte.

De alminterea consultând tabloul ce ne serveşte ca model, lesne se va înţelege că primele cărţi date sunt valetul de treflă, valetul de tobă, craiul de cupă, zecele de cupă, şeapte de treflă, dama de tobă, opt de treflă, nouă de cupă, valetul de pică şi aşa mai departe. Prevestirile se conchid după cum am arătat.

Acest joc se poate reîncepe de mai multe ori şi se poate face fiecărei persoane de faţă în parte.

Ne mai rămâne încă să studiem diferitele moduri de a da cărţile mai simplu şi mai lesnicios.

1. Crucea.

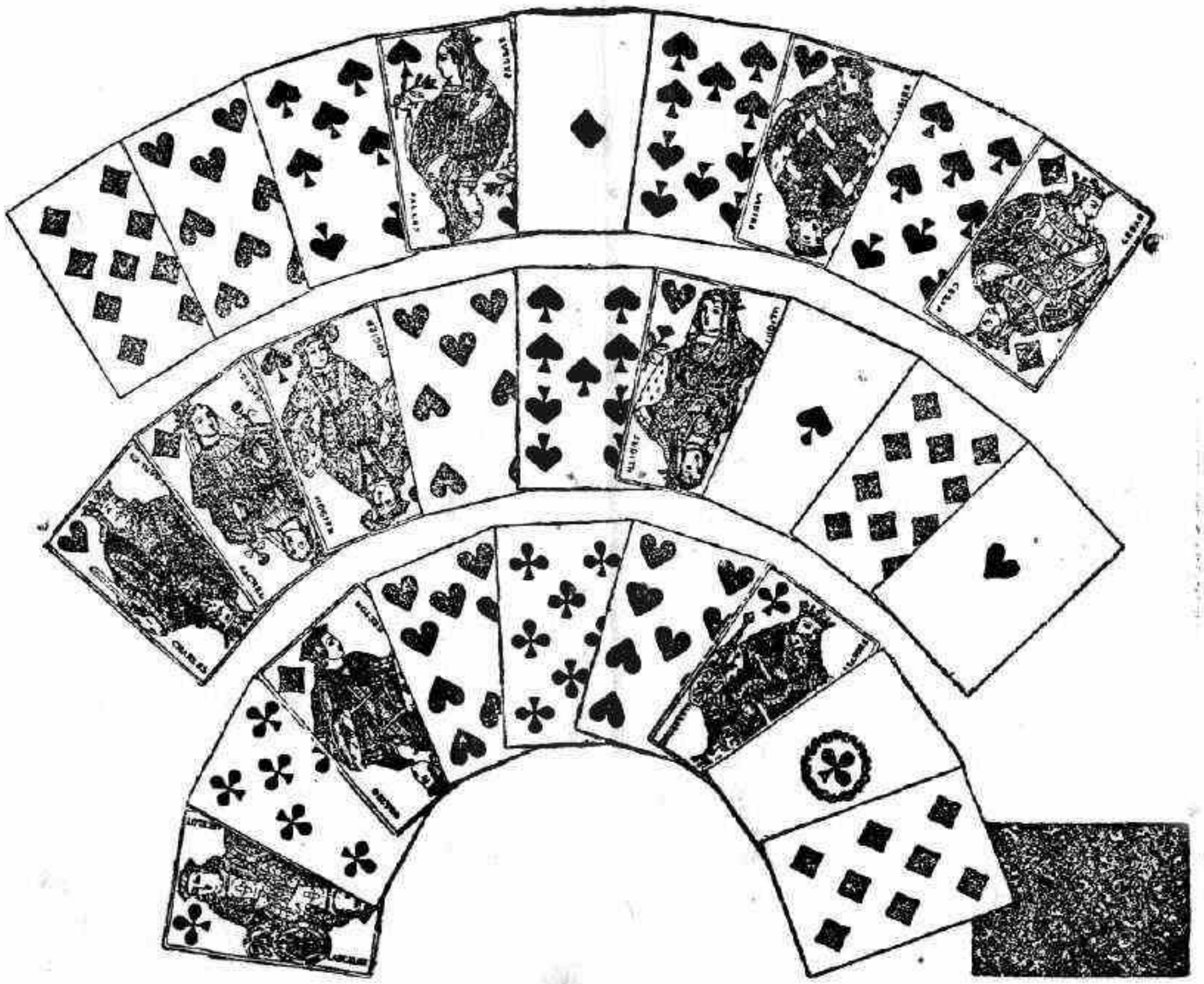
Puneţi la mijlocul mesei cârtea ce aţi ales ca să vă reprezinte şi înconjuraţi-o din toate părţile formând o cruce. Cărţile trebuesc să fie în număr de şeapte. Apoi se întorc cărţile şi se ghiceşte prezentul sau viitorul, prin însemnătatea acelora ce înconjoară pe a d-voastră (vezi fig. pag. 42).

2. Grămezile mici.

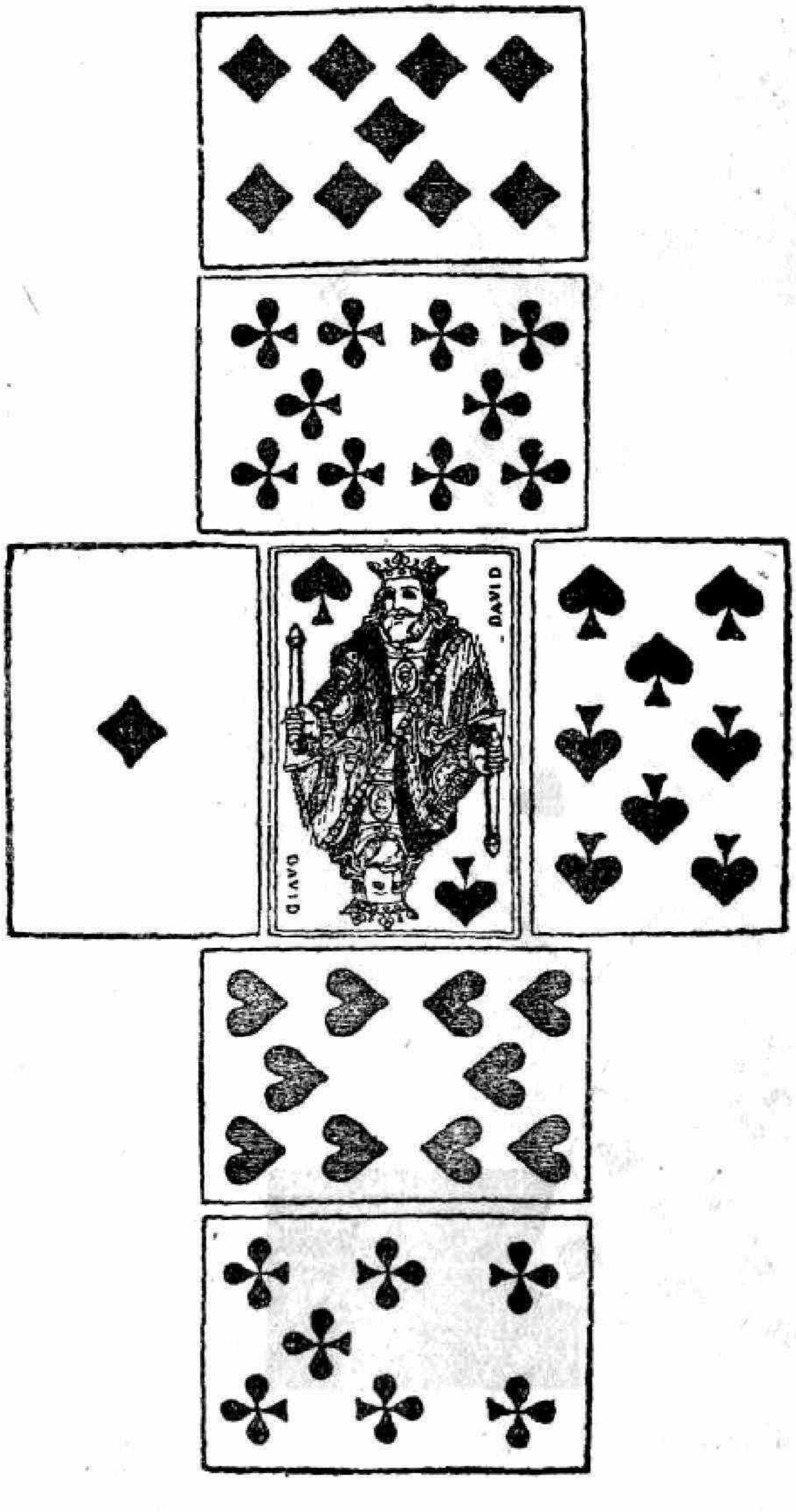
Formaţi cinci grămezi una câte una. Puneţi în fiecare grămadă cinci cărţi. Cele şeapte cărţi ce rămân să vă prevestească ceeace doriţi a afla şi din această cauză că reprezinte cartea ce aţi ales. Dacă această carte nu se află printre ele, întoarceţi prima carte din fiecare grămadă. Dacă nu o veţi găsi

---

Spre a se înţelege mai bine, închipuiţi-vă că aveţi înaintea d-voastră trei linii numerotate dela 1 la 27 şi atuncea veţi putea aşeza cu uşurinţă cărţile. Astfel prima carte dată este a 21 valetul de tobă. O aşezaţi acolo unde vă închipuiţi că poate fi numărul 21. După aceea urmează valetul de treflă No. 19, puneţi această carte lângă numărul 21, păstrând un loc pentru numărul 20. Craiul de cupă dat la a treia dată se pune la No. 10, adică în primul rând din şirul al doilea. Toate cărţile date pe urmă sunt puse după numerele 21, 19, 10 urmând astfel până la 27, aşa că cea din urmă cărte dată ocupă locul No. 1.



DAREA CĂRŢILOR IN DOUĂ-ZECI ŞI ŞEAPTE (Vezi pag. 38).


DAVID
DAVID

nici acolo, amestecaţi cărţile şi începeţi din nou. Repetând aceasta de trei ori, fără a putea găsi cartea ce aţi ales, e un semn rău şi cârţile nu voesc să ghicească.

3. Roata norocului.

Luaţi ca model figura cea mare de pe pagina 56 şi 57 şi daţi cărţile una câte una, formând mai întâiu coloana *A*, apoi coloana *B*, începând de jos în sus, punând patru cărţi, apoi formaţi roata. Trebuesc 15 cărţi. După aceea formaţi frontispiciul *C* cu 5 cărţi. In punctul O puneţi cartea persoanei care consultă. Celelalte 5 cărţi cari lipsesc se consultă numai după tălmăcirea roatei.

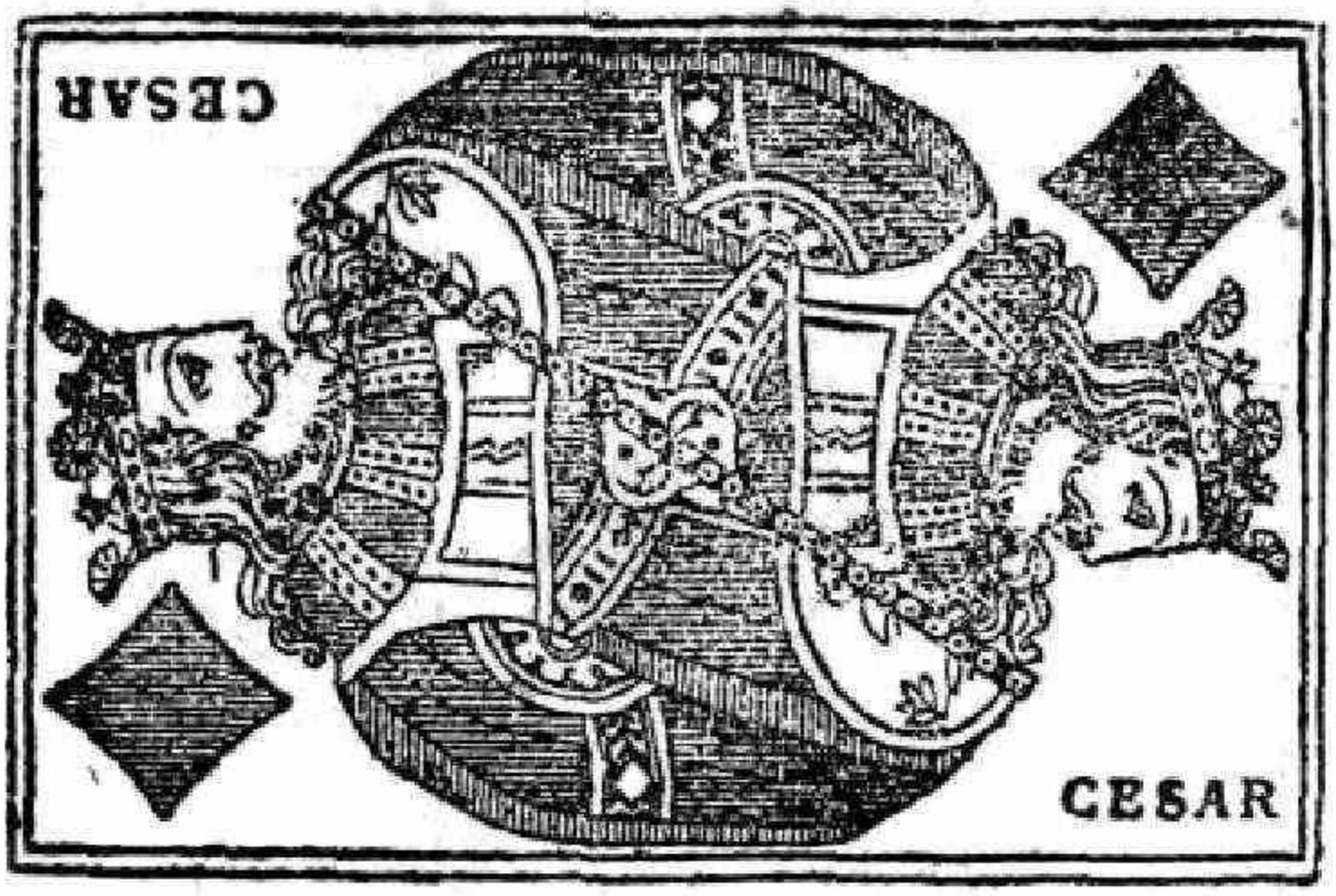
A arată trecutul, *B* viitorul, *C* prezentul, fiecare parte a roţei se explică cu feţele corespunzătoare din cele trei coloane.

4. Etteila.

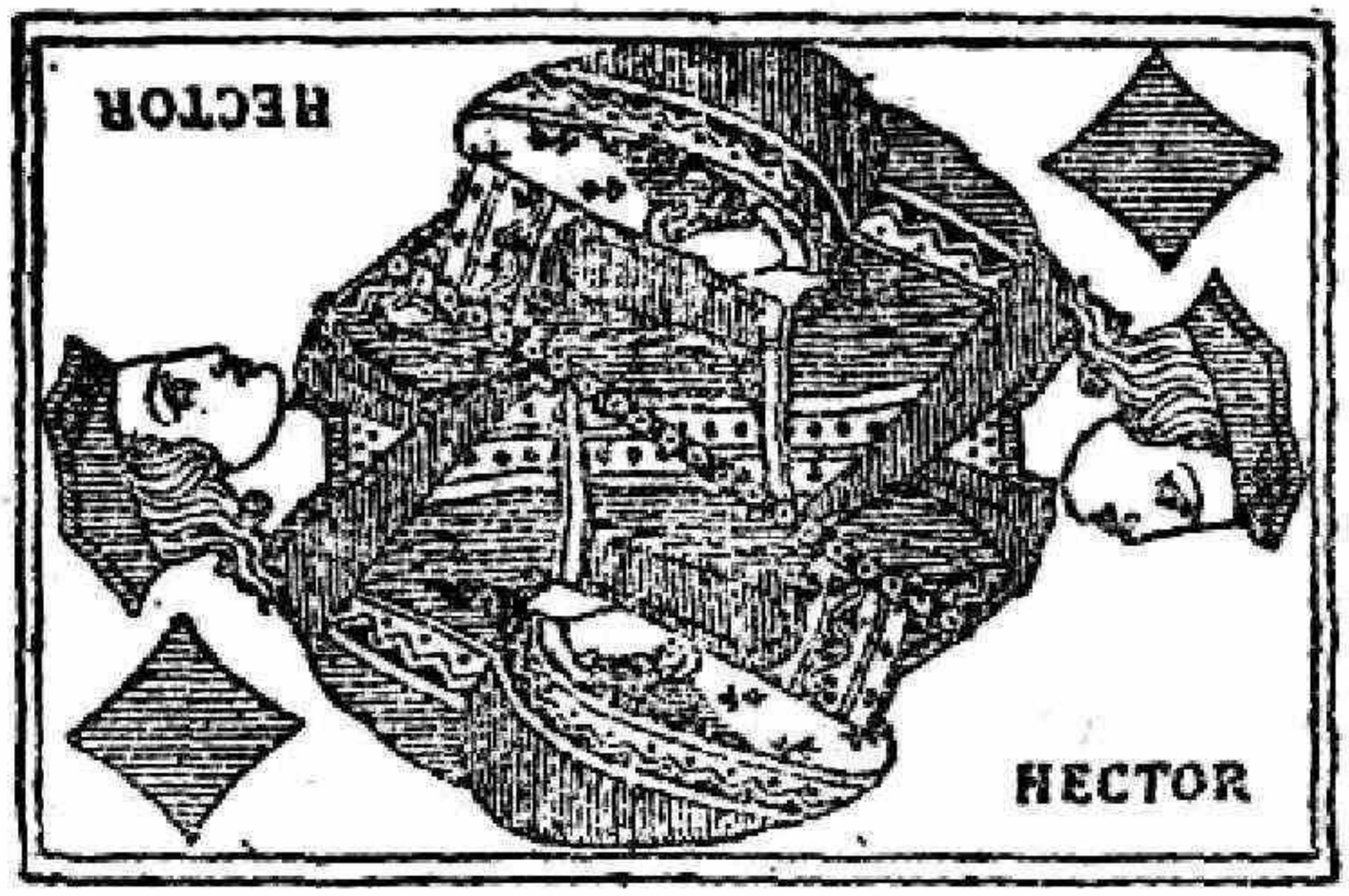
Spre a da cărţile după marea Etteila trebue să ne folosim de un joc de 52 de cărţi la care se mai adaogă o carte albă. Această carte reprezintă persoana care consultă *şi se chiamă Etteila.*

Această carte poartă No. 1. Toate celelalte cărţi au numele şi valoarea lor scrisă. Fiecare carte poartă un semn mic ca să se ştie dacă e dreaptă sau răsturnată. Această condiţiune este de cea mai mare importanţă când ne servim de această metodă.

Iată acum tabloul după care se va putea ceti pe acest nou horoscop.

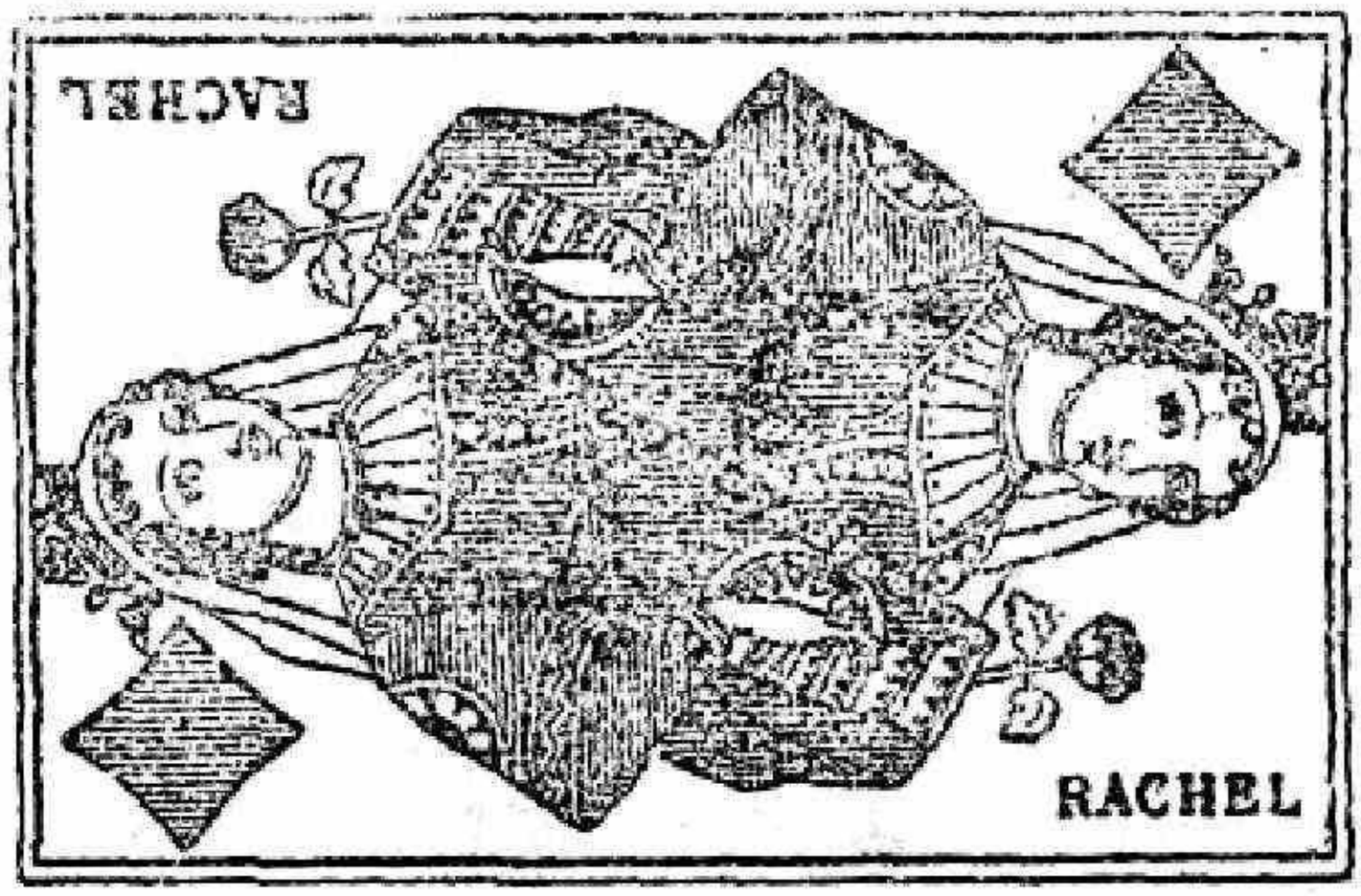


Bărbat sau alt bărbat: *drept*, credinţă; *răsturnat*, tată. La stânga *Etteilei*, aur pe tine.



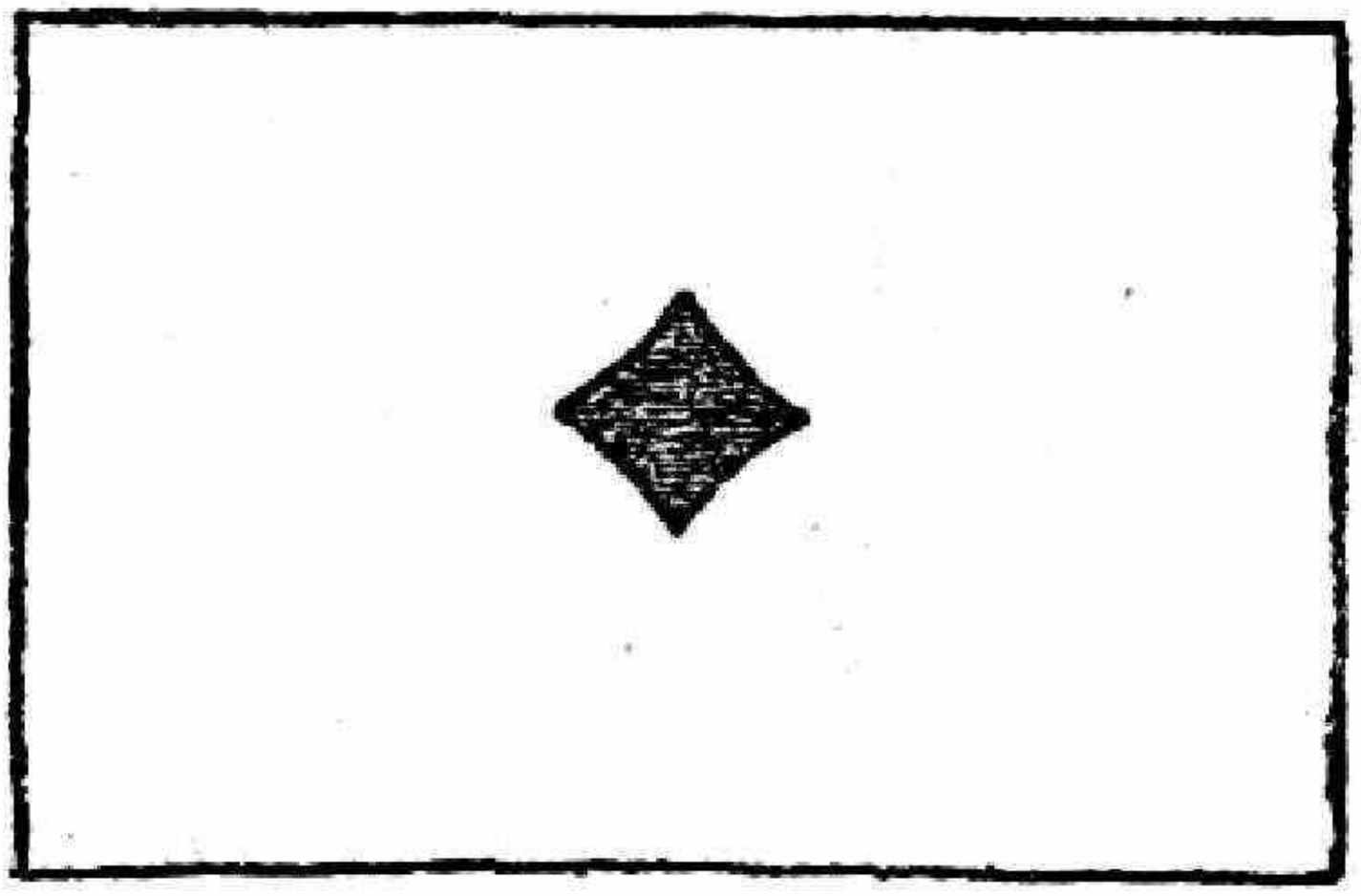
Nevastă sau altă femeie; *drept*, aerul; *răsturnat*, mamă. La stânga *Etteilei*, caractere.

No. 4.



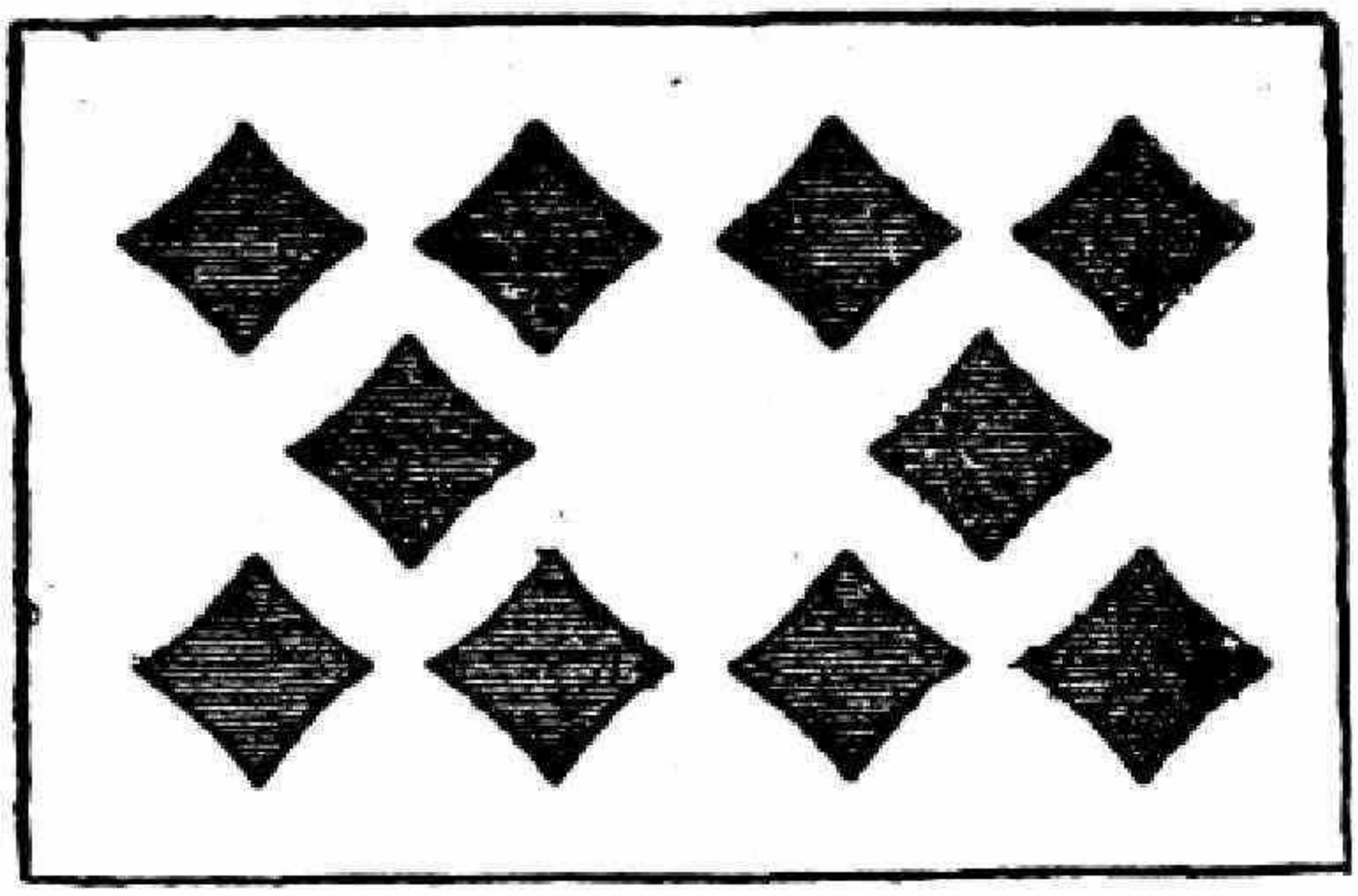
Militar sau slugă, *drept*, mândrie; *răsturnat*, rudă. La *stânga Etteilei*, te aşteaptă

No. 5.



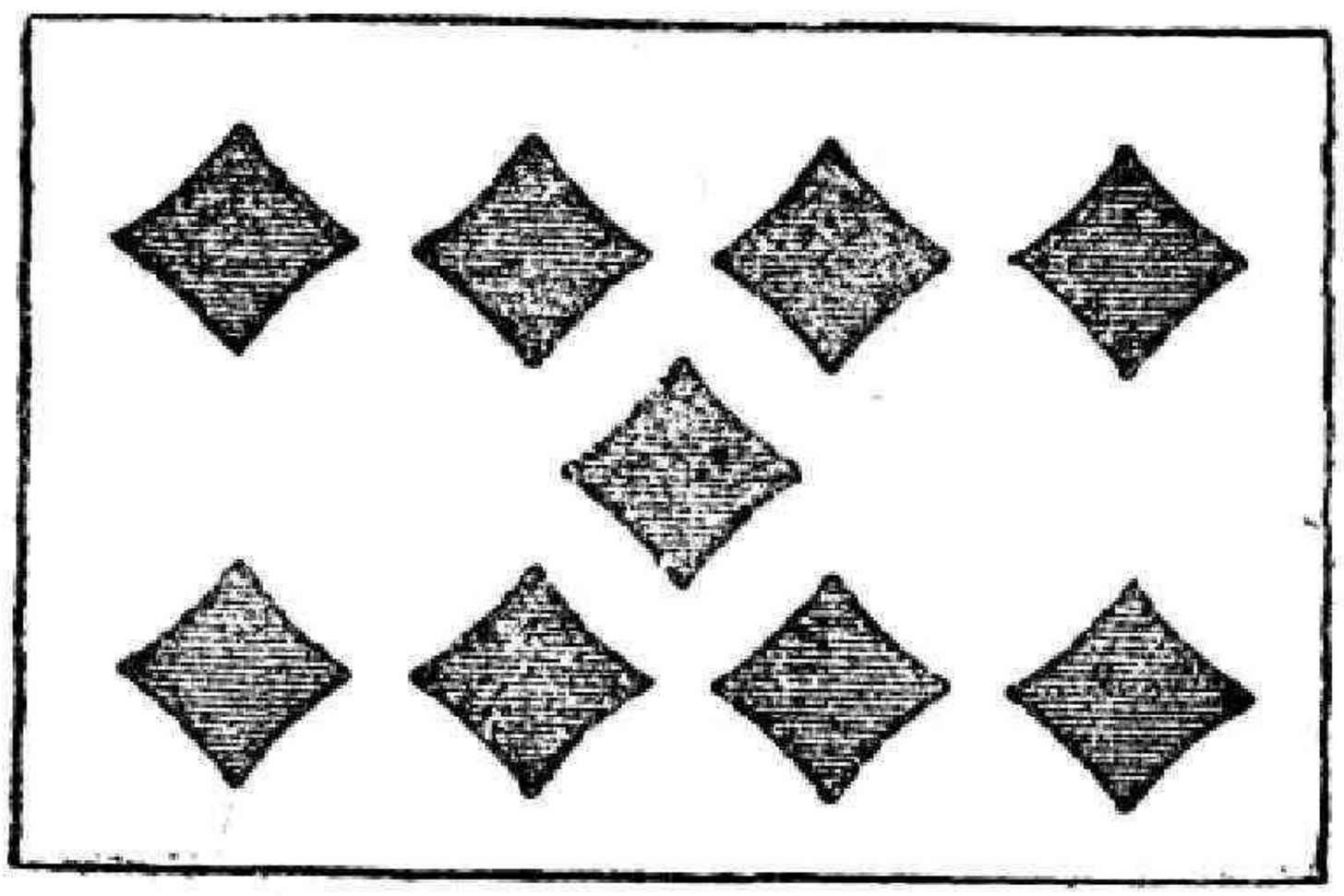
Scrisoare sau bilet; *drept*, singurătate: *răsturnat*, socru. La *stânga Etteilei*, nevoi urgente.

No. 6.



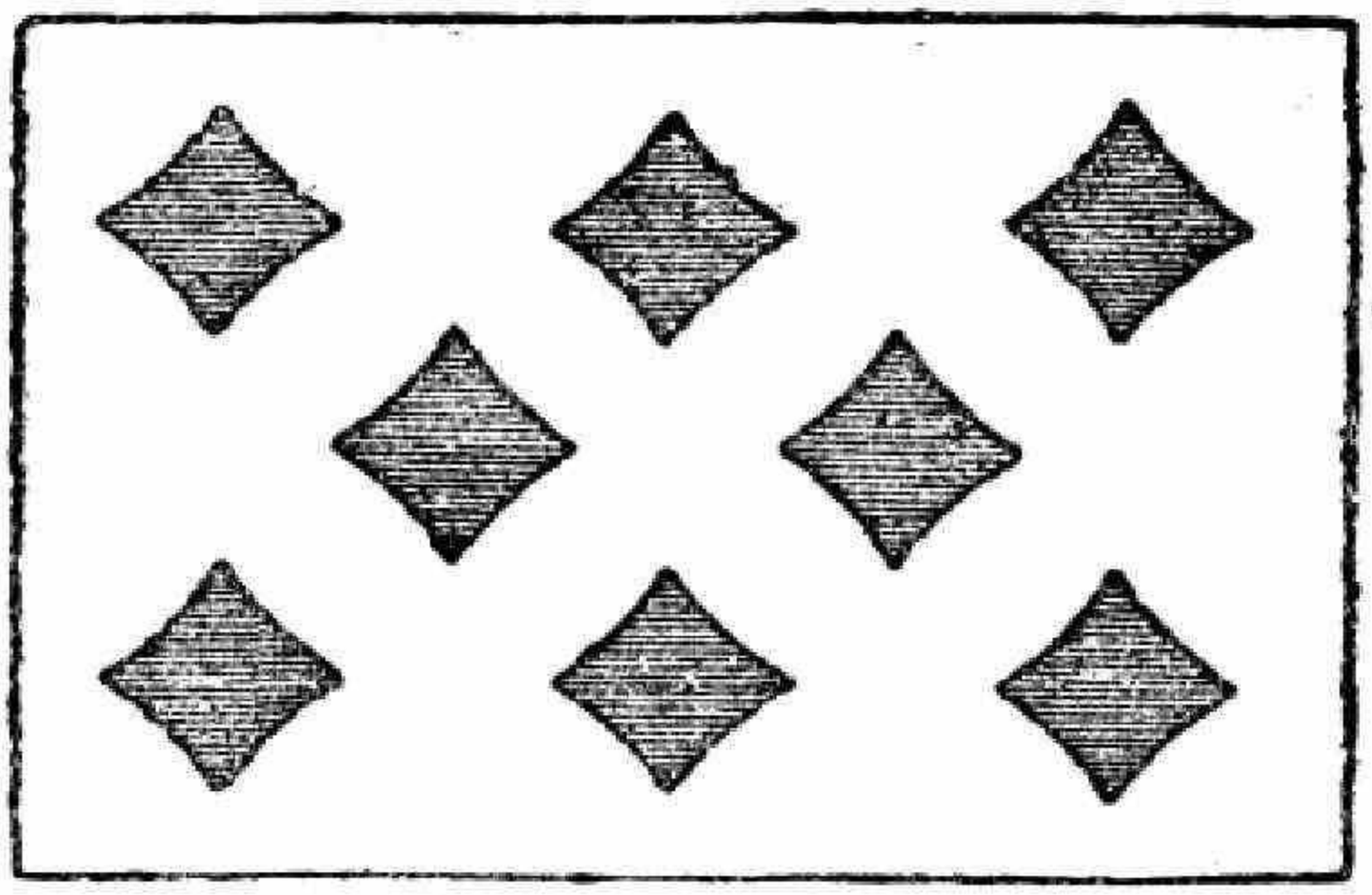
Aur sau trădâre; *drept,* **apă**; *răsturnat,* **început.** *La stânga Etteilei,* **cădere.**

No. 7.



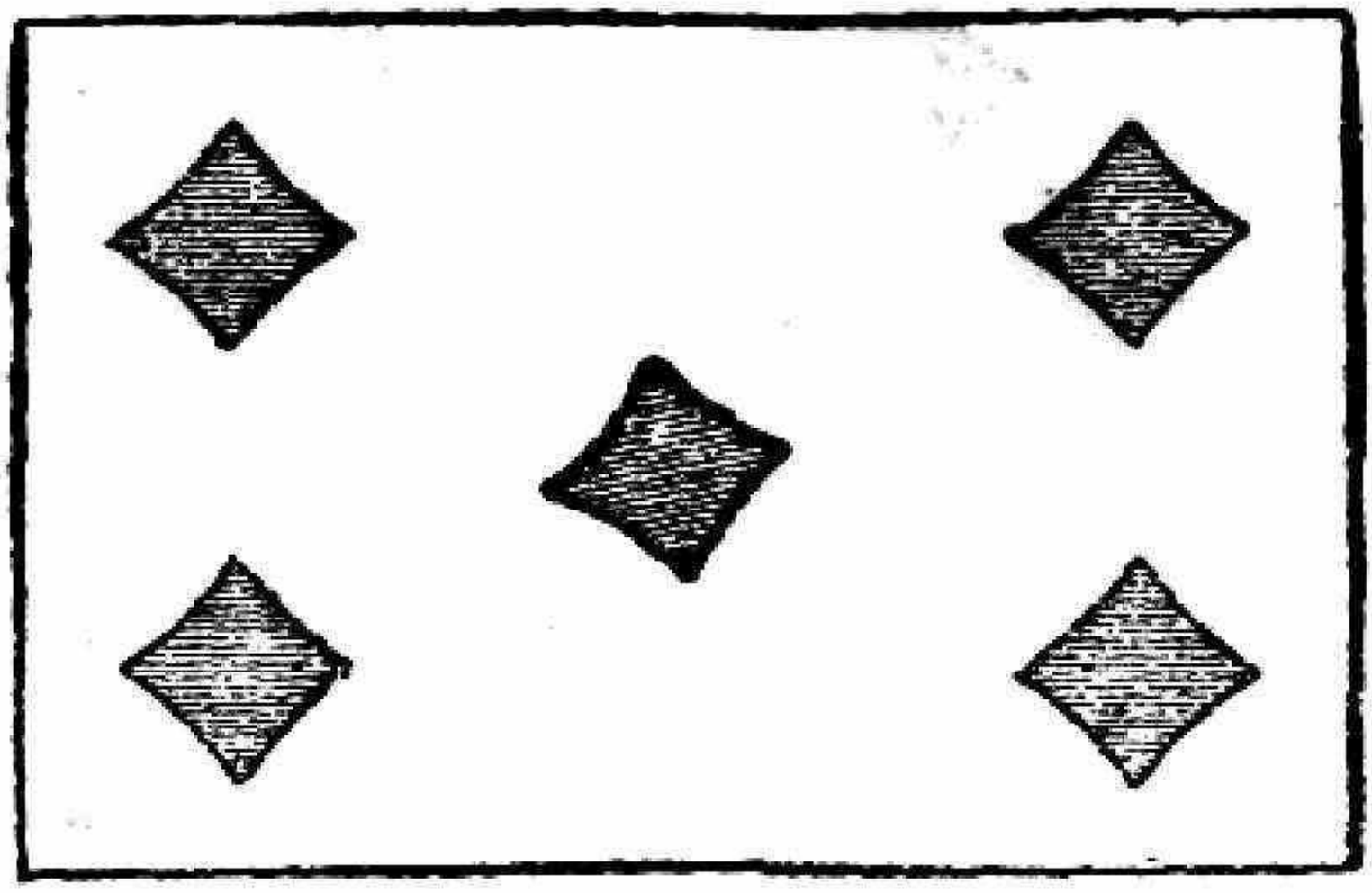
Zăbavă sau întreprindere; *drept,* **sărăcie**; *răsturnat,* **folos, avantagiu.** *La stânga Etteilei,* **castitate.**

No. 8.



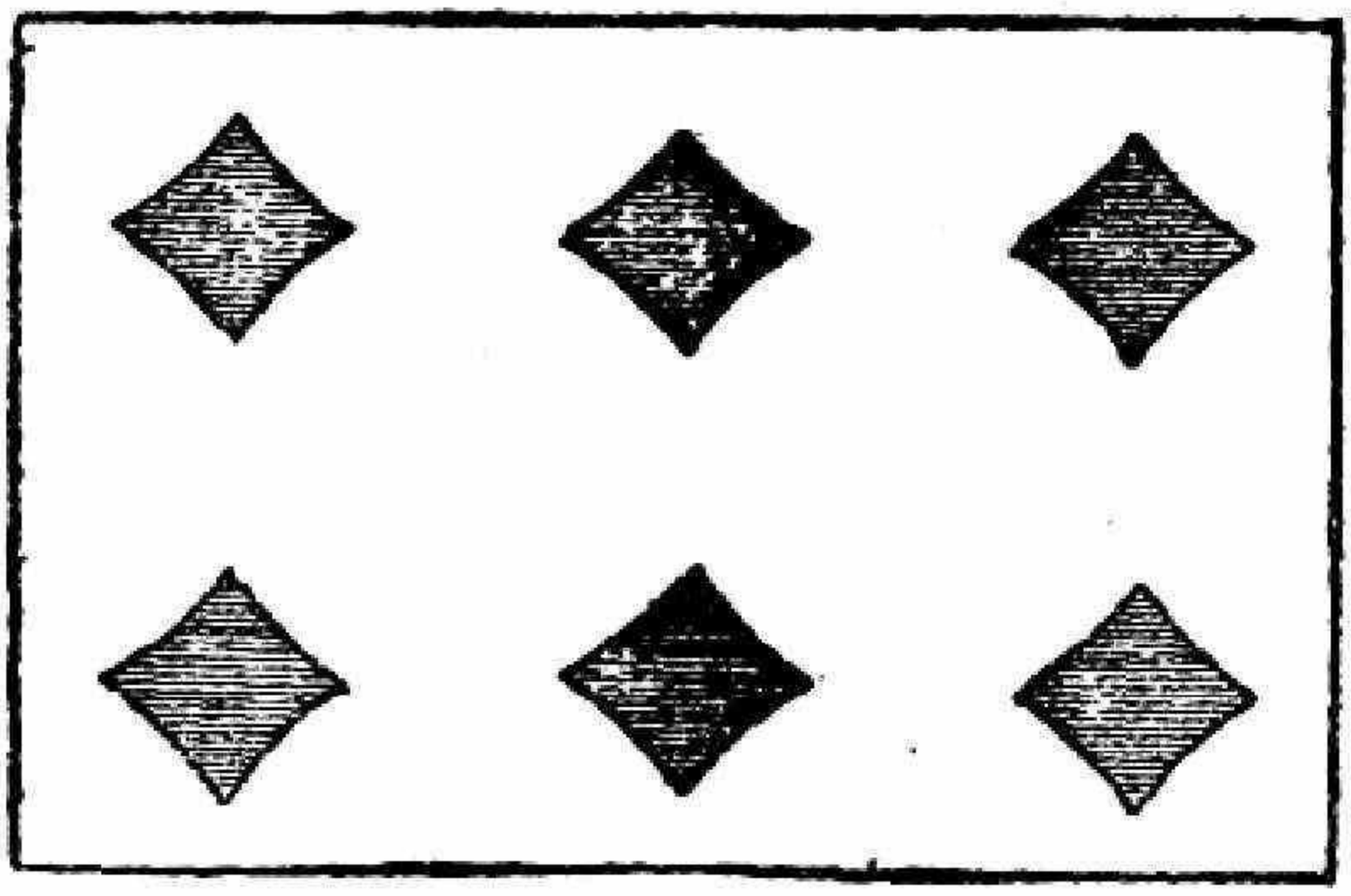
Companie sau necazuri; *drept*, bogăţie; *răsturnat*, sfârşit.
***La stânga Etteilei*, înţelepciune.**

No. 9.



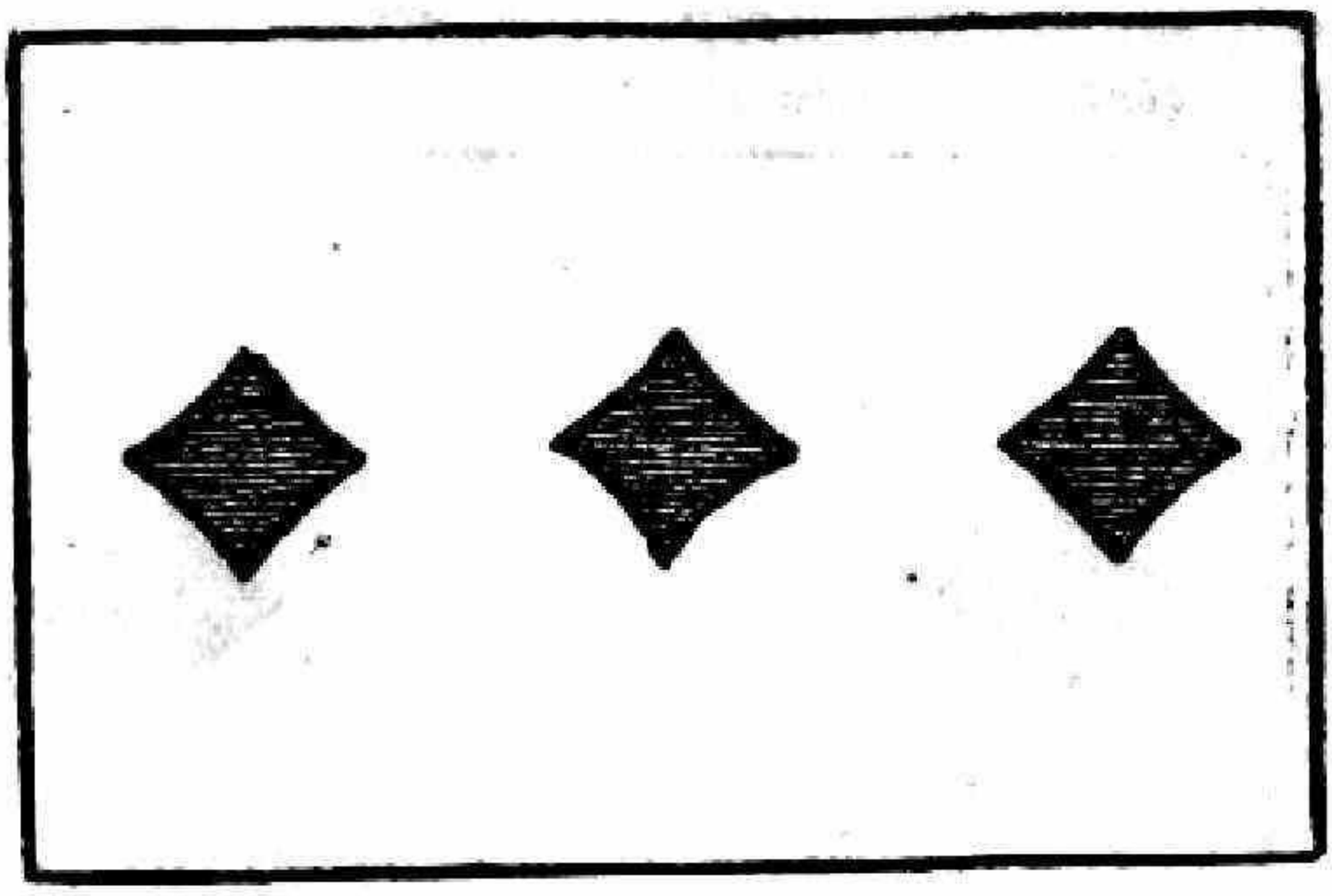
Clevetiri sau intrigi; *drept*, prezentul; *răsturnat*, bine.
***La stânga Etteilei*, mult.**

No. 31.



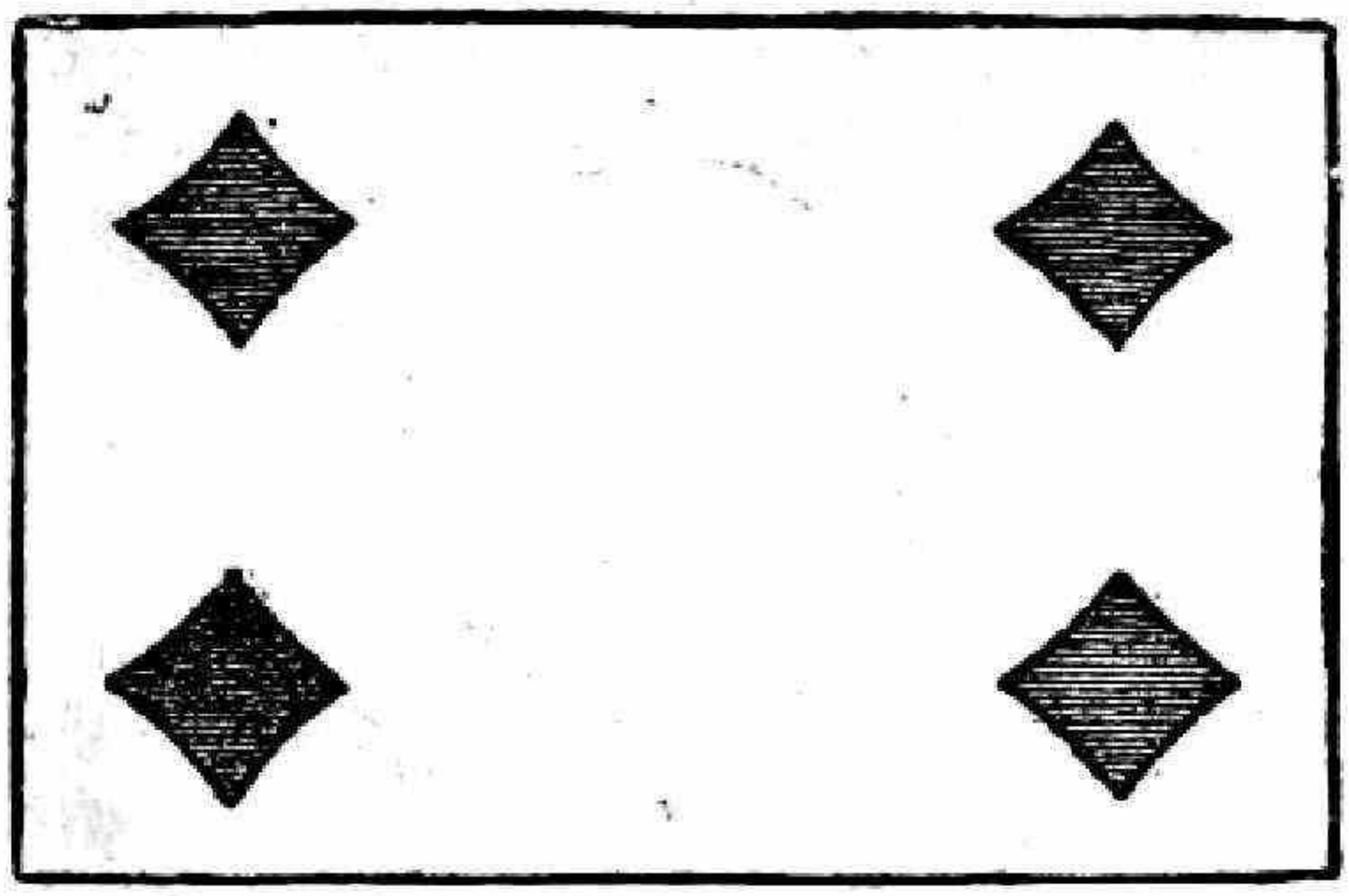
Slugă sau aşteptare; *drept*, credinţă; *răsturnat*, speranţe înşelate.
***La stânga Etteilei*, trădare.**

No. 32.



Glorie sau proces; *drept*, ambiţie; *răsturnat*, nelinişte.
La stânga Ettellei, câştig la joc.

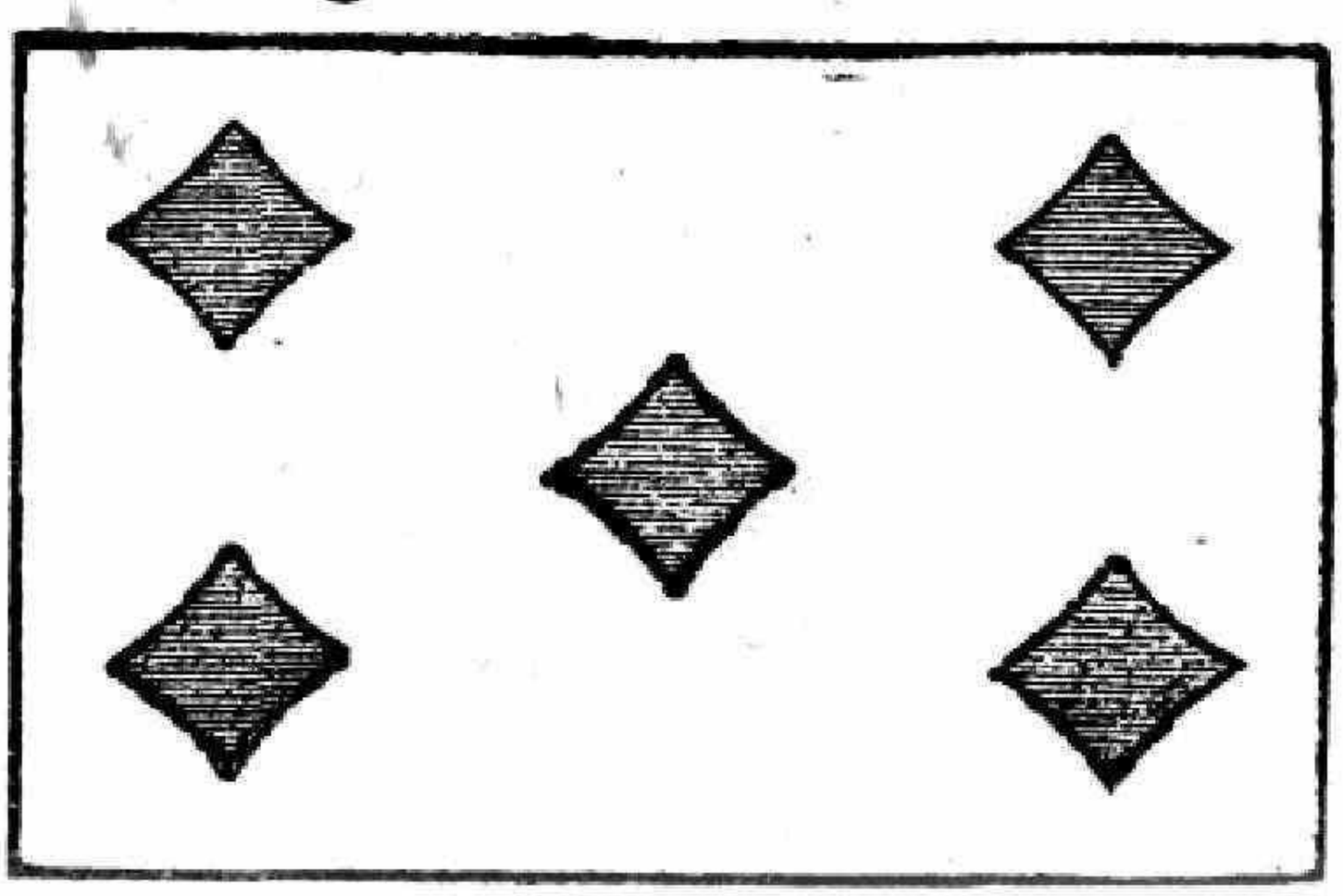
33.



Nr.

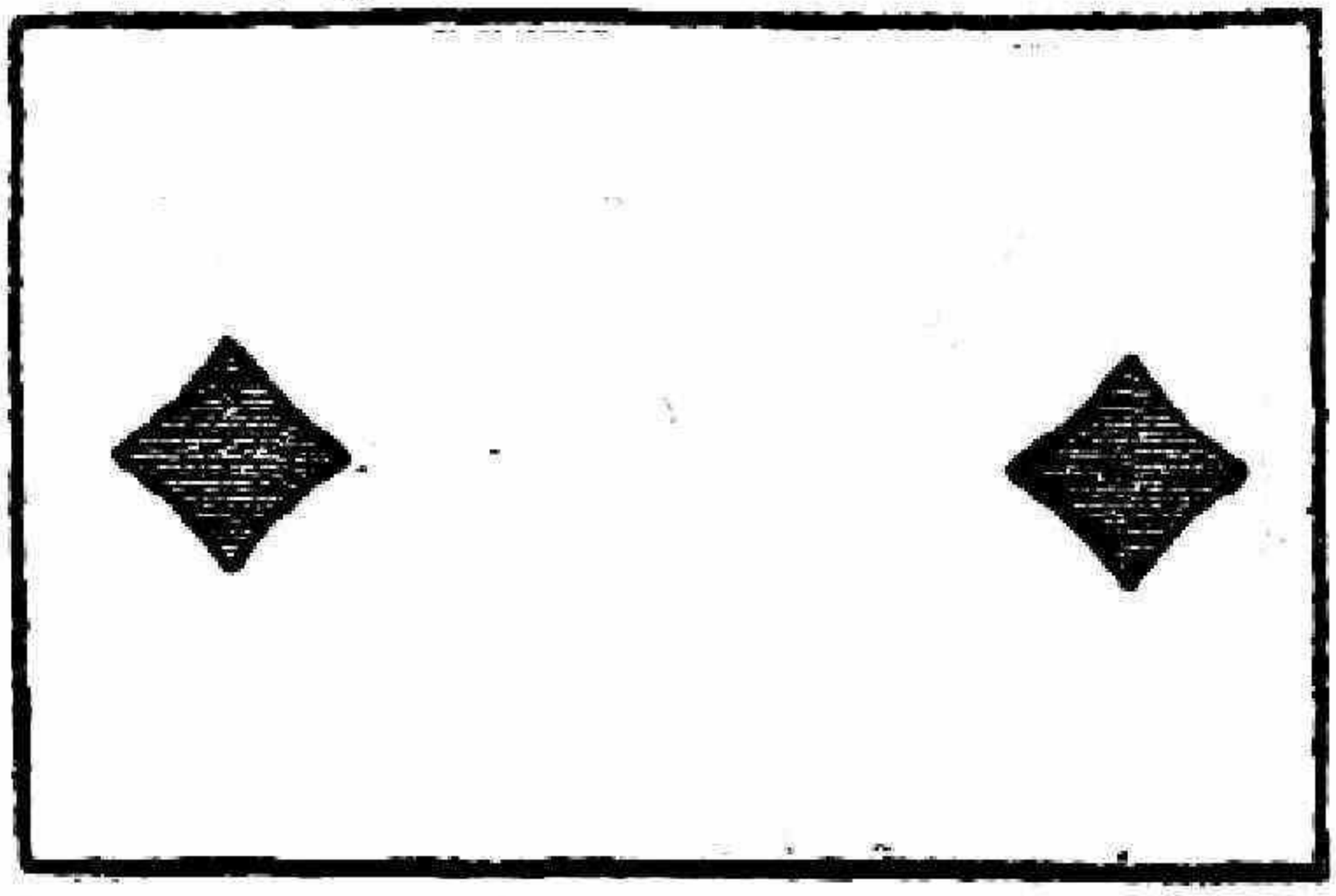
Amiciţie sau neîncredere; *drept*, avere şi noroc; *răsturnat*, lubirea jocului.
La stânga Etteilei, găsire.

No. 34.



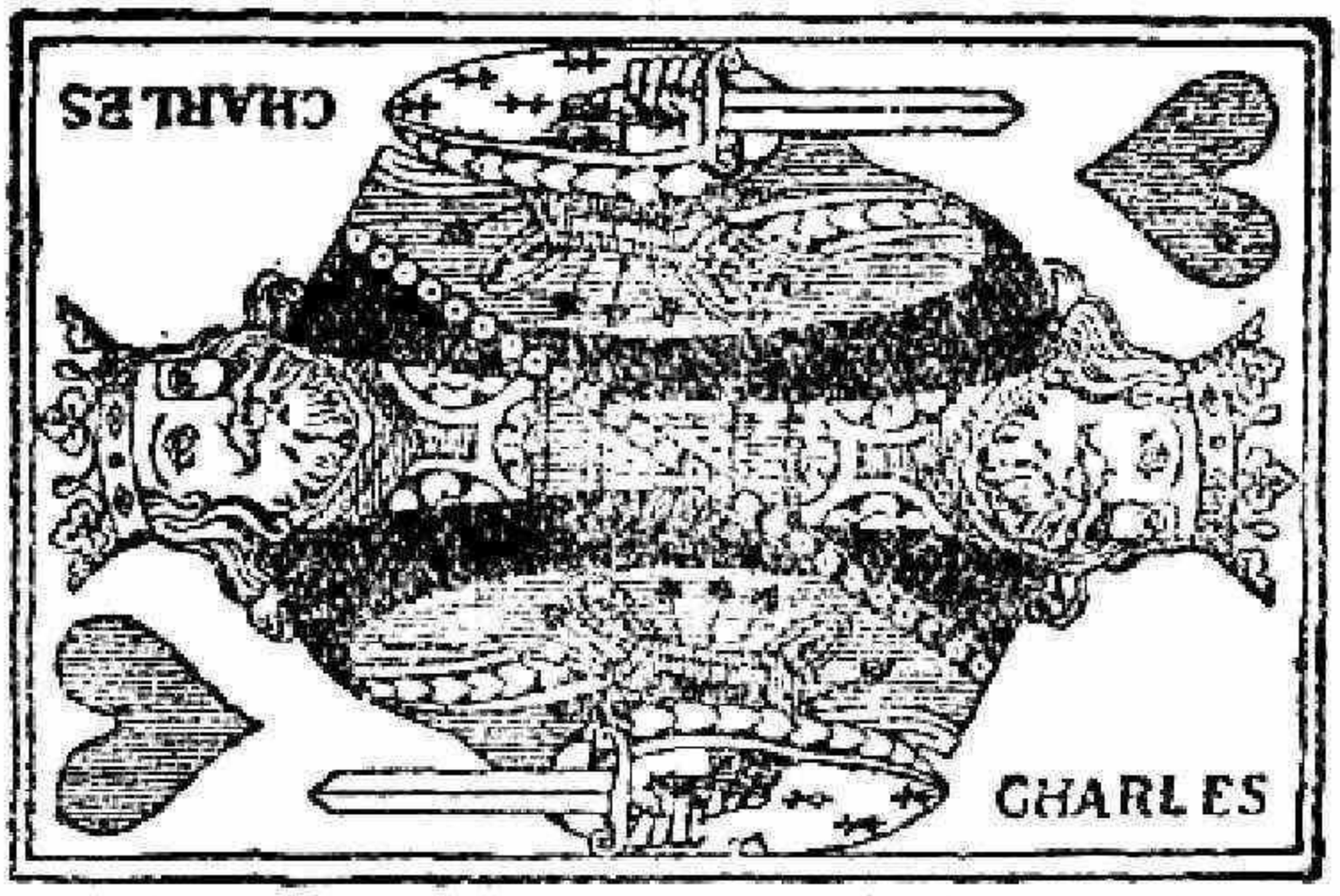
Speculaţiune sau necaz ; *drept*, prosperitate ; *răsturnat*, lacrămi.
***La stânga Etteilei*, glorie literară.**

Nr. 35.



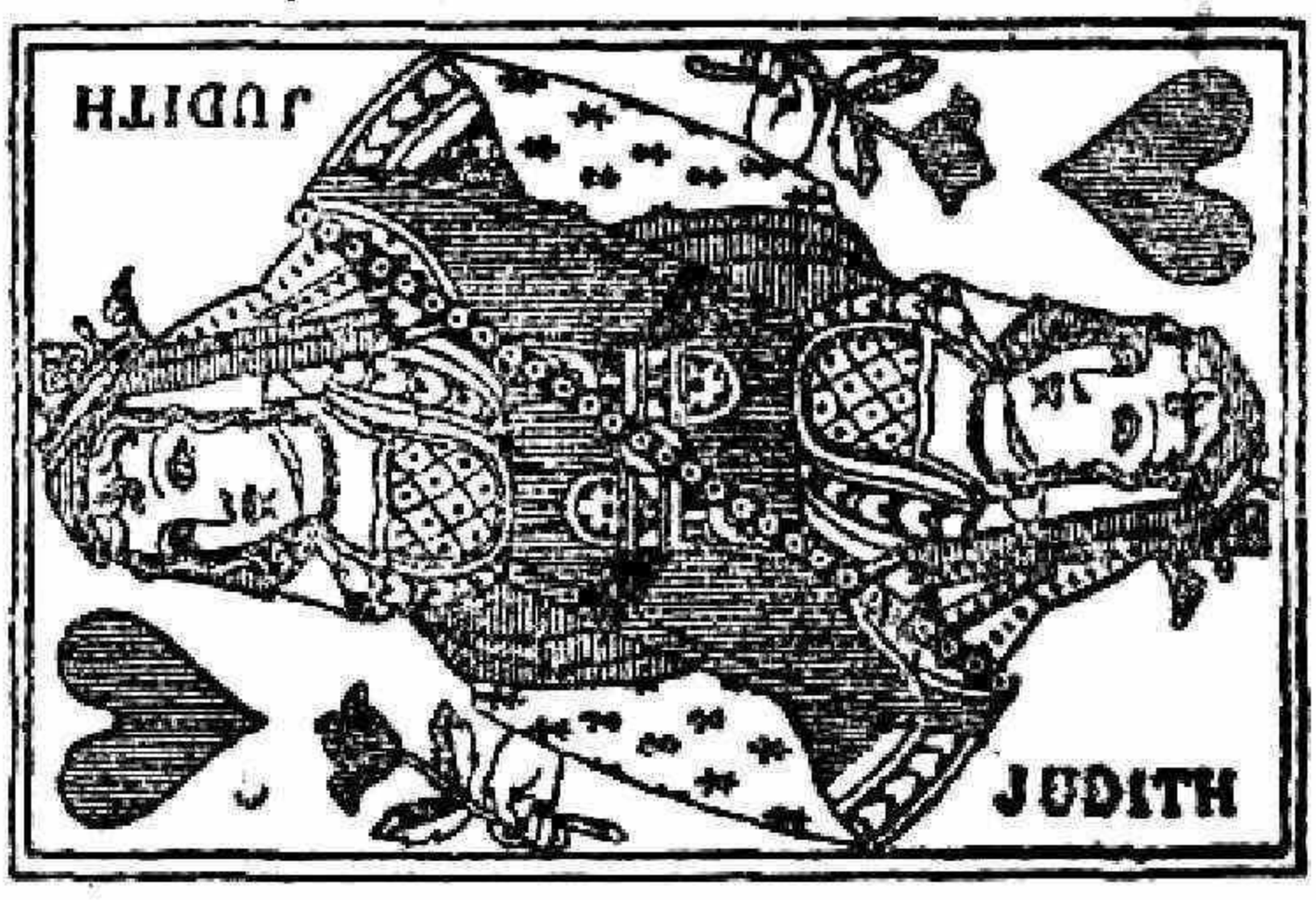
O rudă ; *drept*, amor ; *răsturnat*, amiciţie.
***La stânga Etteilei*, o persoană care ţi-e scumpă.**

Nr. 10.



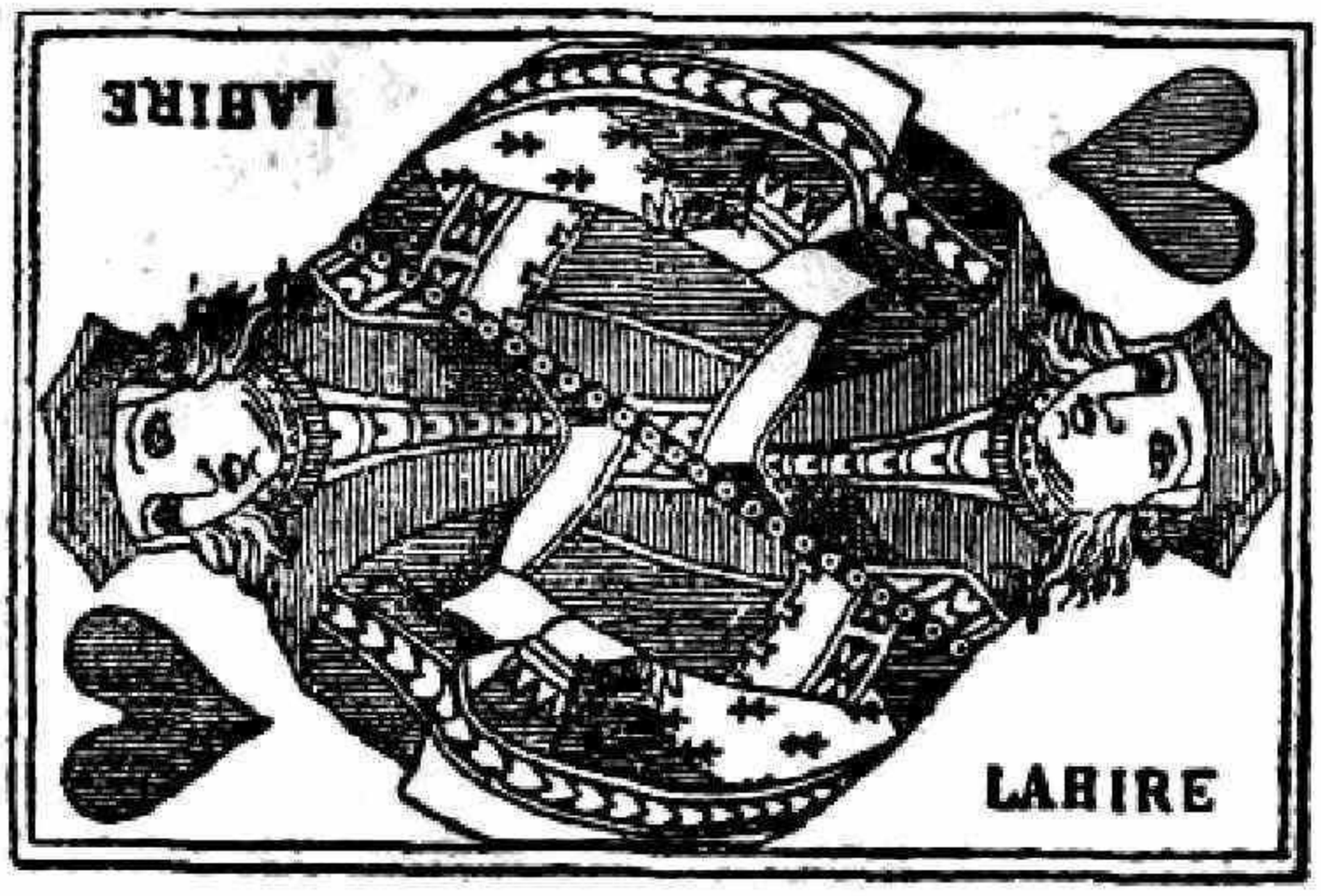
Blond sau oacheş; *drept*, remarcare la faţă ; *răsturnat*, epitrop.
***La stânga Ettellei*, mânăstire.**

No. 11.

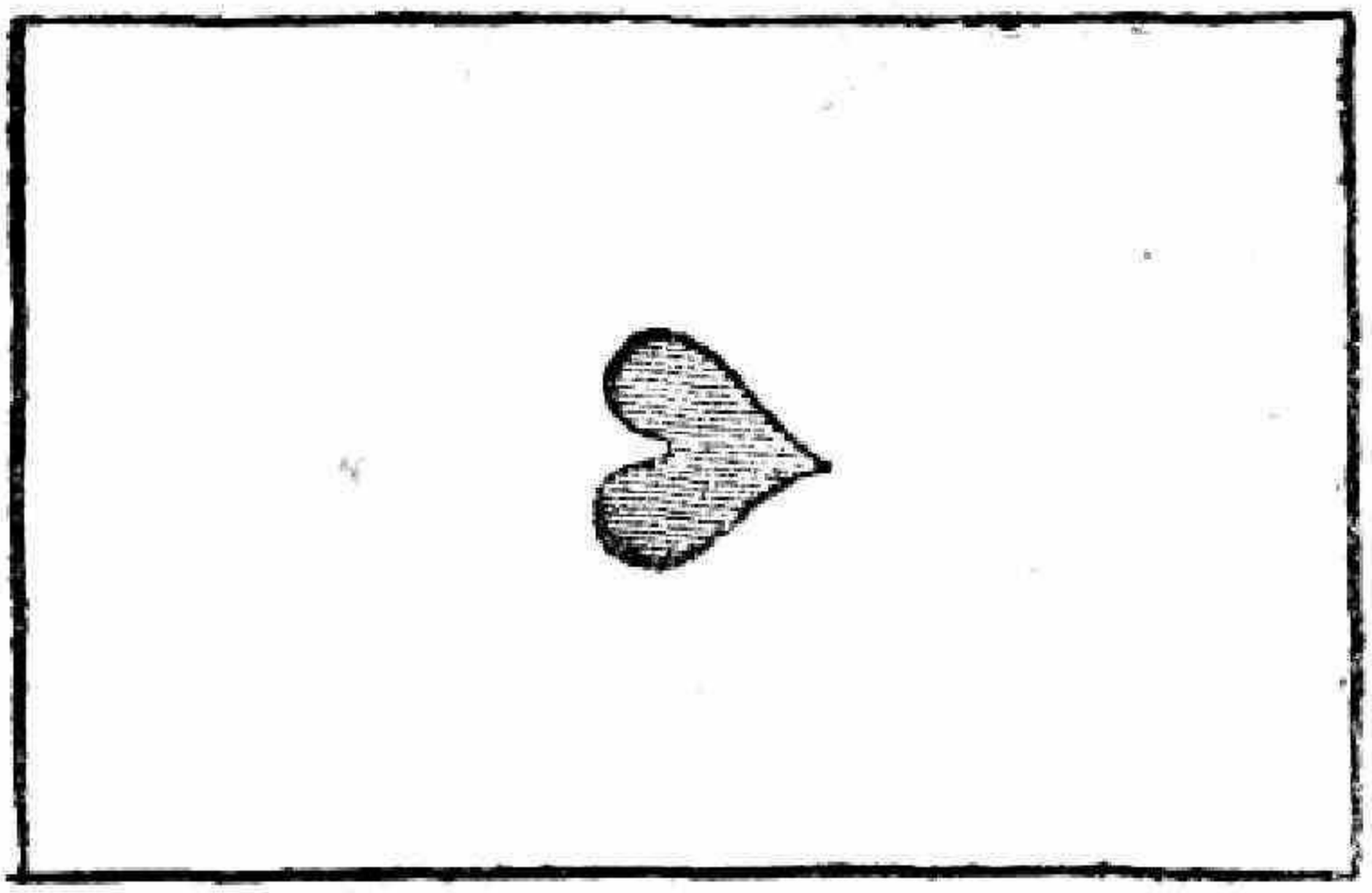


Blondă sau oacheşă; *drept,* nestatornicie; *răsturnat,* soacră. *La stânga Etteilei,* mai mult.

Nr. 12.

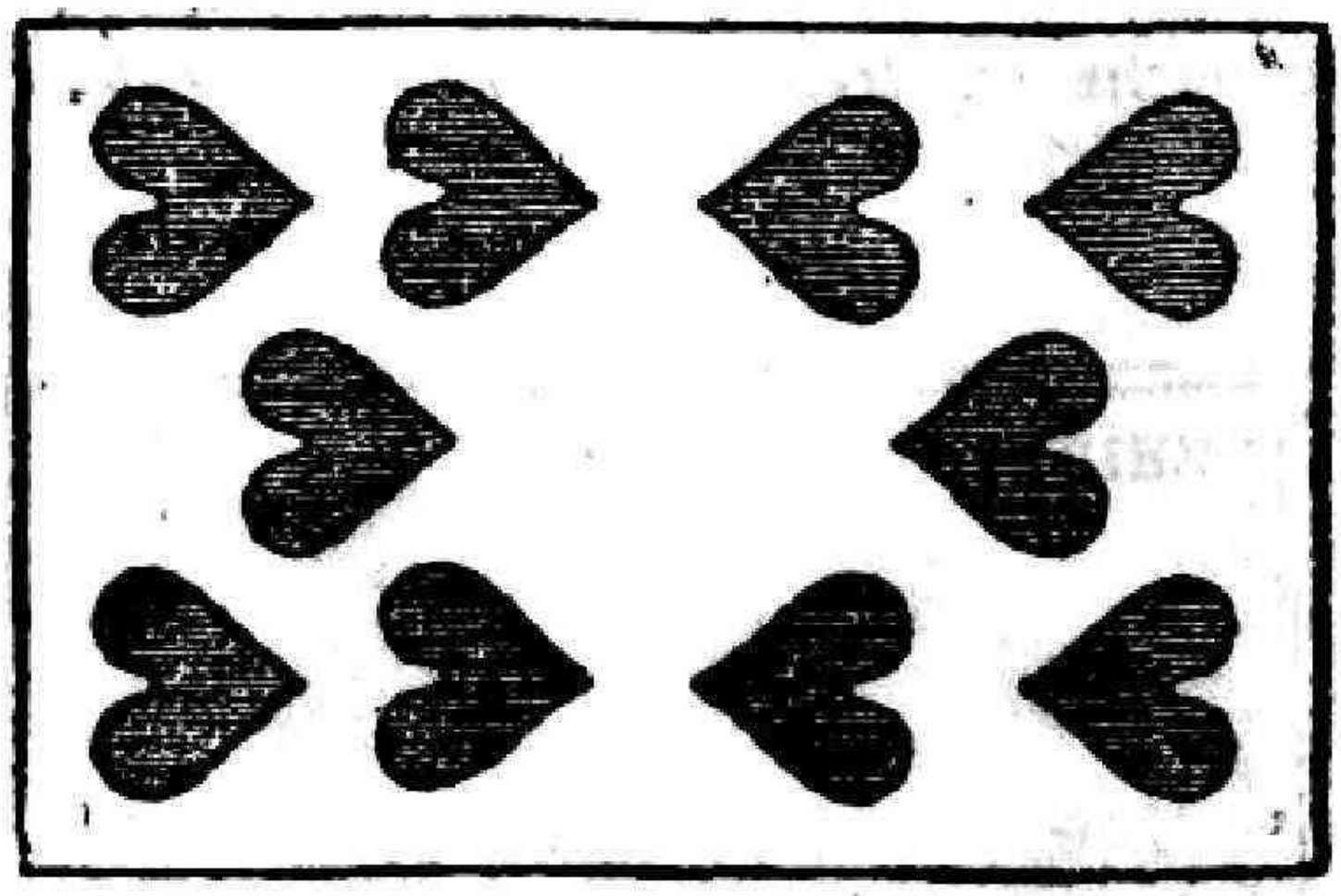


Blond (tânăr) sau oacheş; *drept,* generozitate; *răsturna* copil.
***La stânga Ettellei,* superstiţie.**



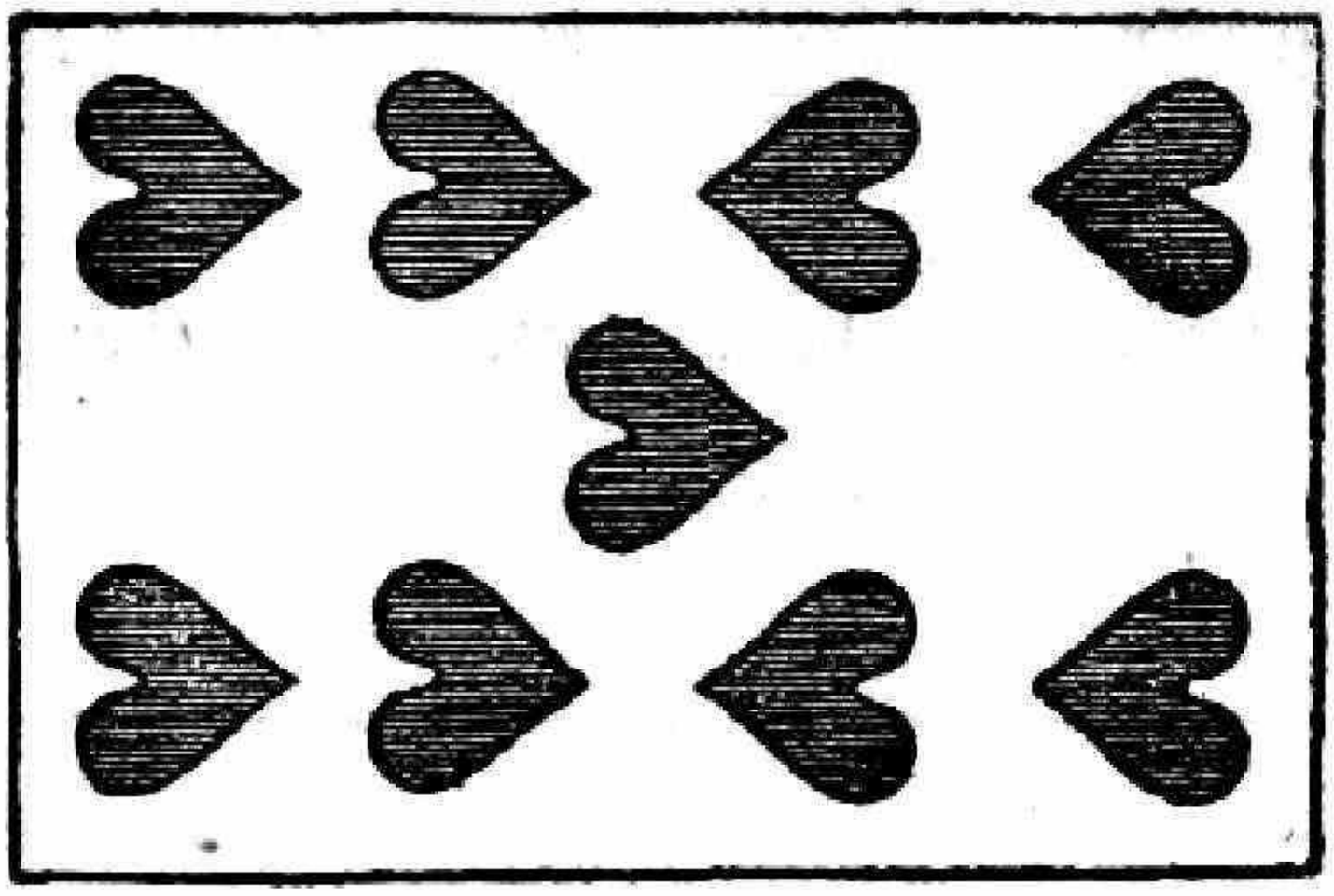
Moarte sau masă extraordinară.
***La stânga Etteilei,* casă.**
Această carte, ca şi asul de pică, n'are număr. Ettella o voeşte astfel. Respectaţi ordinele sale.

No. 13.



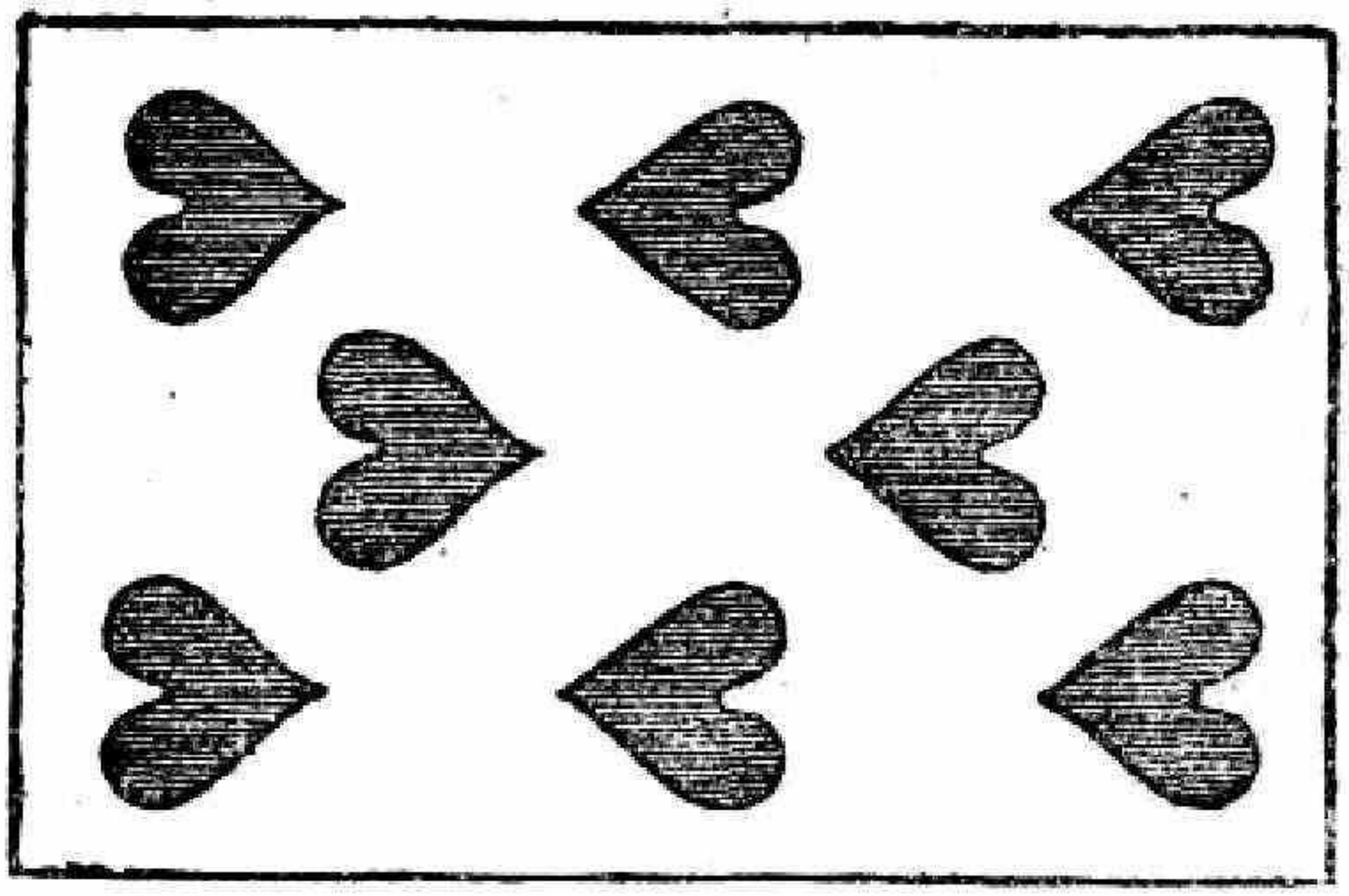
Oraş sau moştenire; *drept,* invidios; *răsturnat,* căsătorie silită.
La stânga Etteilei, sinceritate.

No. 14.



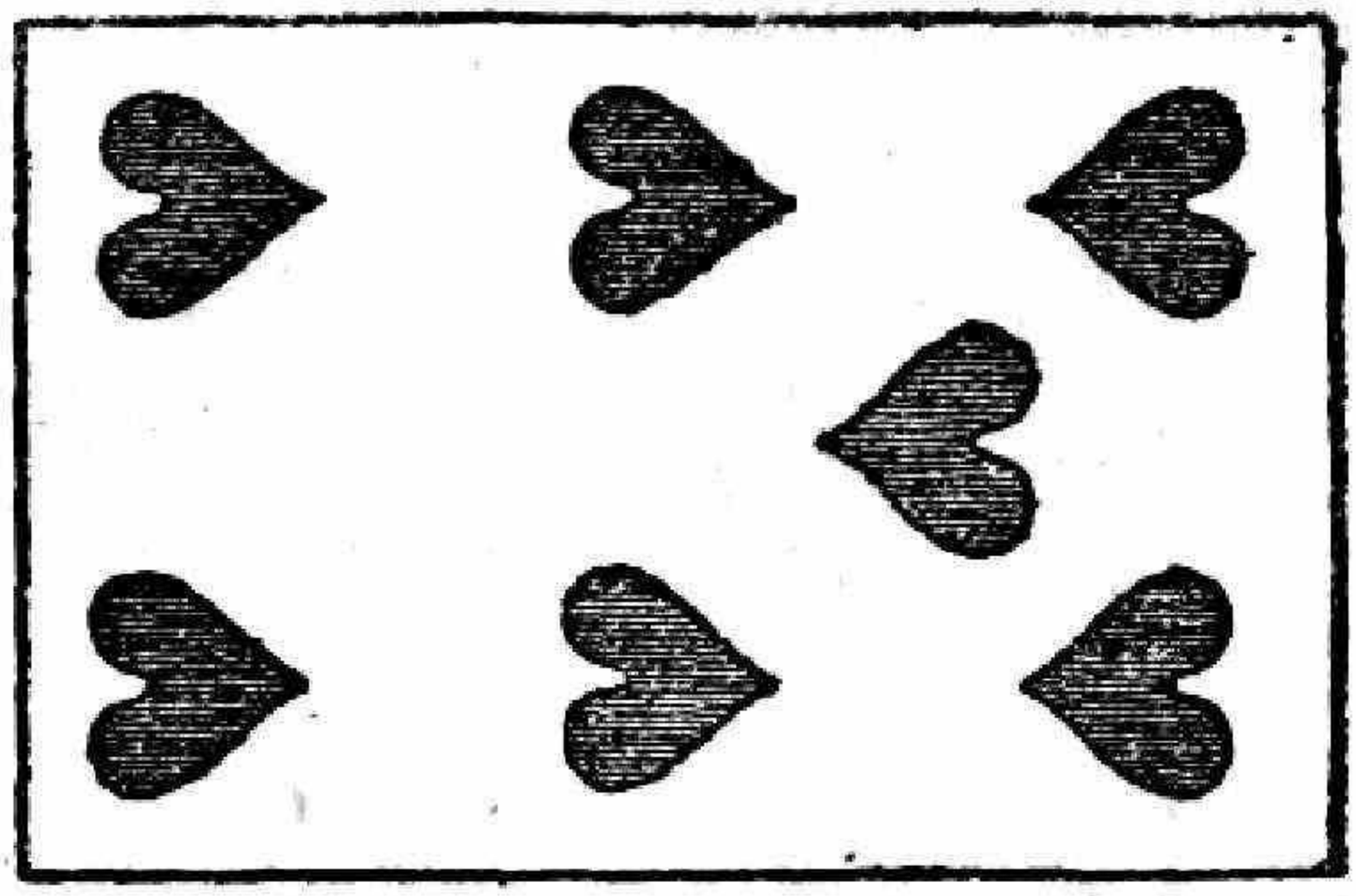
Victorie sau necaz; *drept,* curiozitate; *răsturnat,* piedici.
La stânga Etteilei, disperare.

Nr. 15.



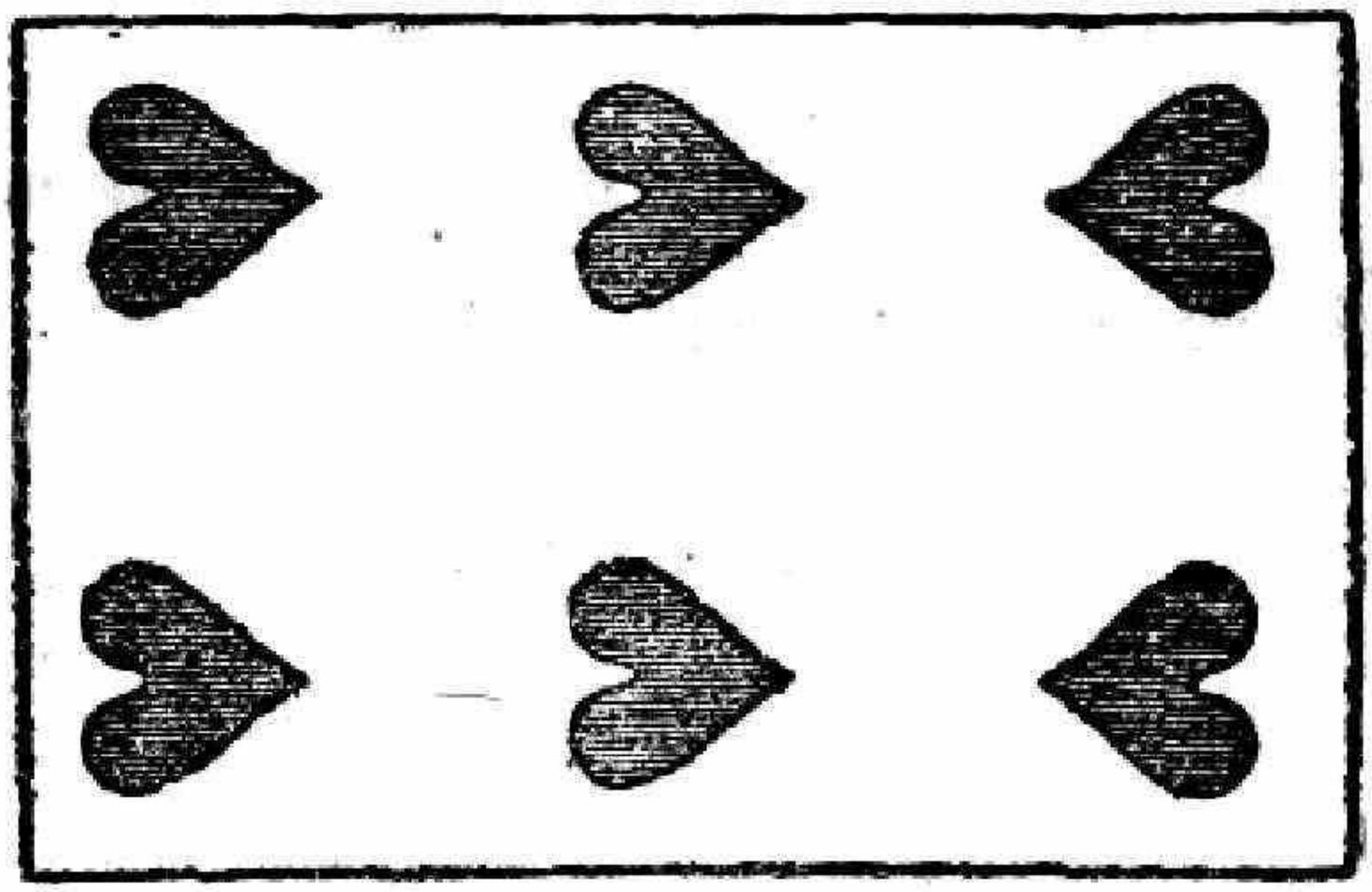
Fata de tobă sau de treflă; *drept*, flori; *răsturnat*, oară.
***La stânga Ettelei*, nevinovat prigonit.**

No. 16



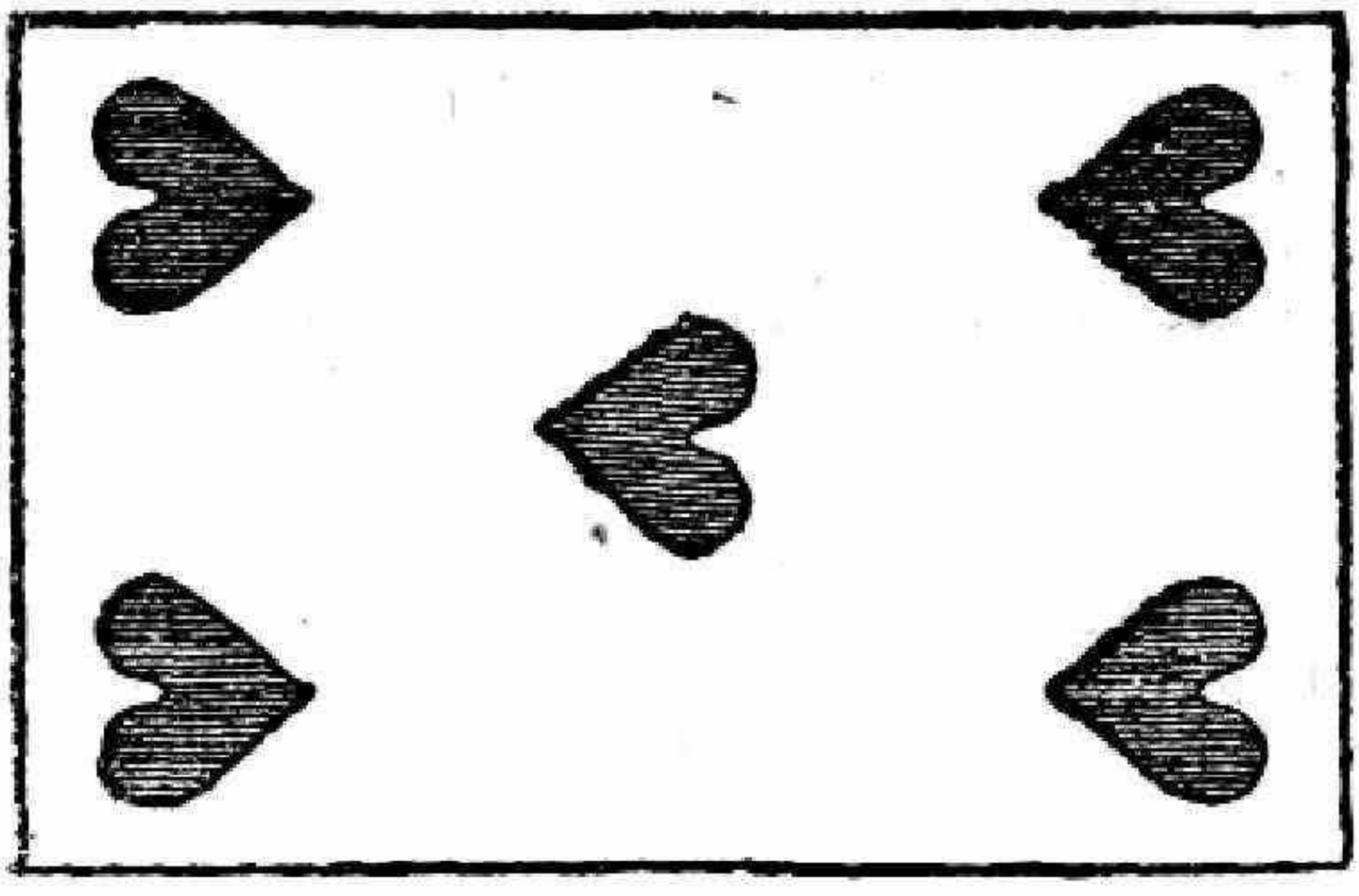
Cugetul sau dorul; *drept*, inimă; *răsturnat*, fățărnicie.
***La stânga Ettelei*, trădare.**

No. 36



Trecutul sau viitorul: *drept*, reverie; *răsturnat*, aventuri.
***La stânga Etteilei*, propunere rea.**

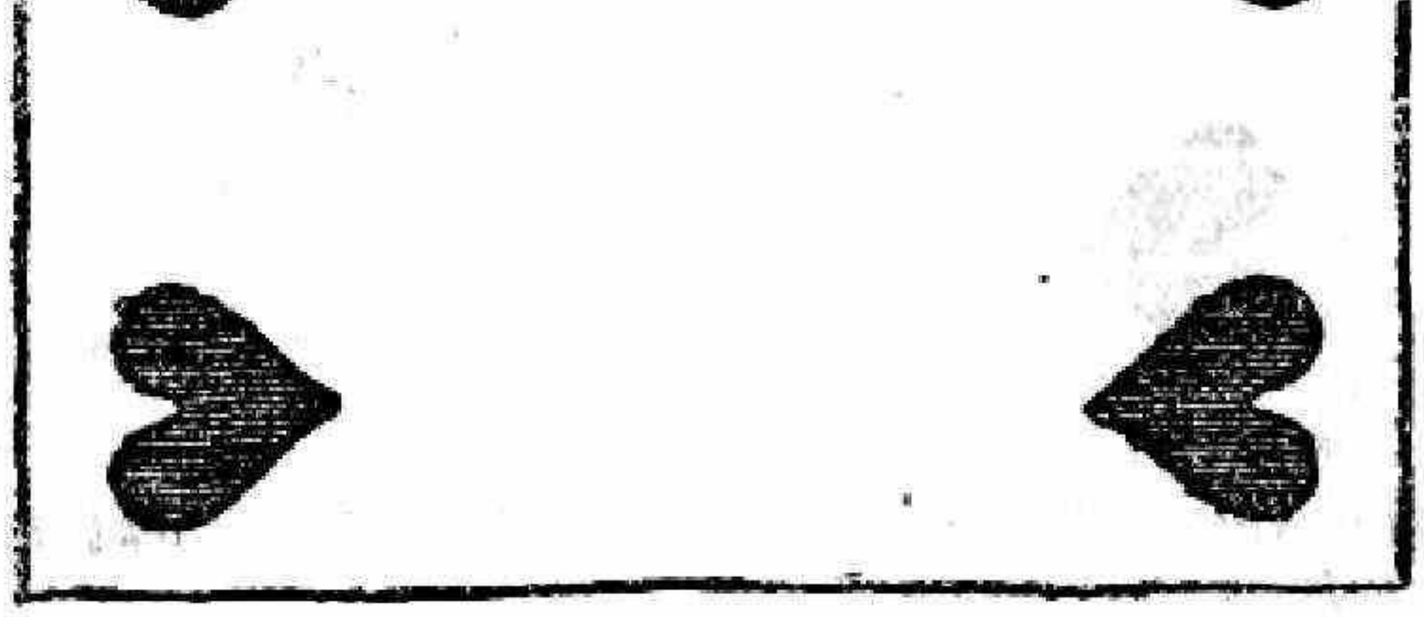
No. 37



Moştenire sau familie; *drept*, căsătorie fericită; *răsturnat*, unire rea.

***La stânga Ettellei*, binefacere.**

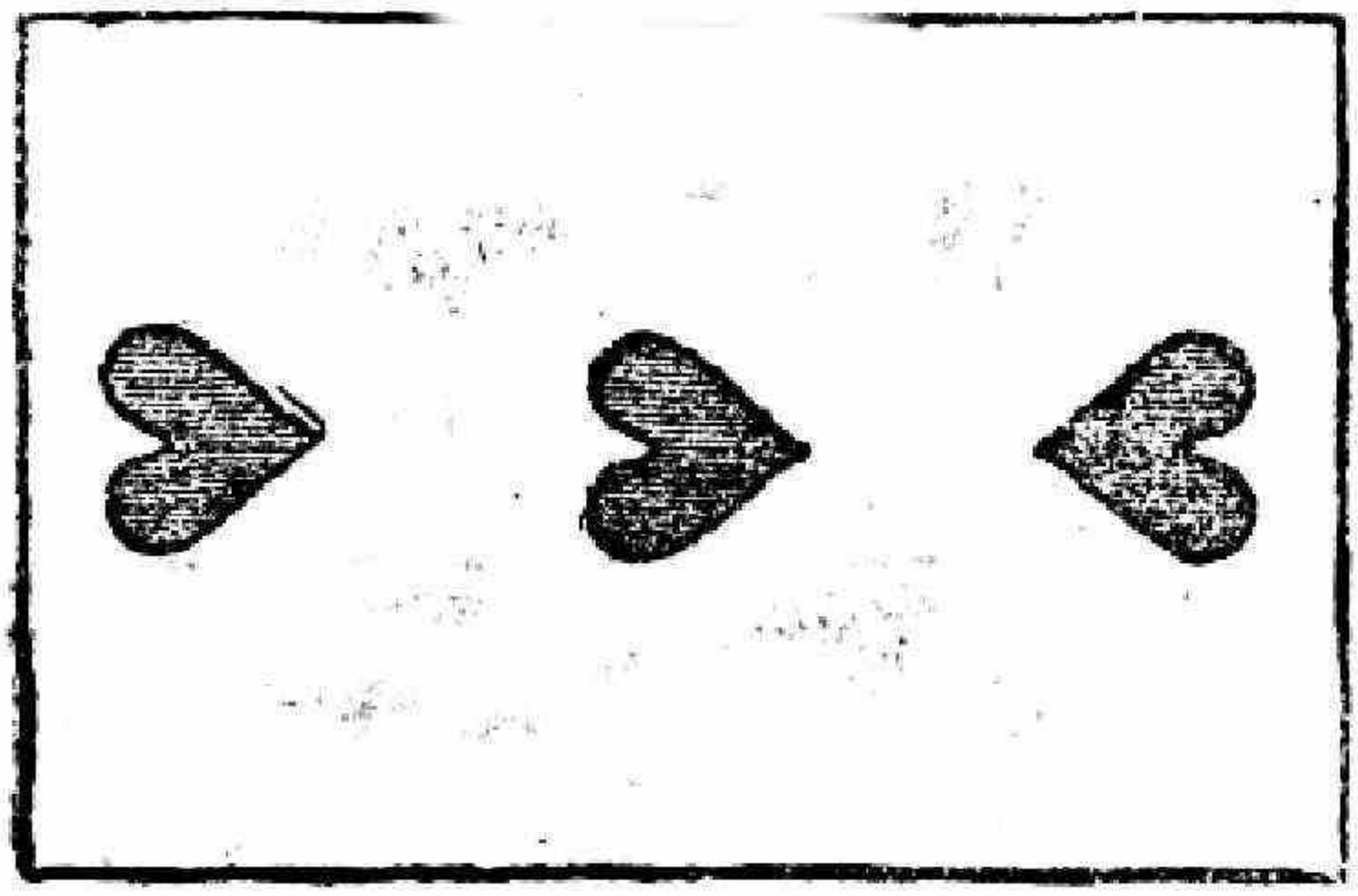
No. 38



Necazuri sau supărări; *drept*, neplăcere; *răsturnat*, necazuri, împiedicări.

***La stânga Ettellei*, notorietate.**

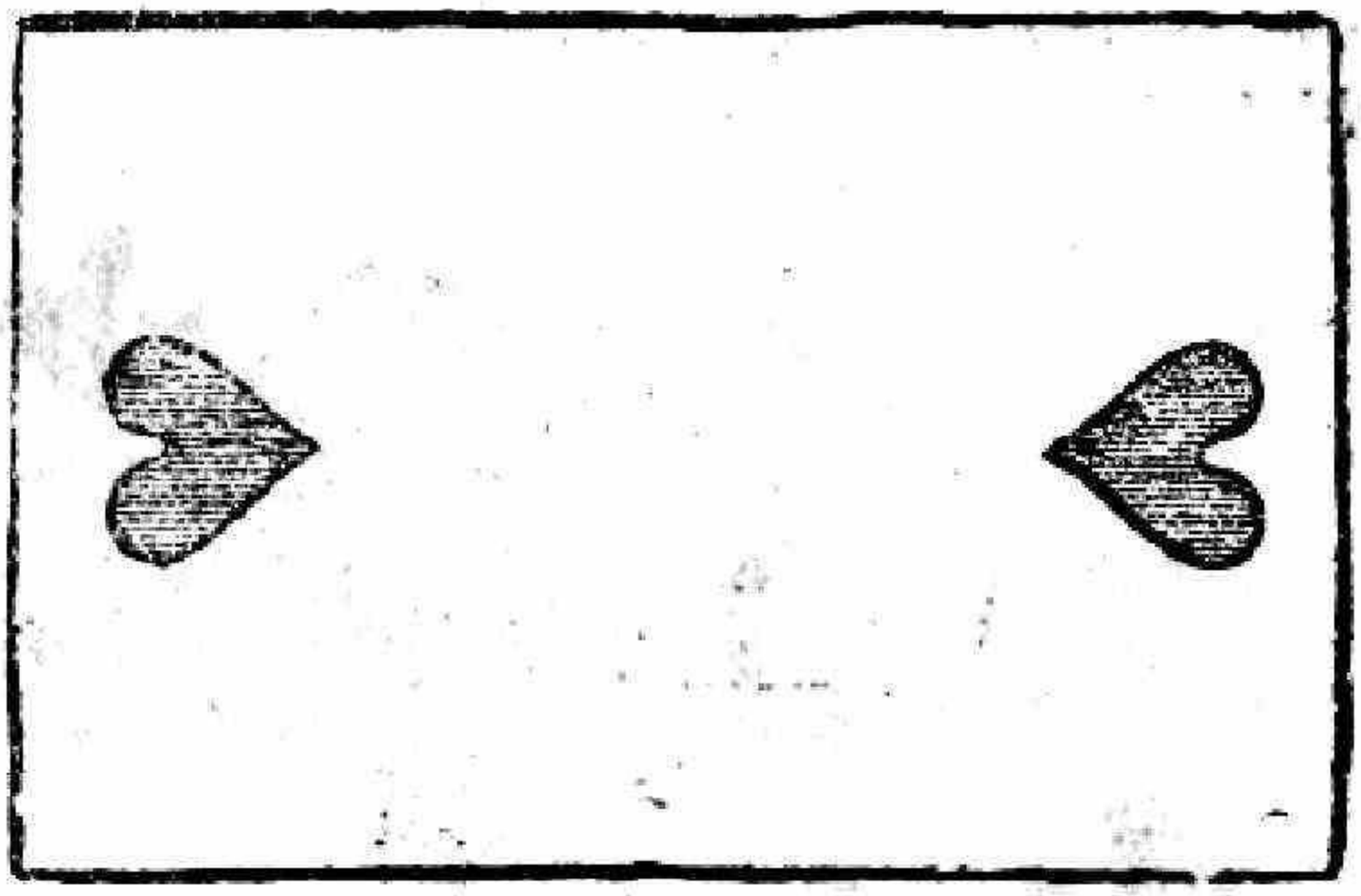
No. 39



Isbândă sau afaceri bune; *drept*, succes la teatru; *răsturnat*, succes fără talent.

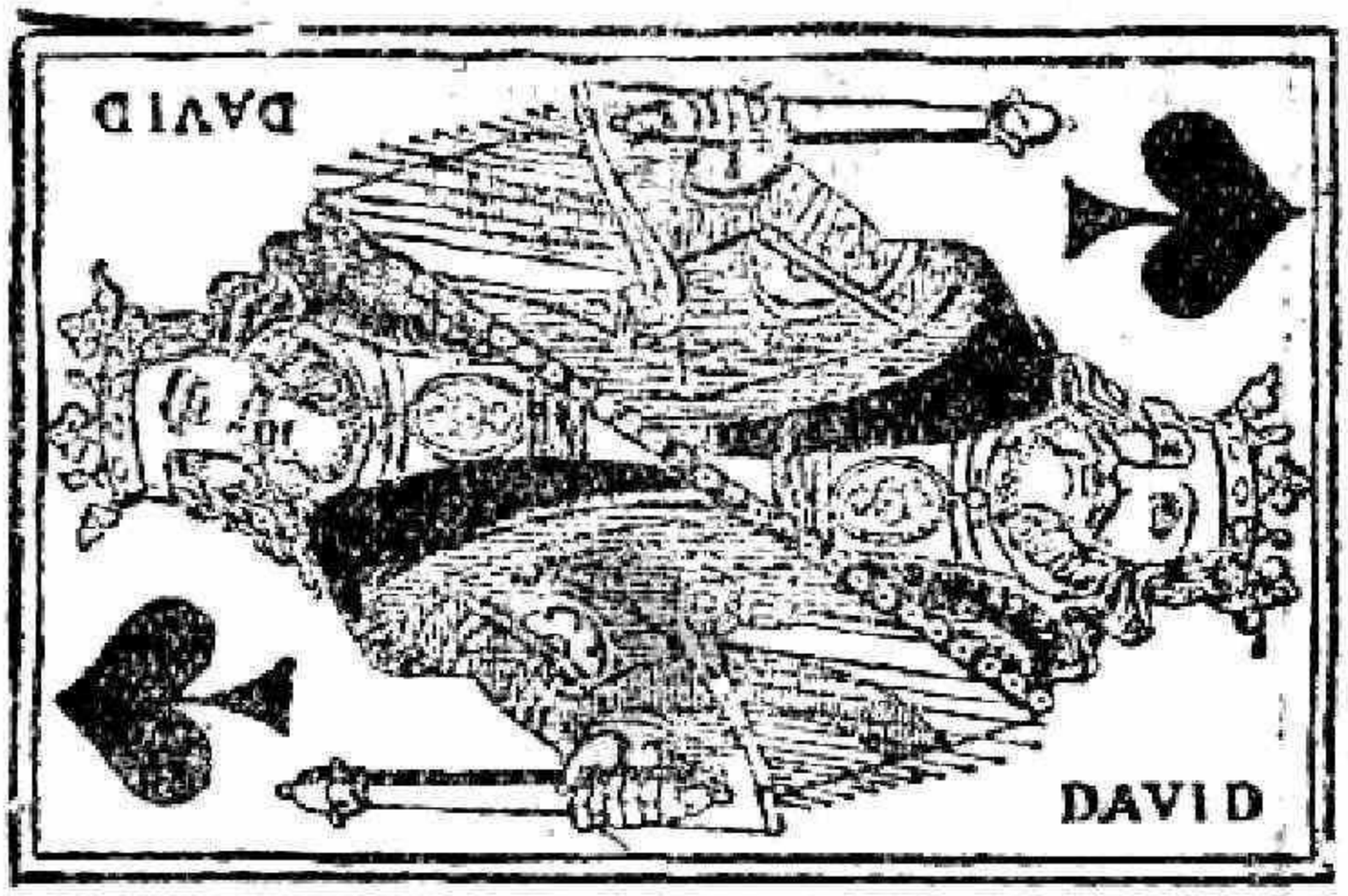
***La stânga Etteilei*: speranţe mari.**

No. 40



Indemnare cadoul de tobă.

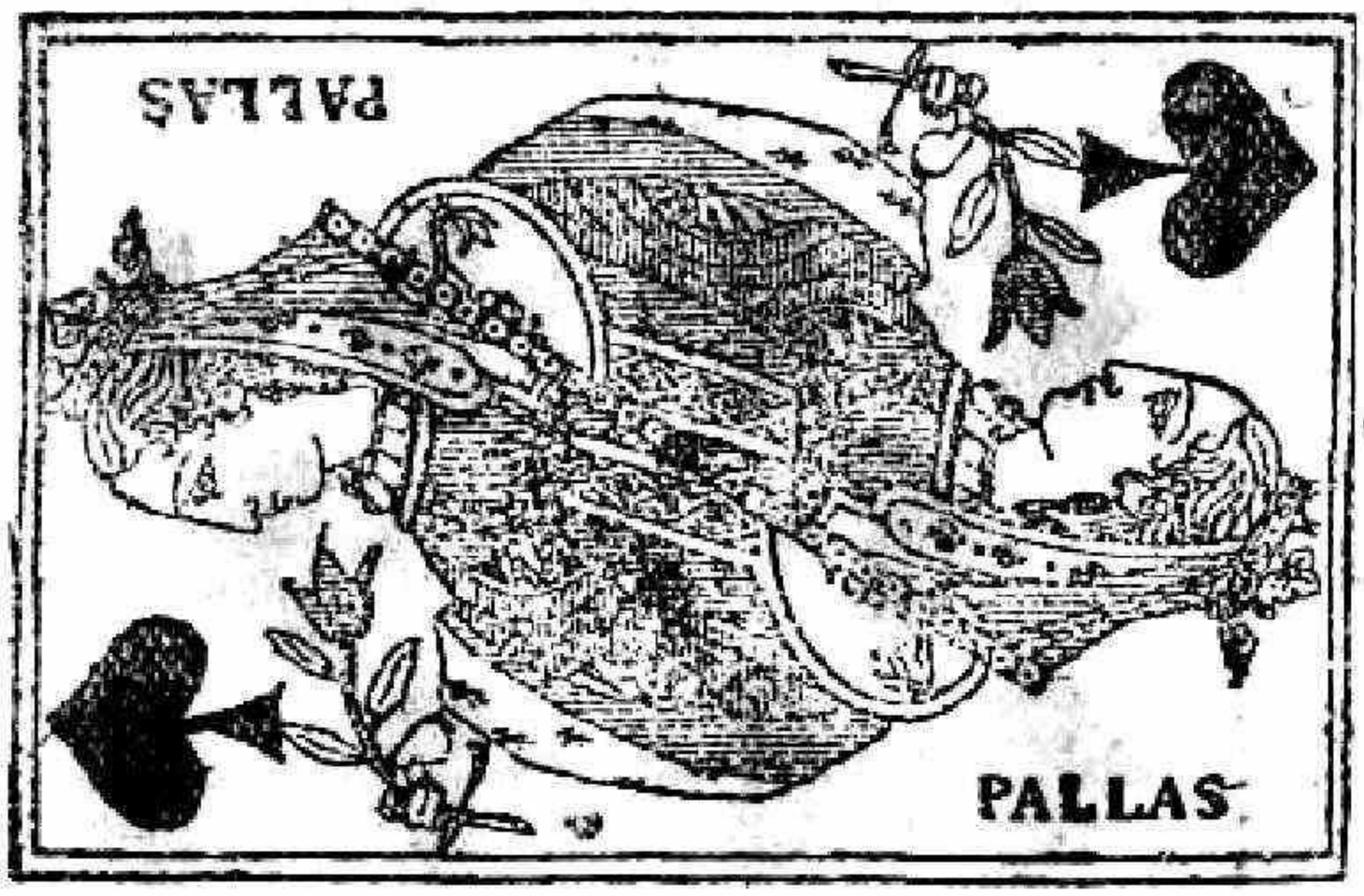
No. 17



Magistrat sau văduv ; *drept*, ştiinţă ; *răsturnat*, vitejie prefăcută.

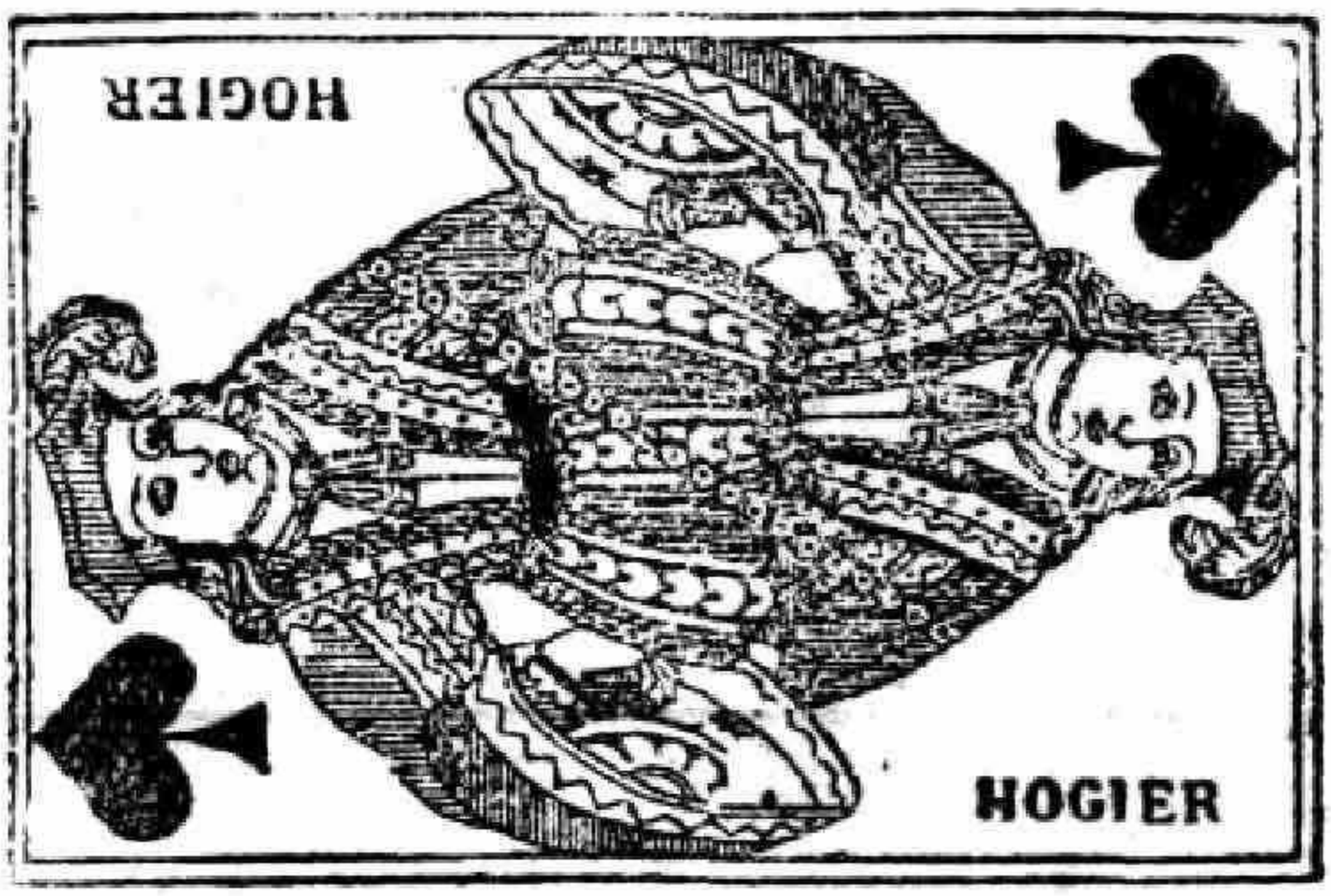
***La stânga Etteilei*; Indoită căsătorie.**

No. 18

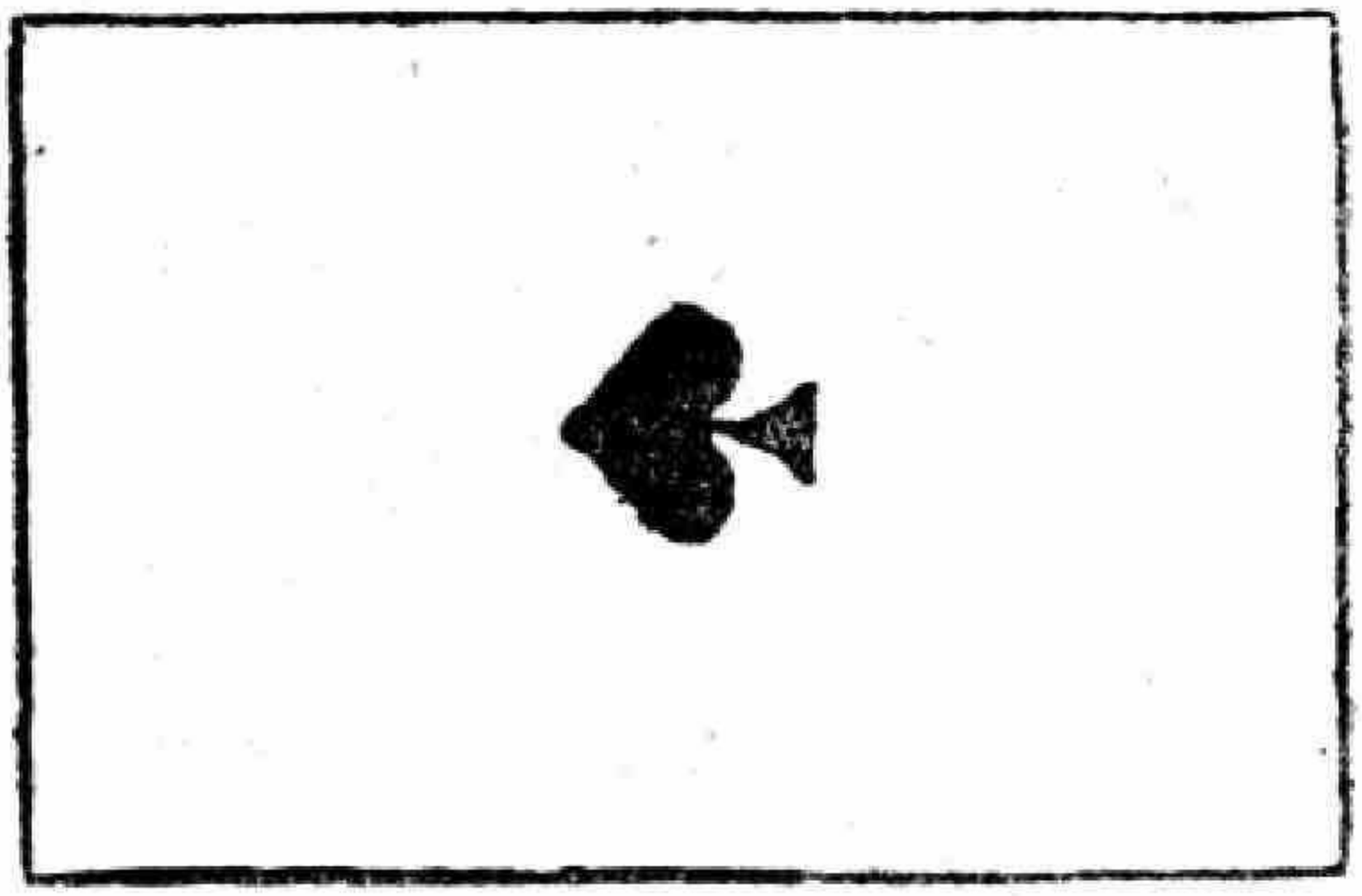


Văduvă sau femeie de lume ; *drept*, viaţă ; *răsturnat*, înaintări.
***La stânga Etteilei* : părăsire.**

No. 19

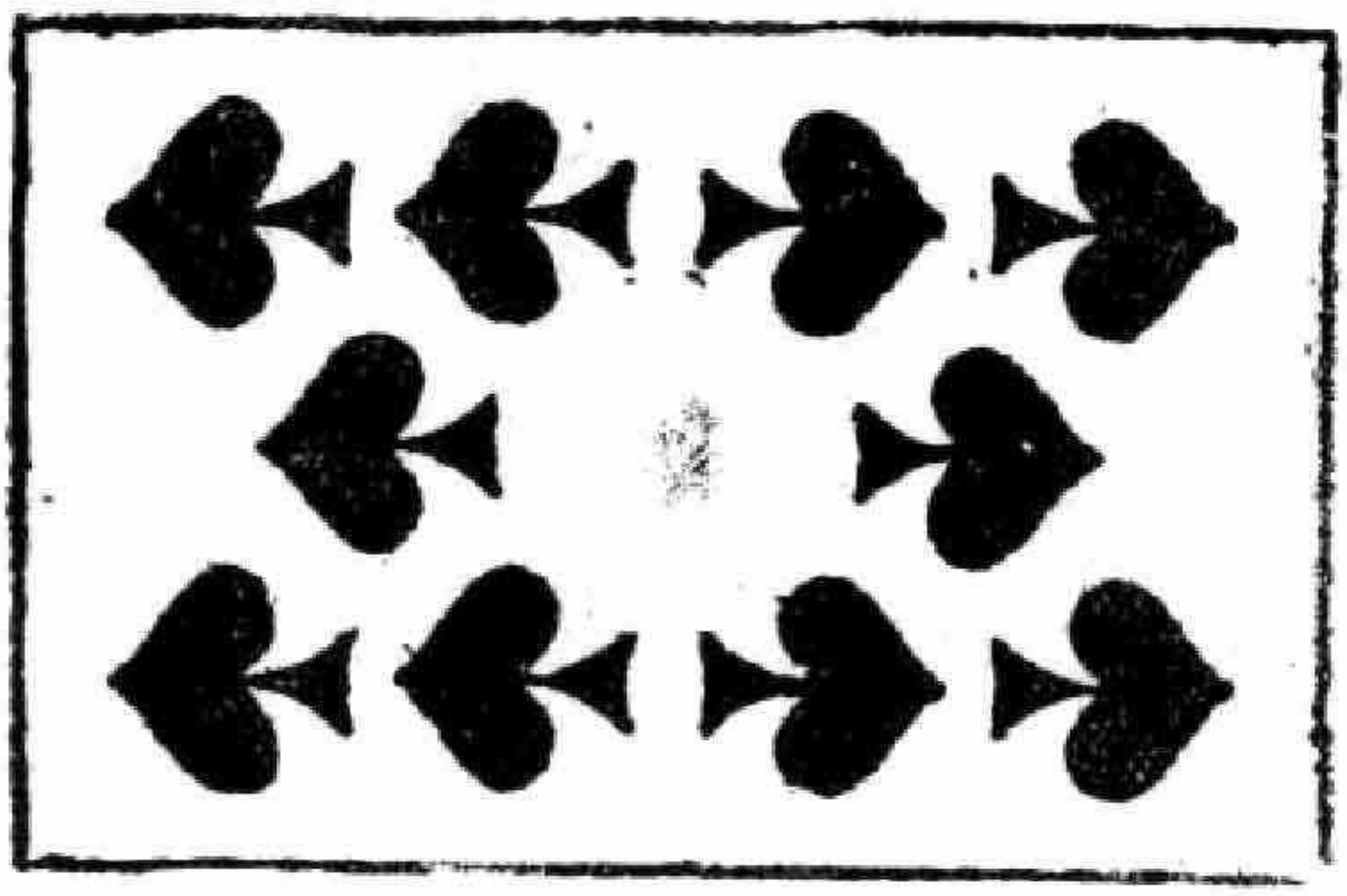


Trimis sau spion ; *drept*, soţie ; *răsturnat* ; răpire.
***La stânga Etteilei*, neomenie.**

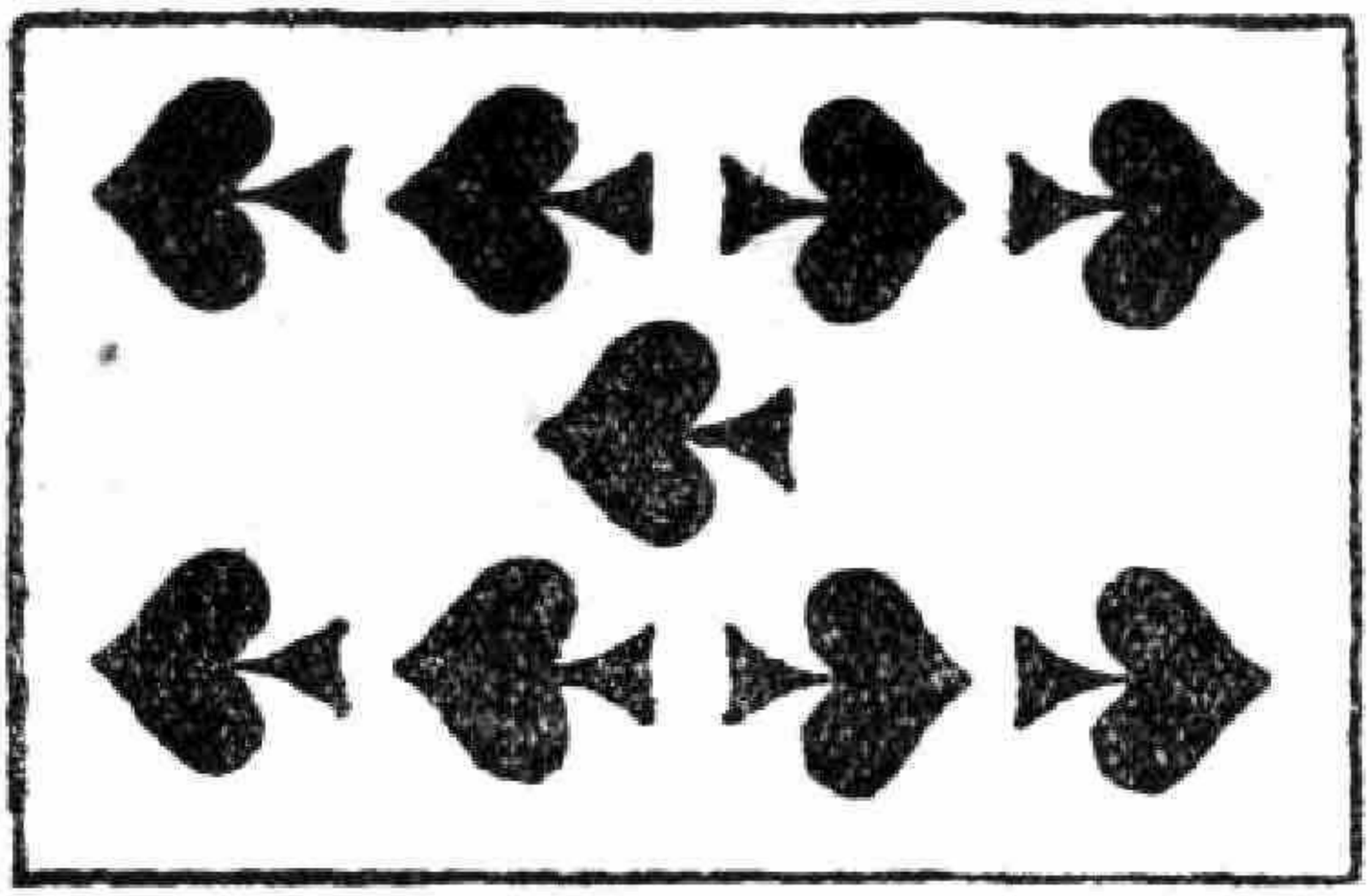


Venus sau însărcinare.
***La stânga Etteilei*, umanitate.**

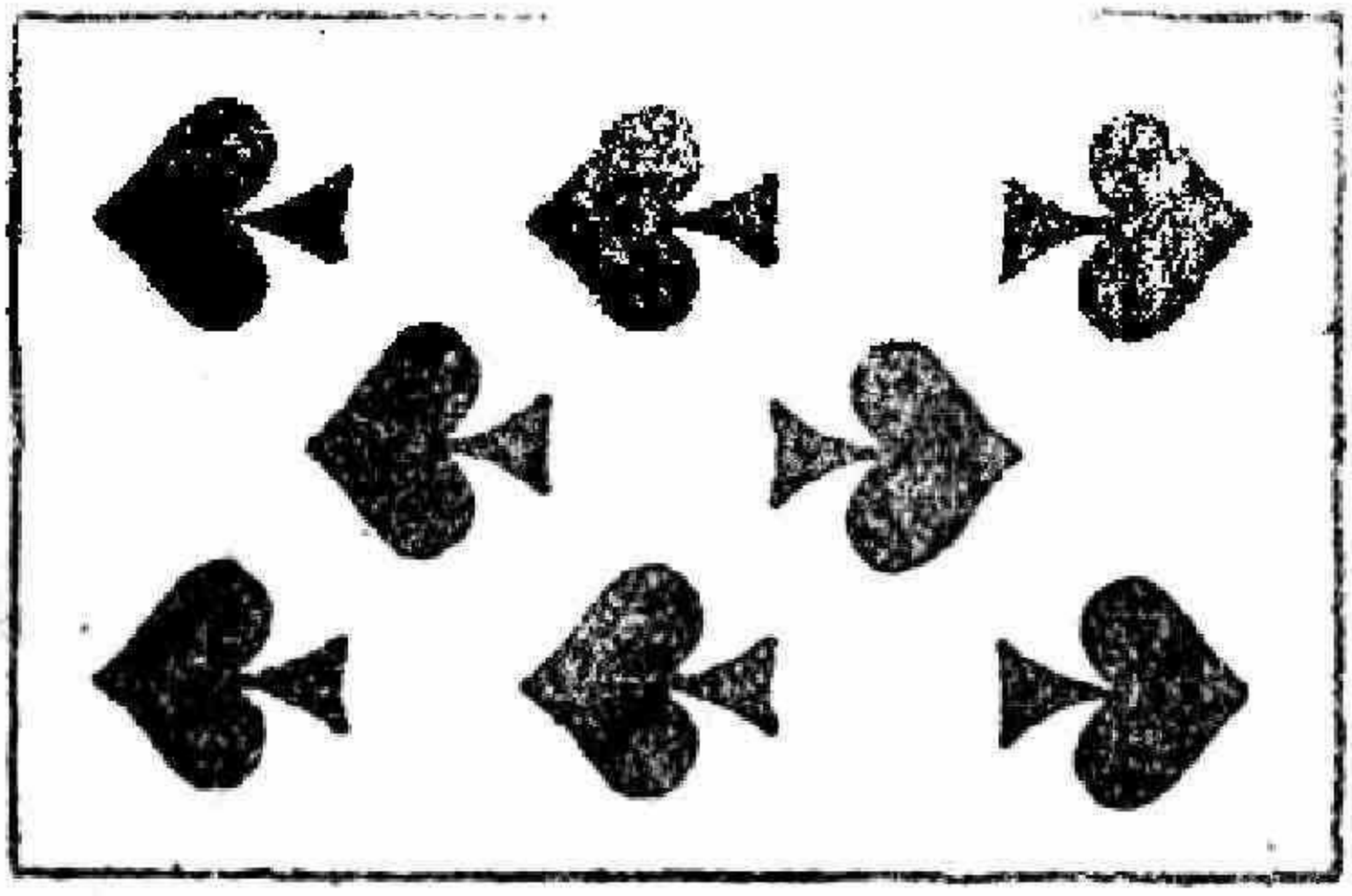
No. 20



Flori **sau mărgele**; *drept*, gelozie; *răsurnat*, foc. *La stânga Etteilei*, datorii.

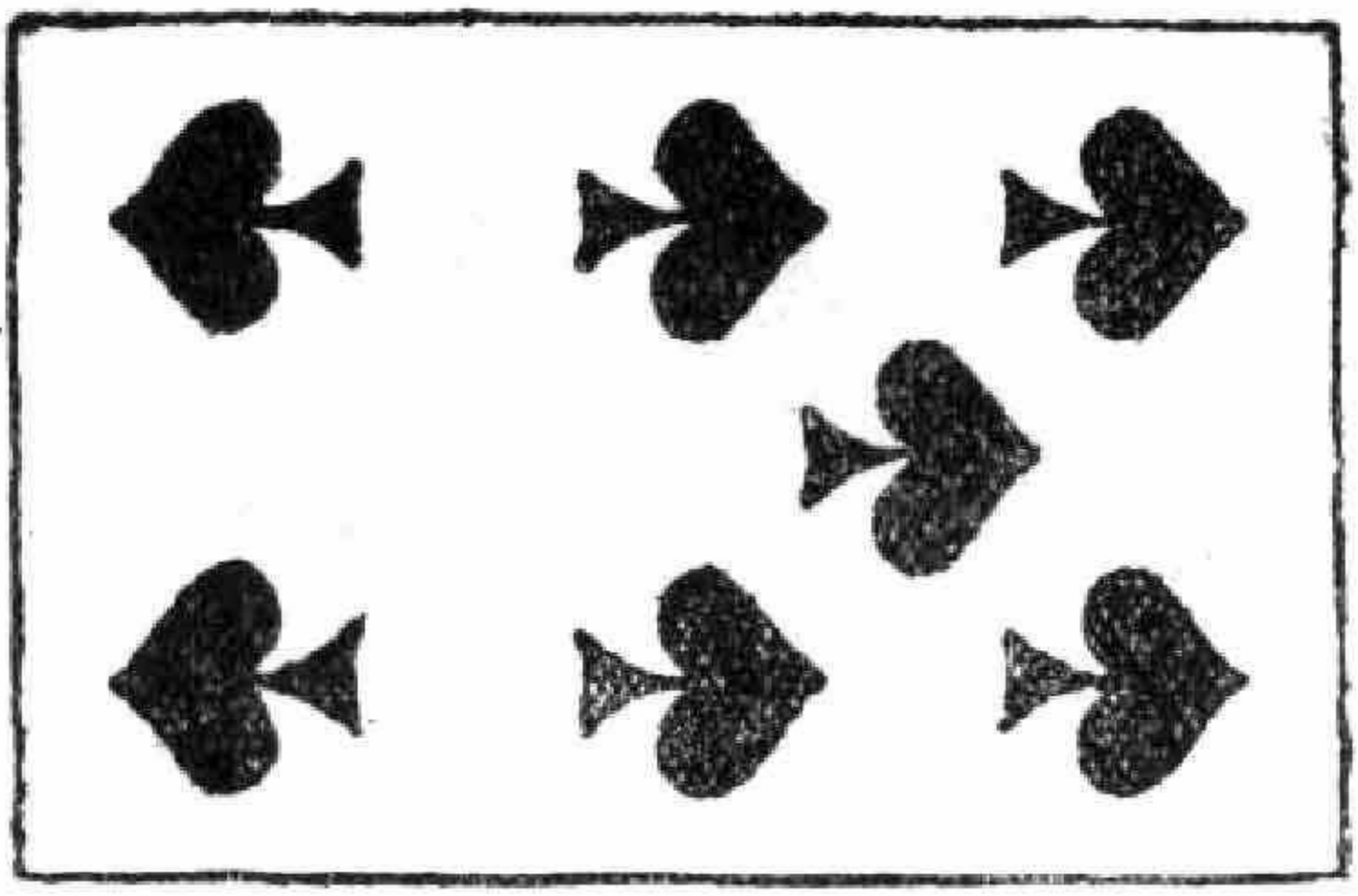


Preot sau saturn.
***La stânga Etteilei*, datoril sau închisoare.**

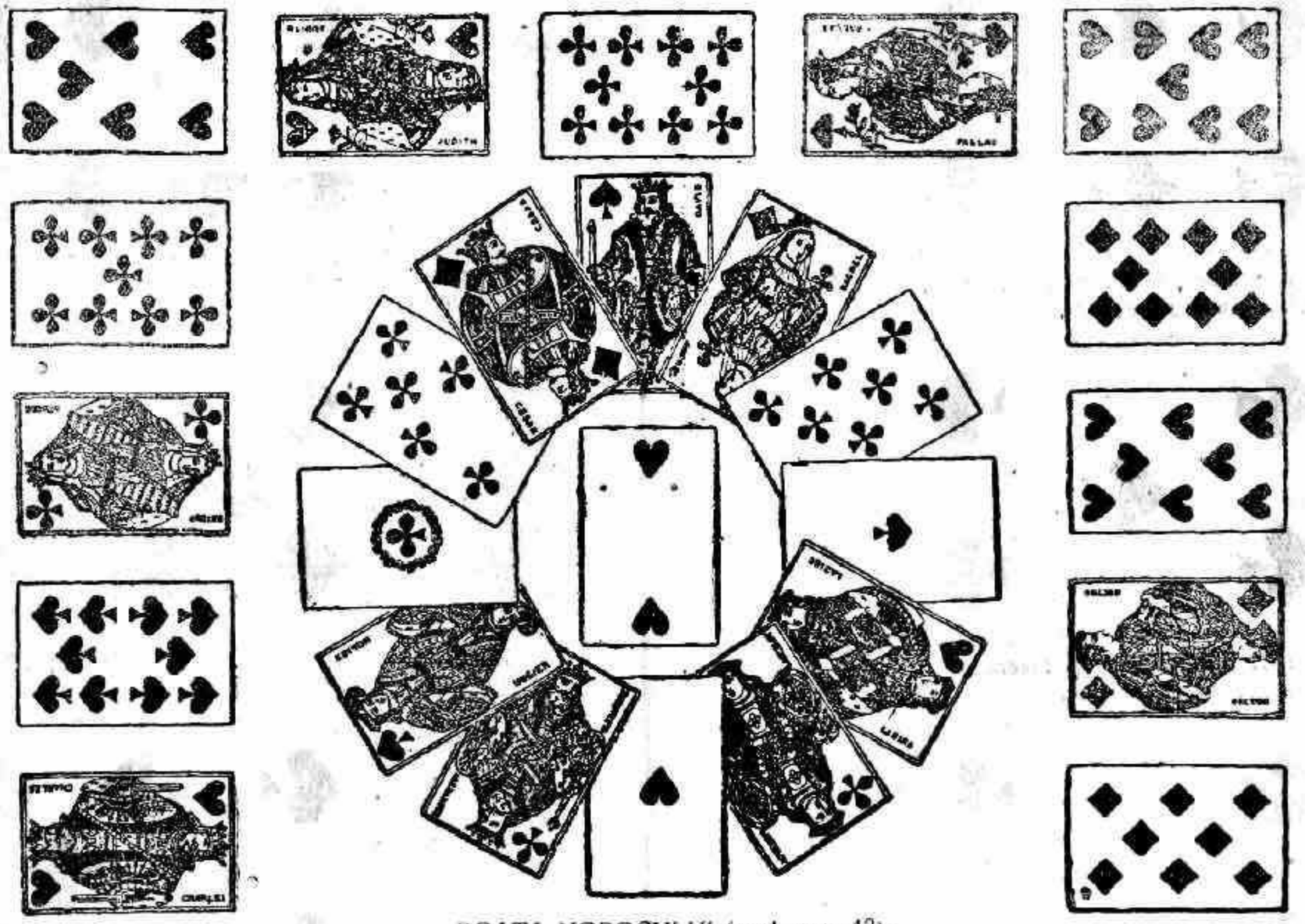


No. 21

Boală sau călugăriţă; *drept*, prudenţă; *răsturnat*, ambiţiune.
***La stânga Etteilei*, singurătate.**



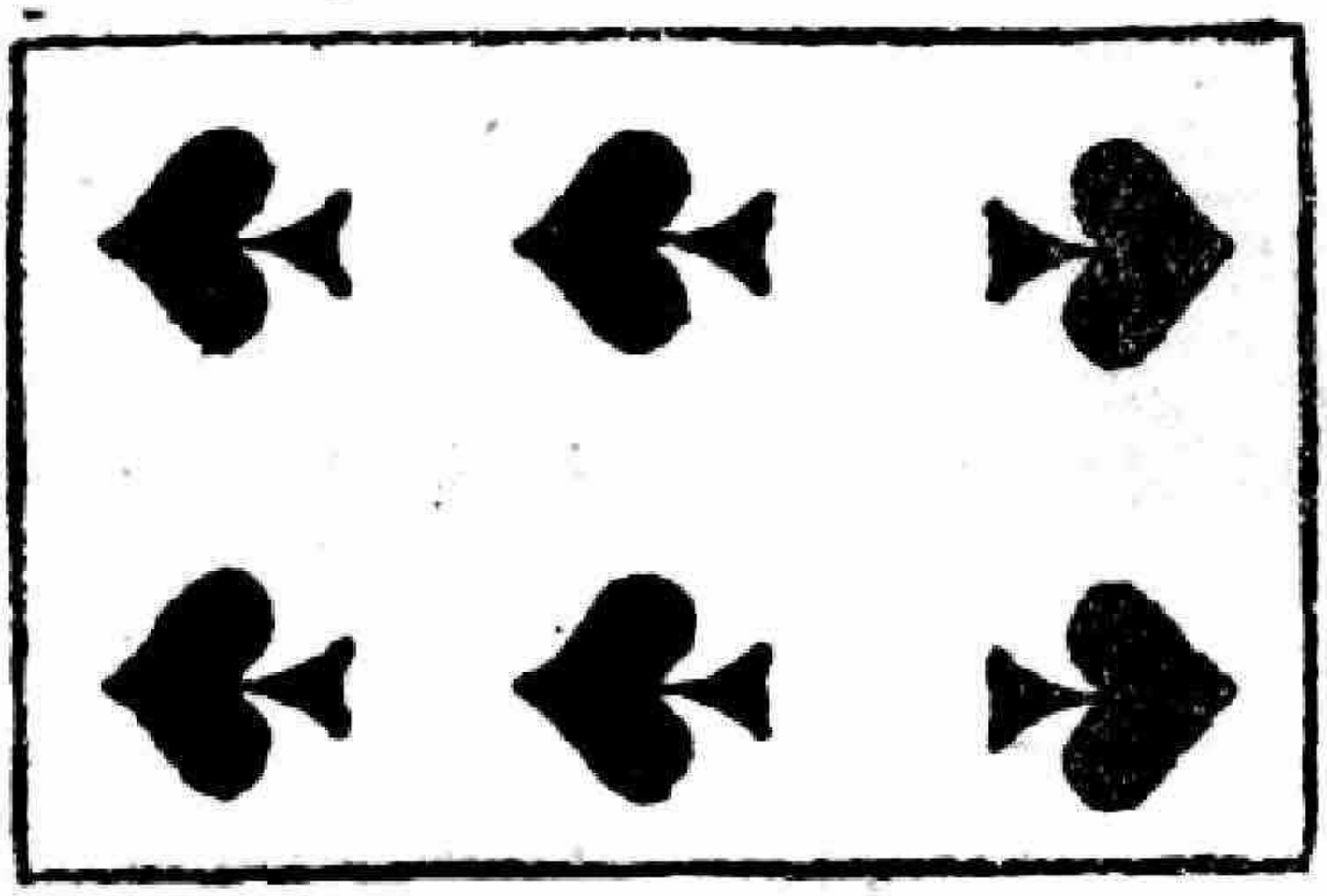
No. 22



ROATA NOROCULUI (vezi pag. 43).

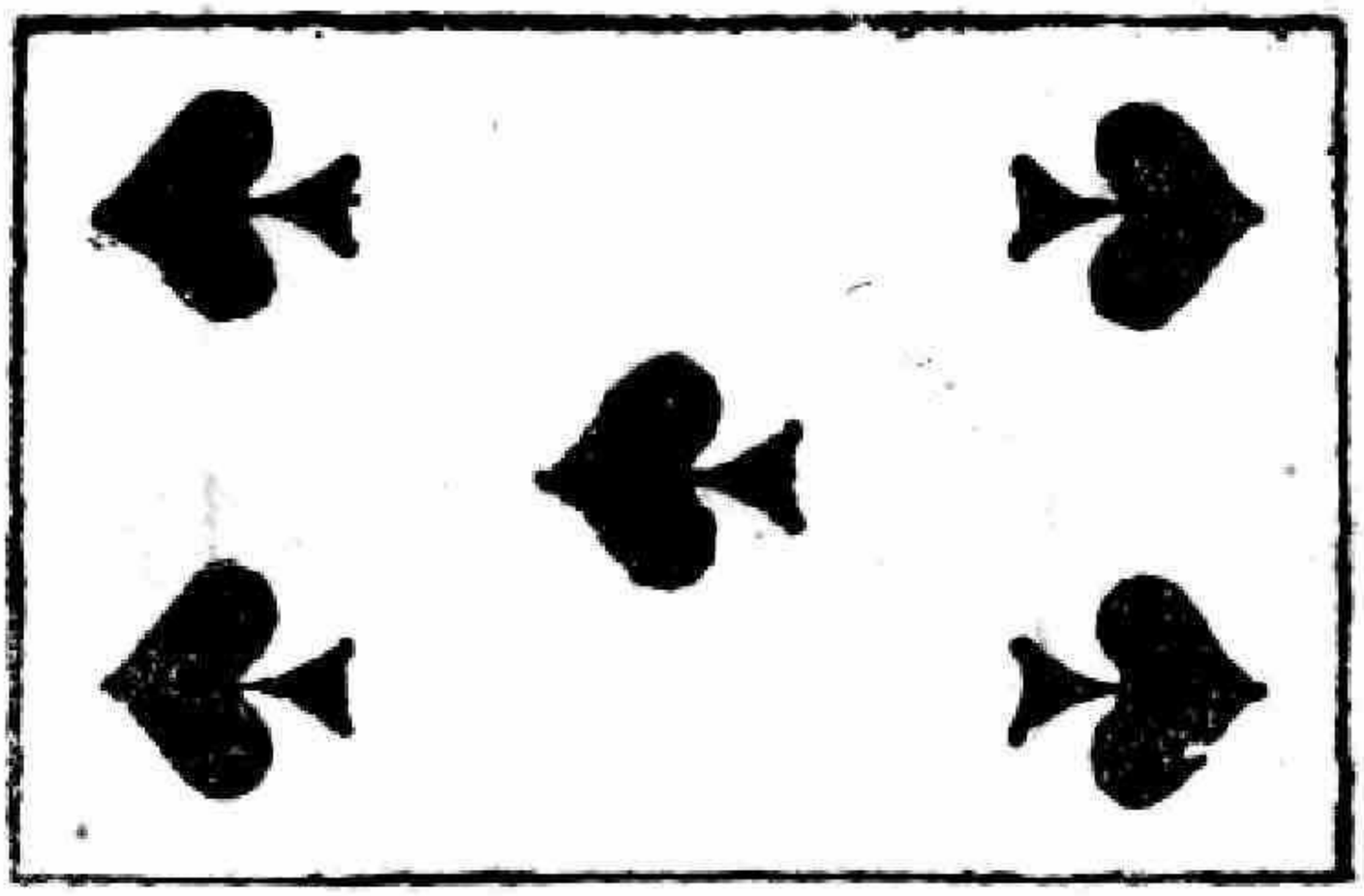
Speranţă sau amiciţie; *drept*, forţă; *răsturnat*, nehotărâre. *La stânga Etteilei*, proces.

No. 41



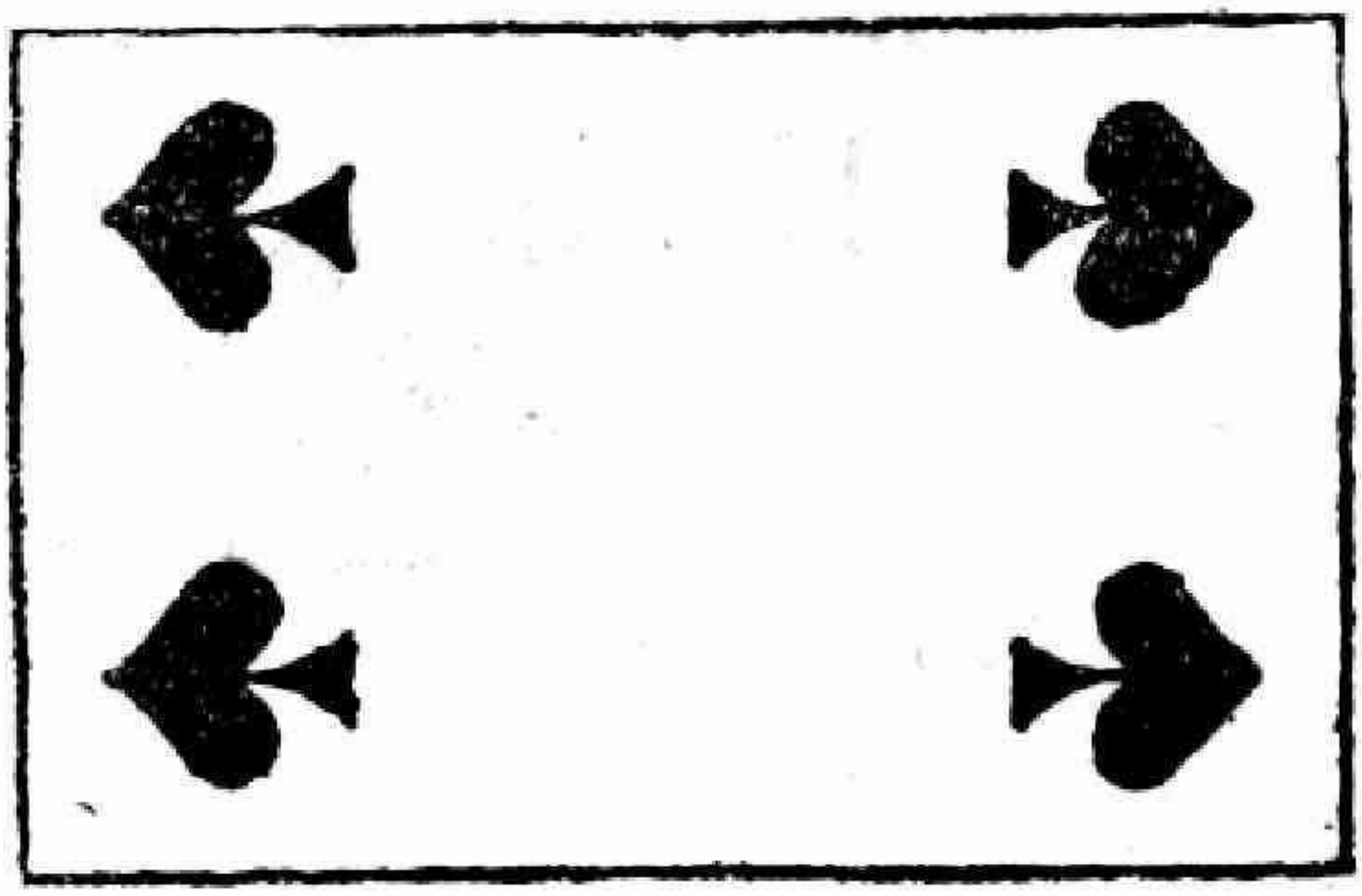
Drum sau pericole; *drept*, întârziere; *răsturnat*, decepţie. *La stânga Etteilei*, necazuri uşoare.

No. 42.



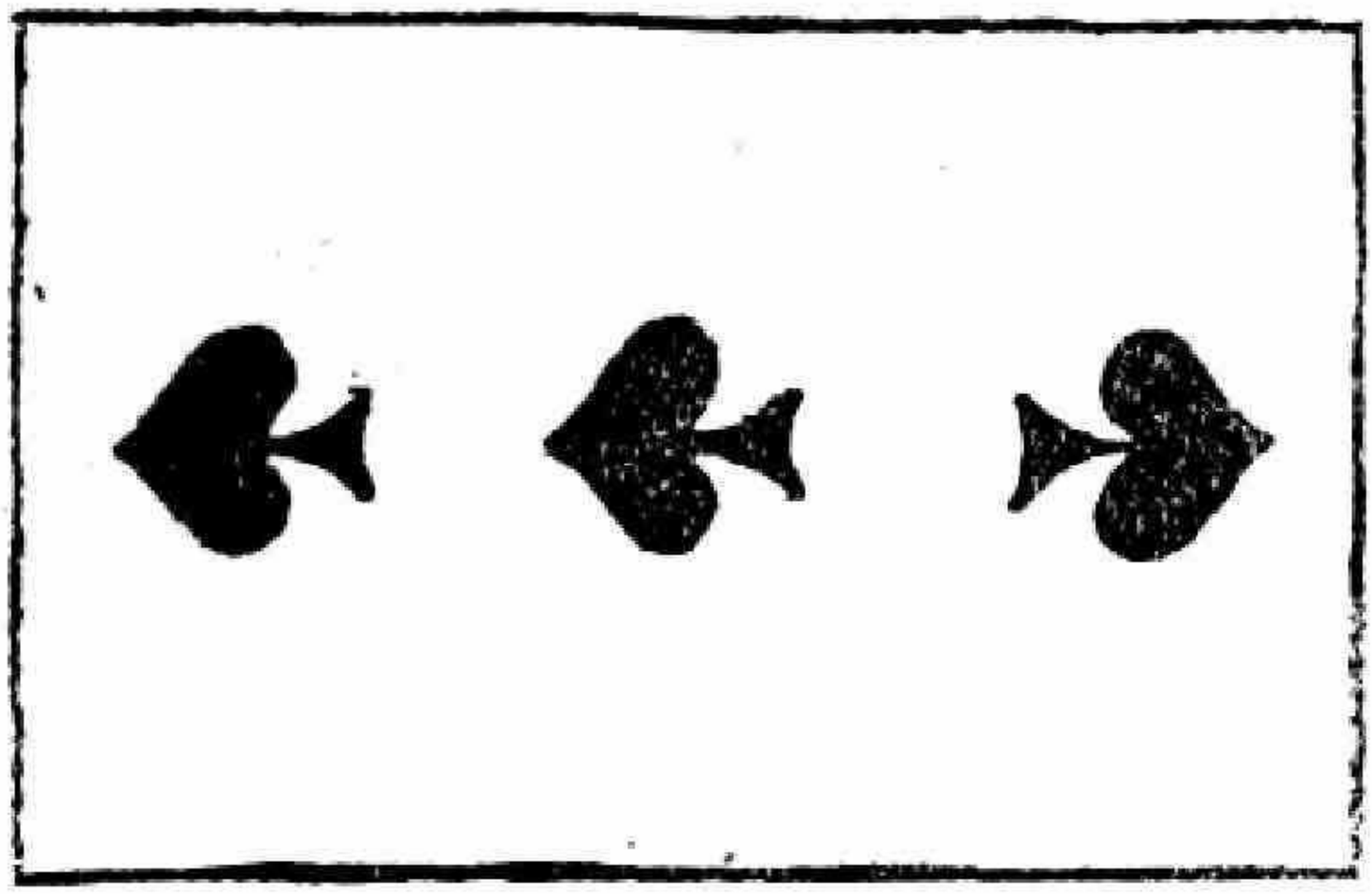
Mărgea sau doliu. Numărul; aceleaşi însemnări. *La stânga Etteilei*, semn de moarte.

No, 43



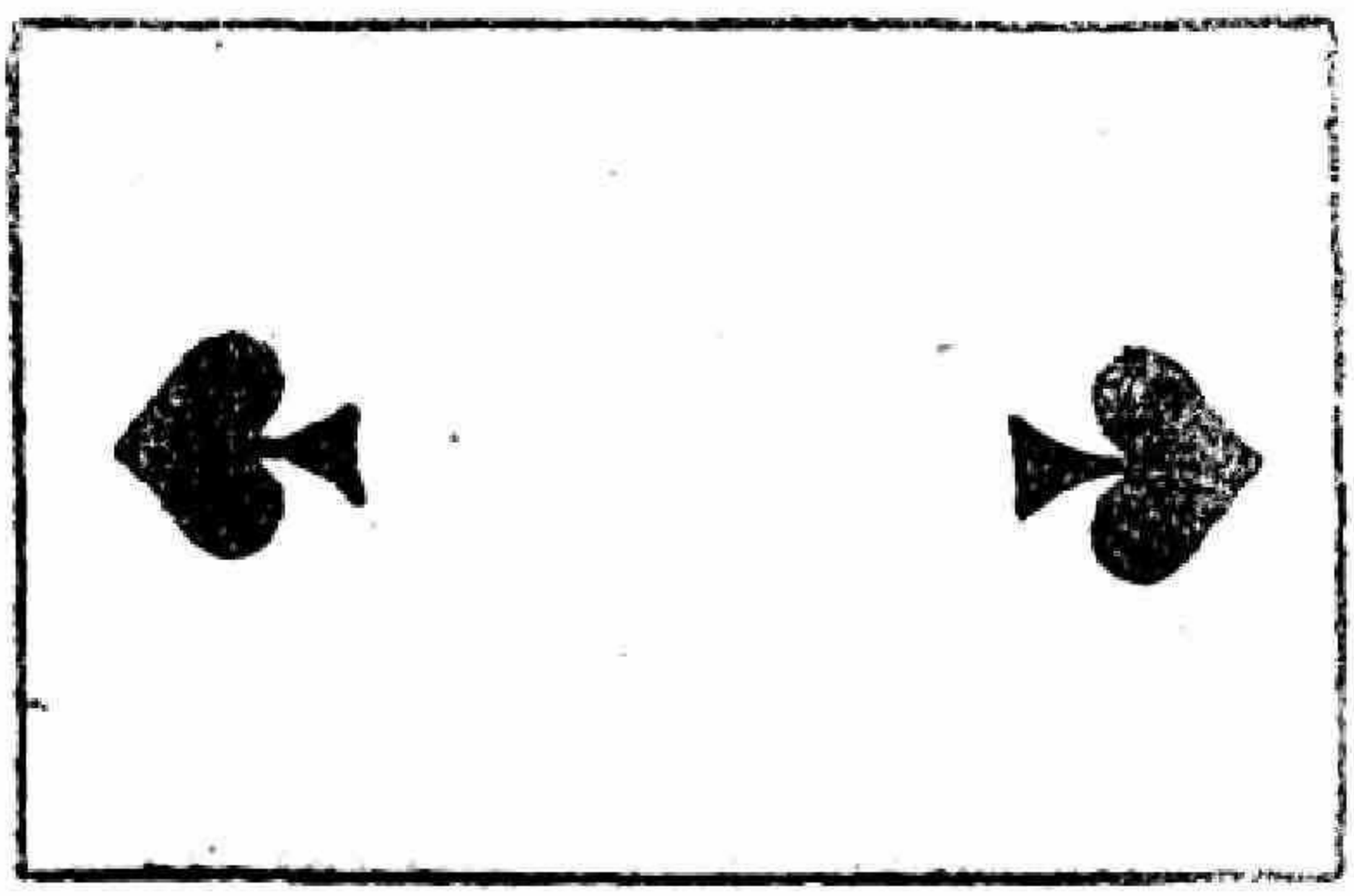
Singur sau hoţle; *drept*, mânăstire; *răsturnat*, închisoare.
***La stânga Etteilei*, certuri.**

No. 44



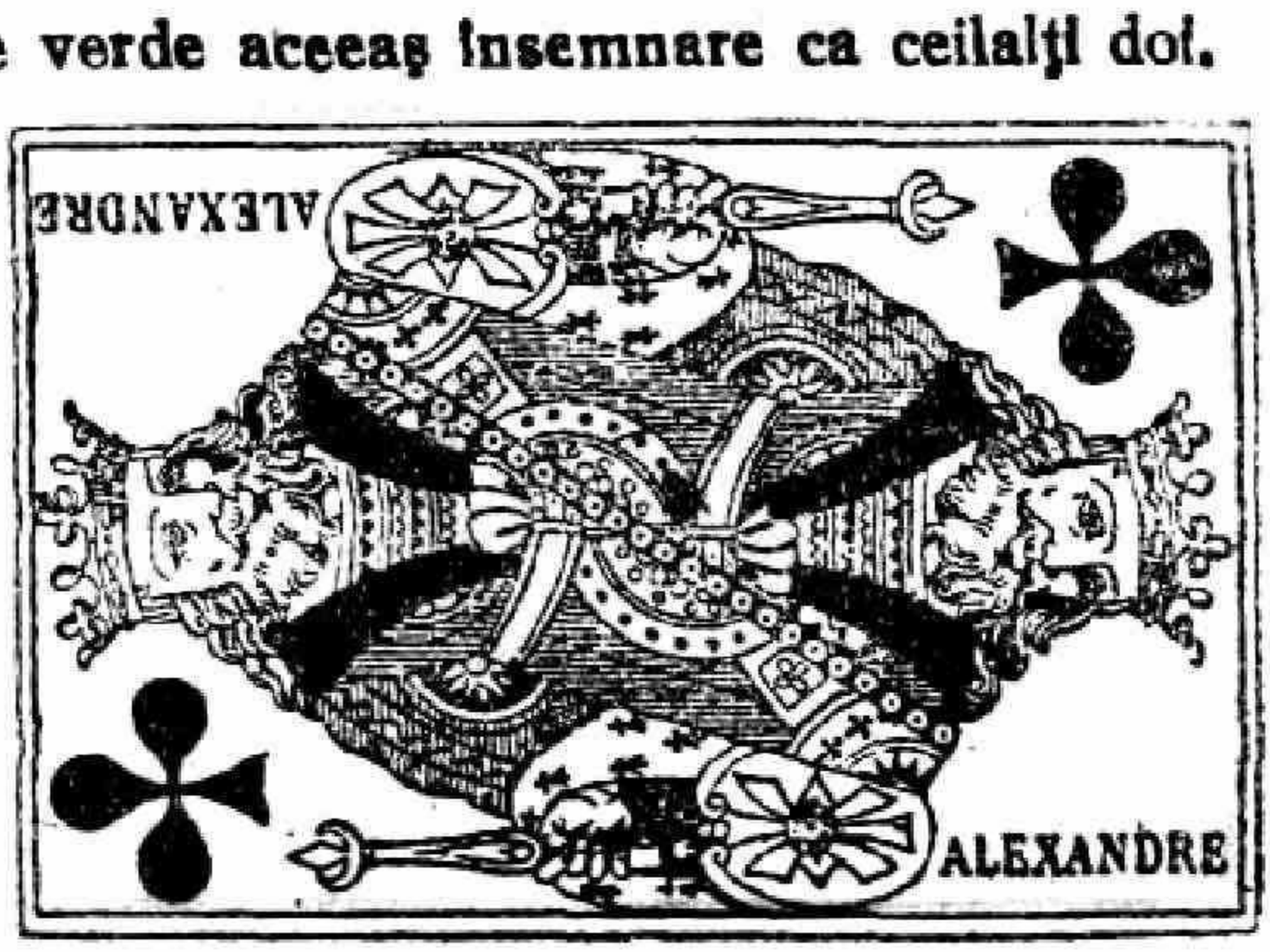
Absenţă sau rătăcire.
Numărul are aceleaşi însemnări.
***La stânga Etteilei*, plecare.**

No. 75



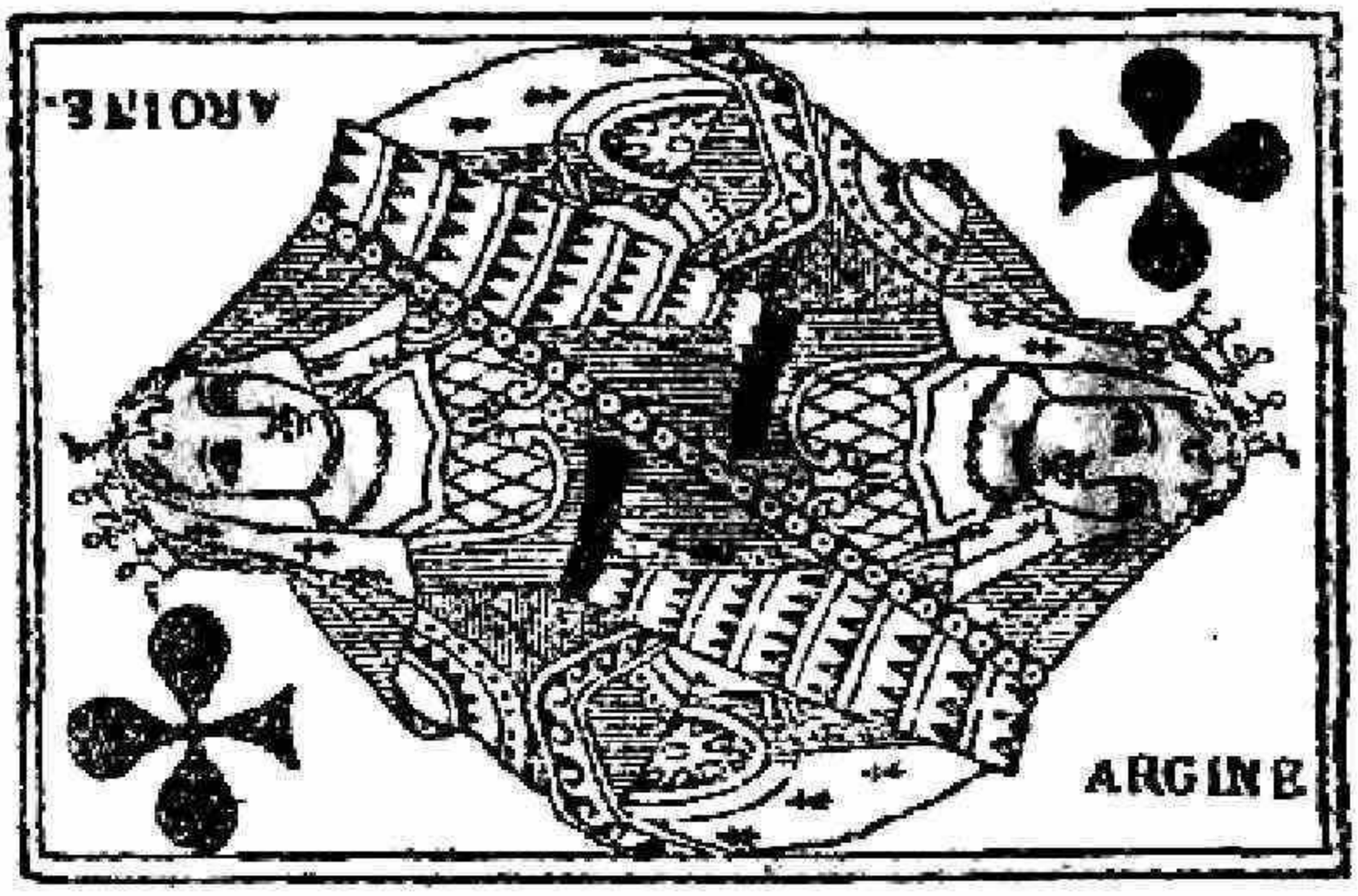
Prieten de verde aceeaş însemnare ca ceilalţi doi.

No. 23



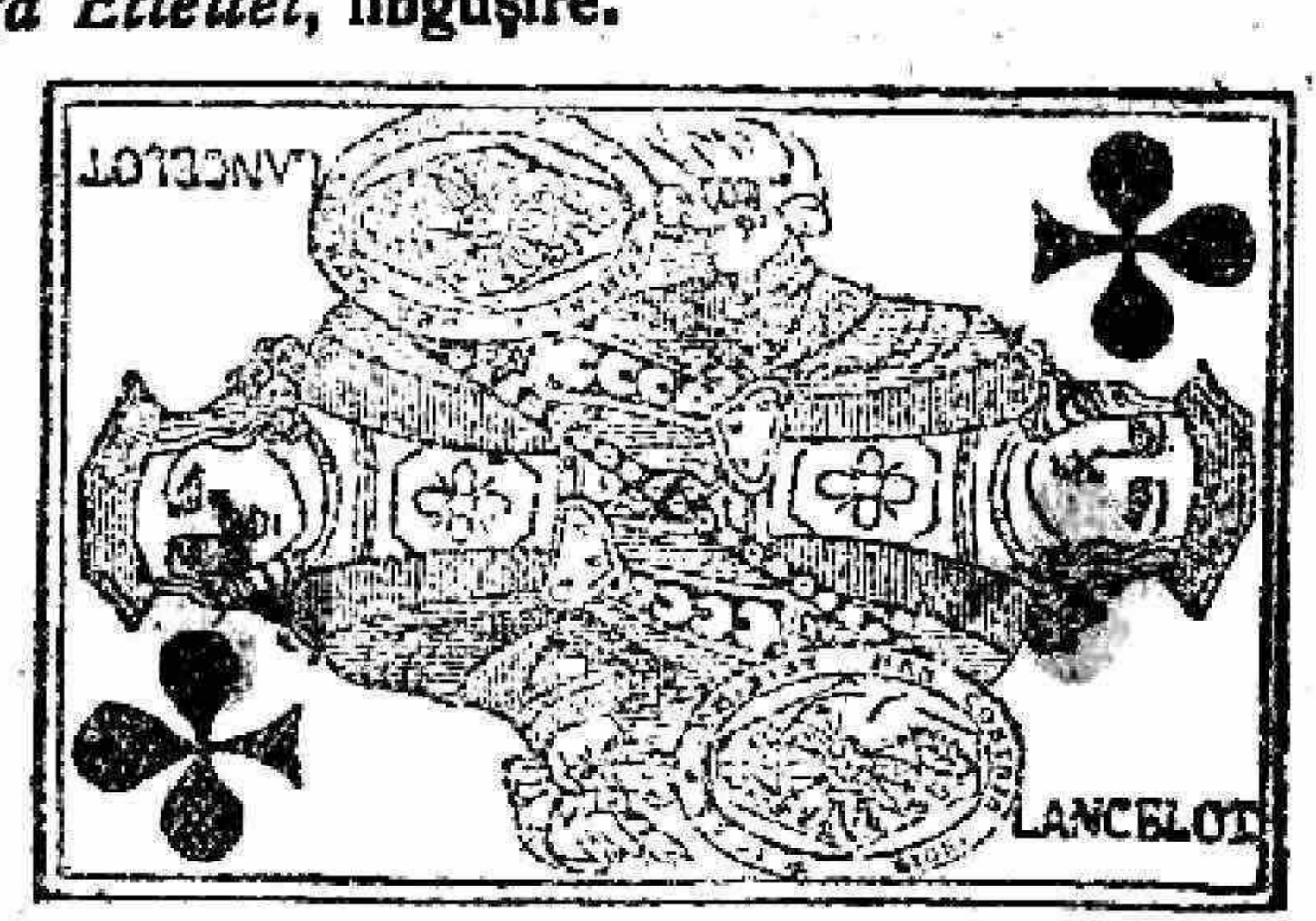
Om **brun sau oacheş; *drept*, mai puţin; *răsturnat*, soţ. *La stânga Ettellei*, duşmănie.**

No. 24



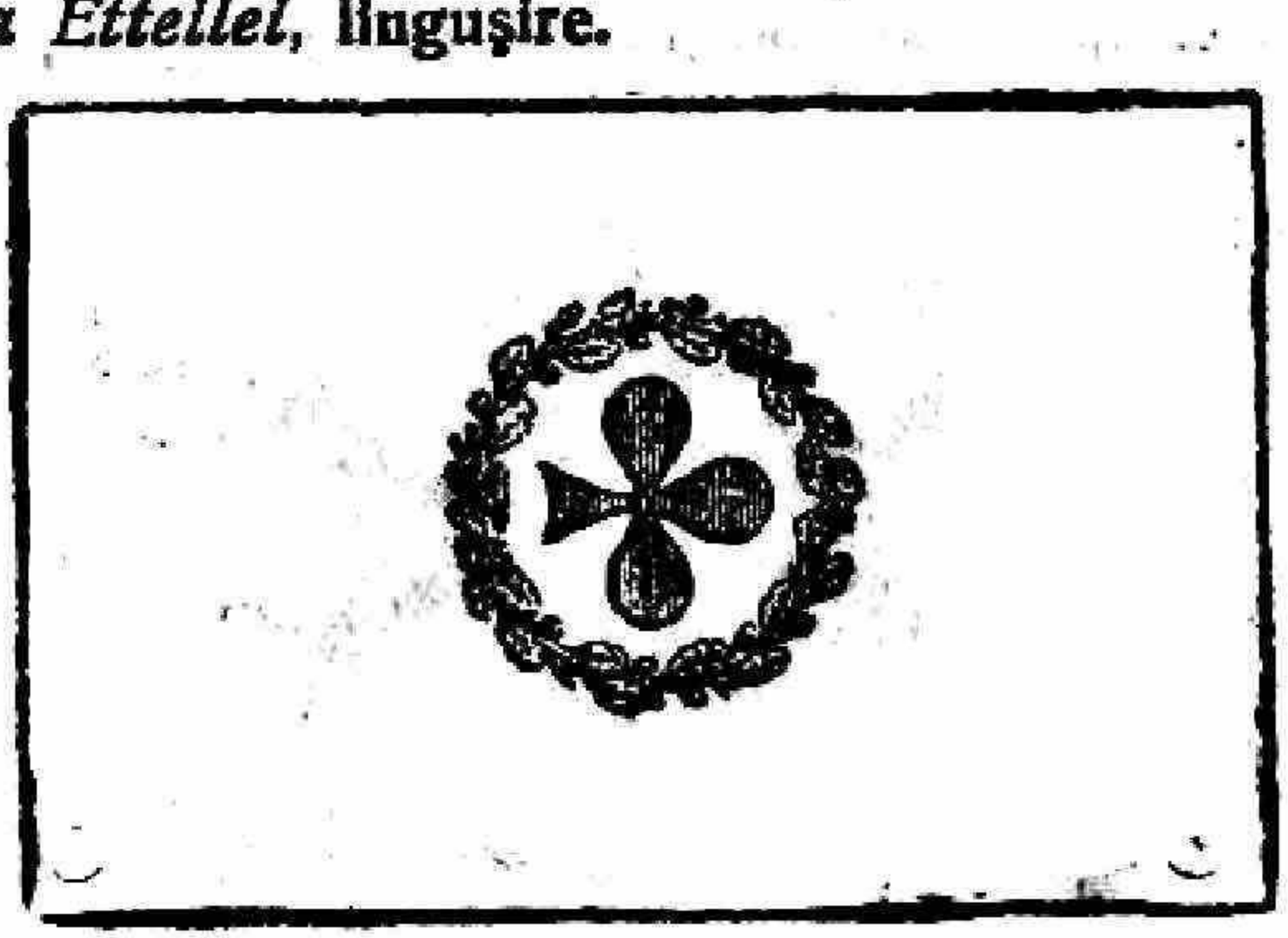
Brună sau oacheşă; *drept*, flacără; *răsturnat*, soţie. *La stânga Ettellei*, lunguşire.

No. 25



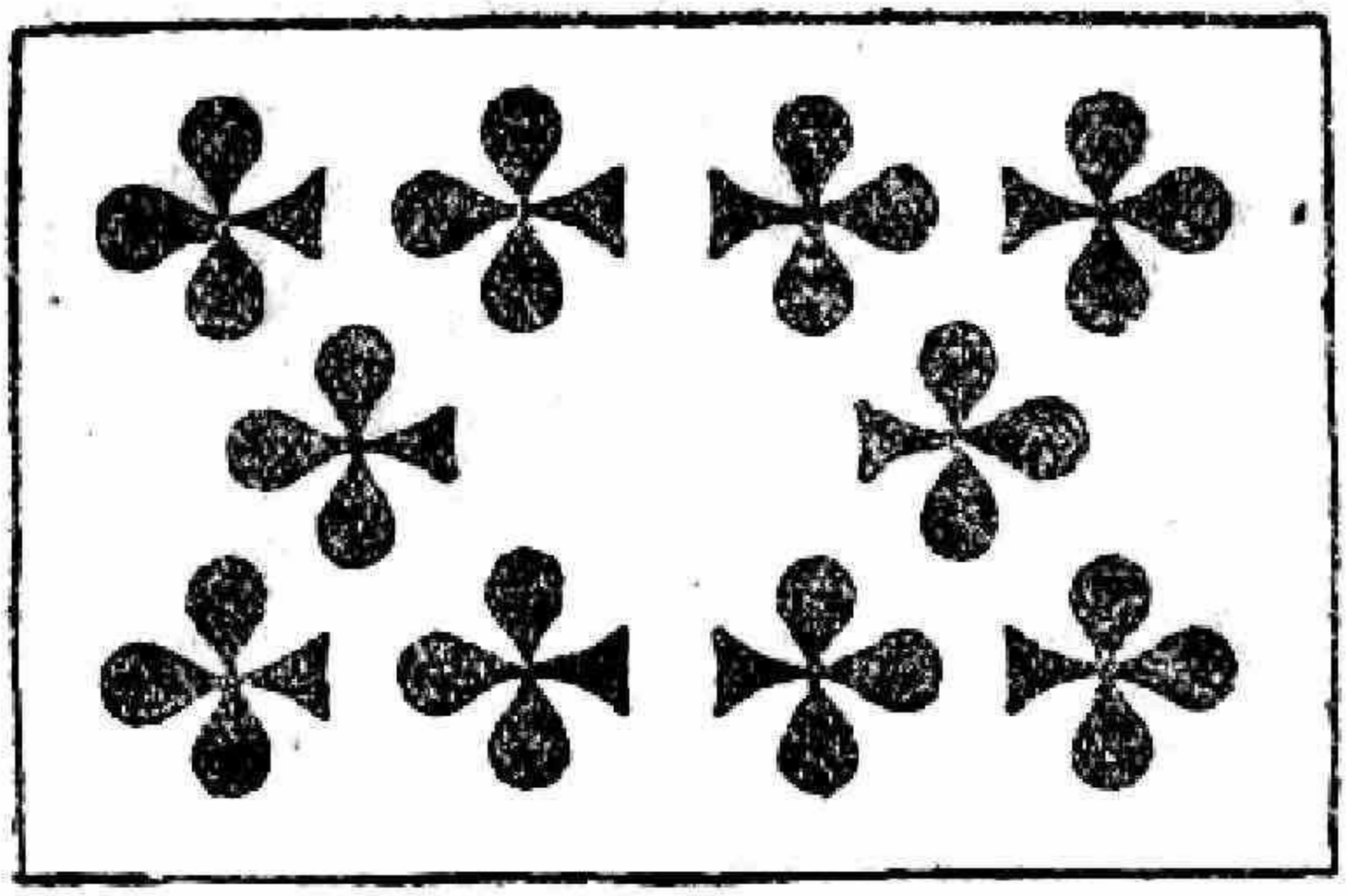
Tânăr brun sau oacheş; *drept*, spirit; *răsturnat*, frate. *La stânga Ettellei*, lunguşire.

No. 26



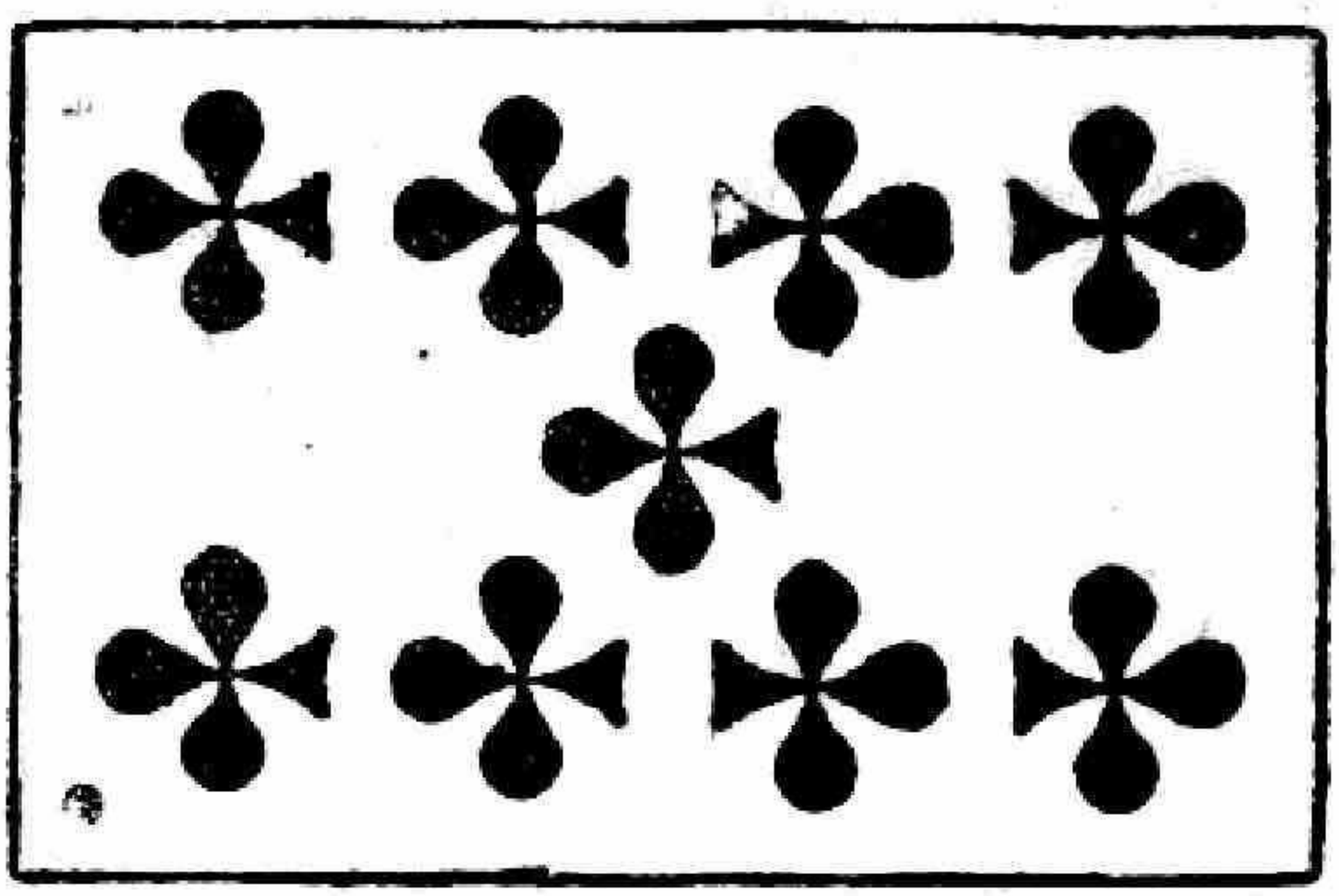
Pungă cu bani sau nobleţă; *drept*, orfan; *răsturnat*, necaz. *La stânga Ettellei*, izbândă.

No. 27



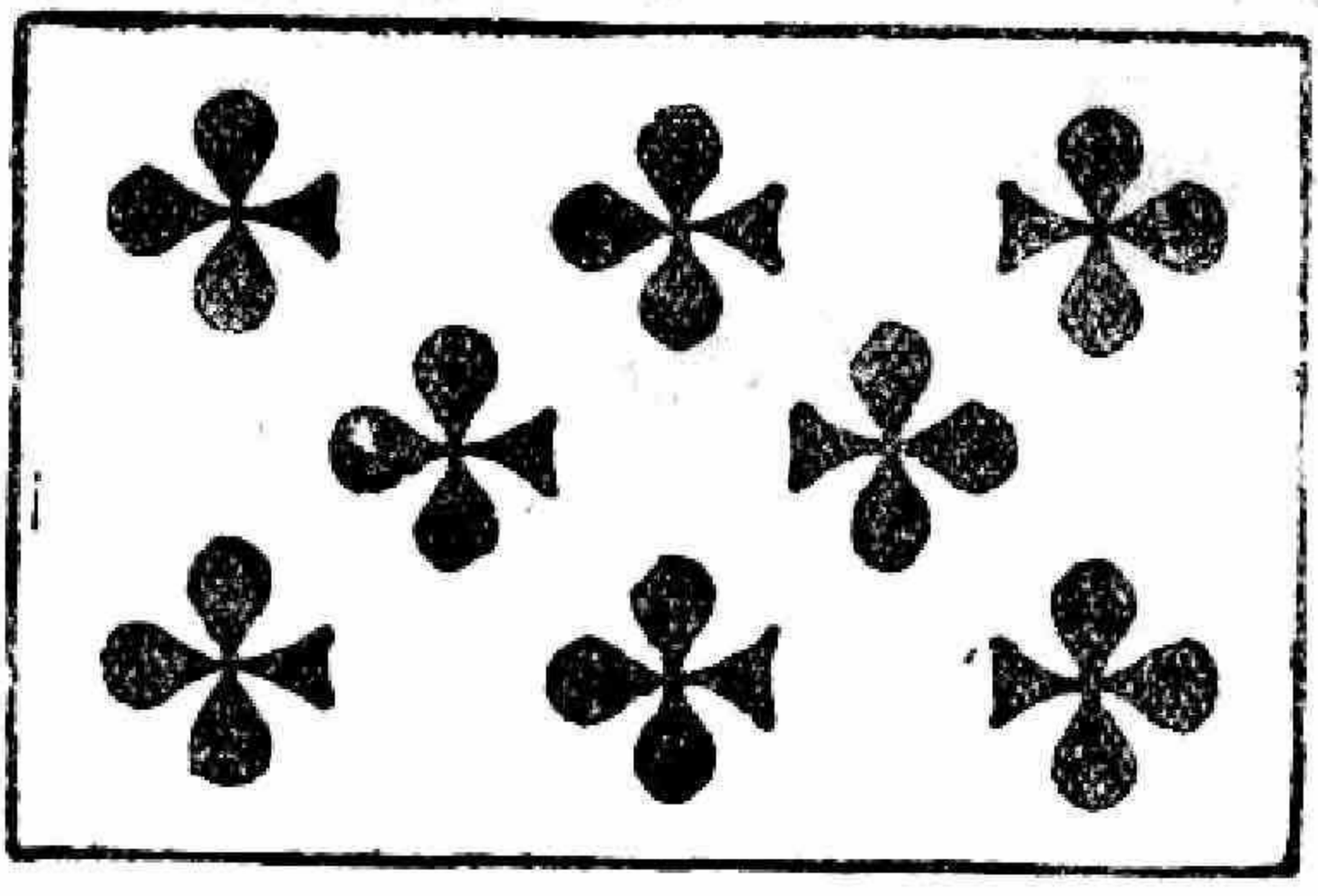
Casă sau amant; *drept*, viitorul; *răsturnat*, trecutul. *La stânga Etteilei*, mărirl.

No. 28



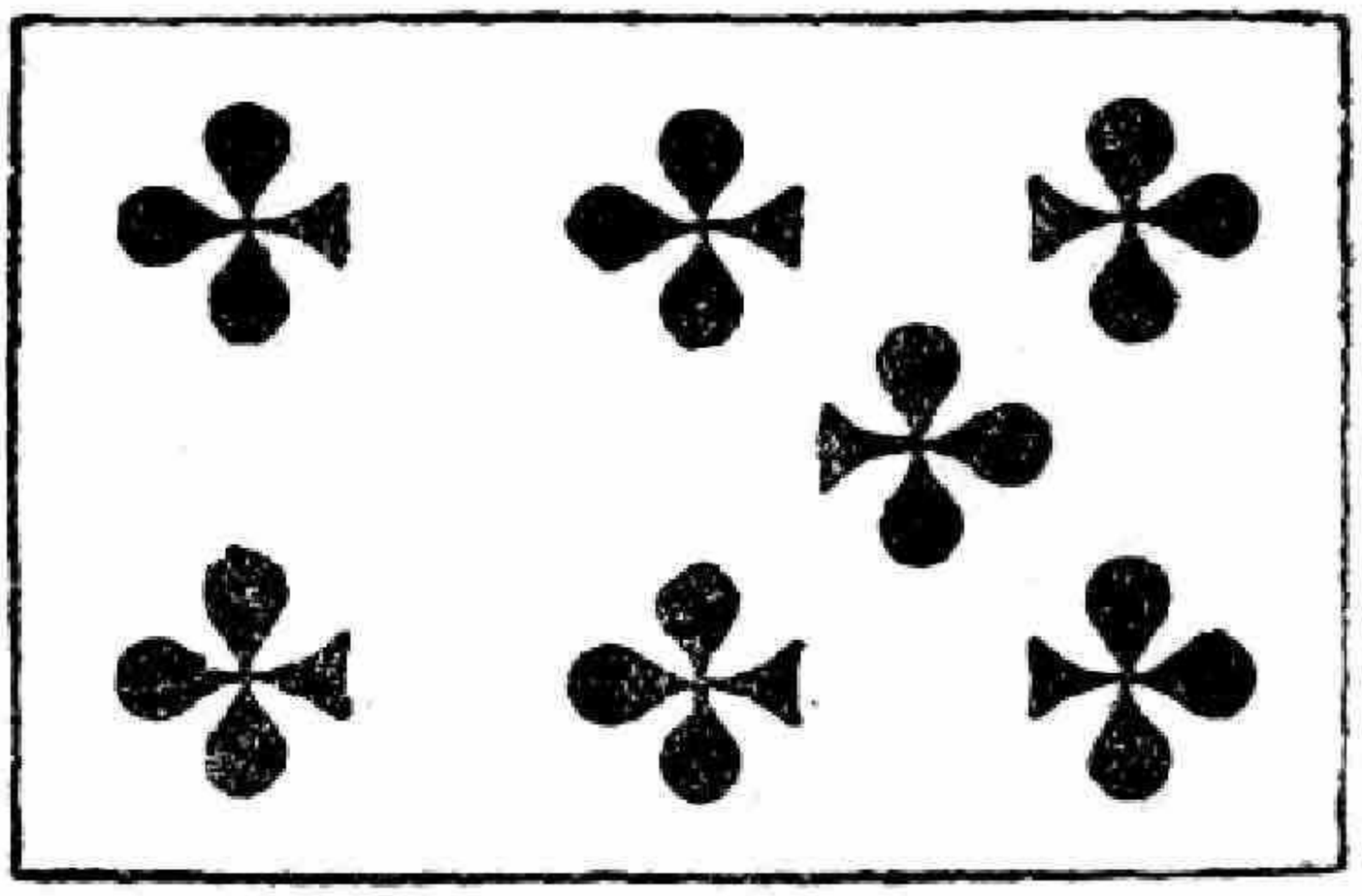
Efect sau prezent; *drept*, indiscreţie; *răsturnat*, jocuri. *La stânga Etteilei*, ingratitudine.

No. 29



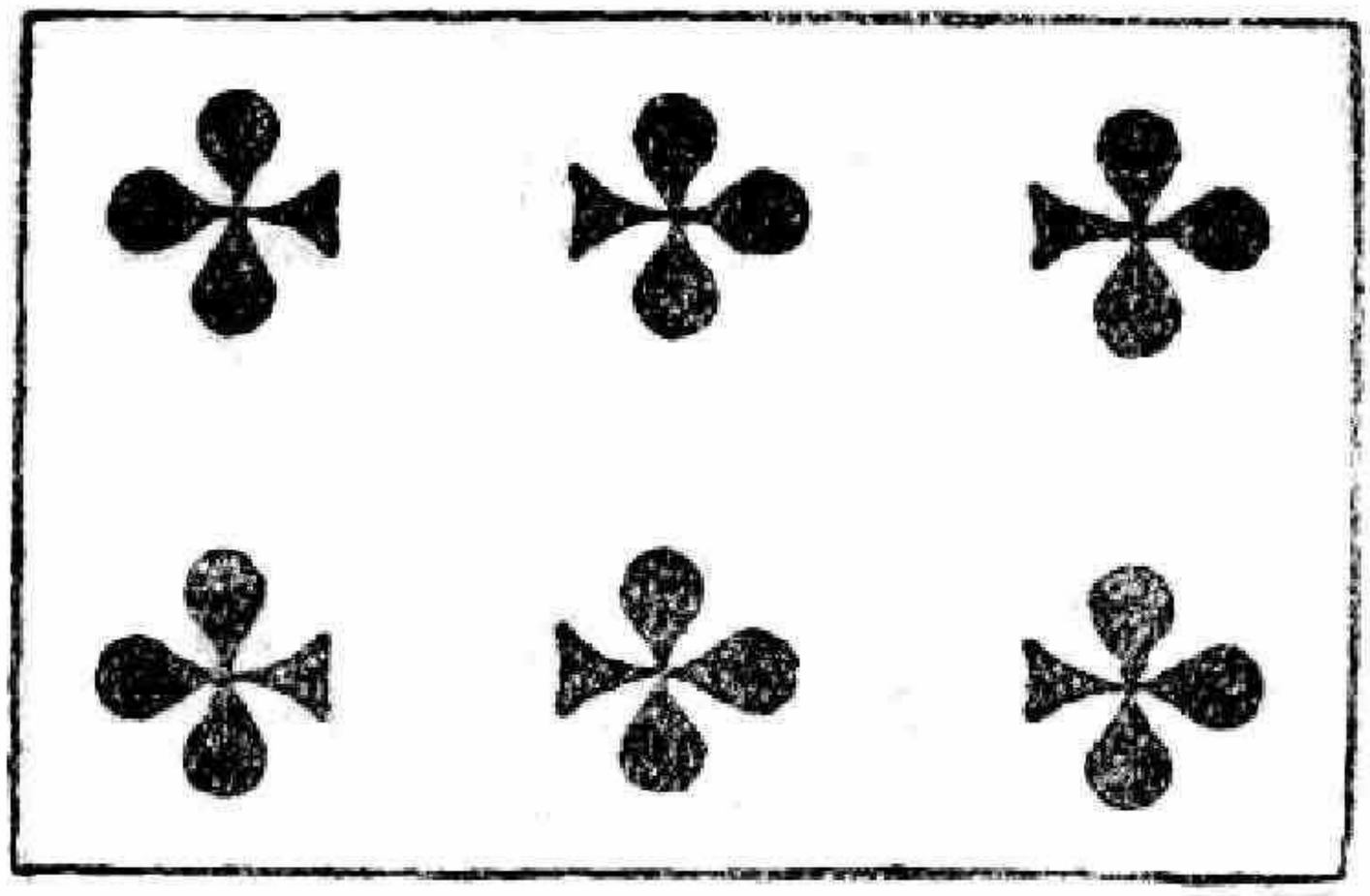
Fată brună sau oacheşă; *drept*, artă; *răsturnat*, jocuri. *La stânga Ettellei*, slăbiciune.

No. 30



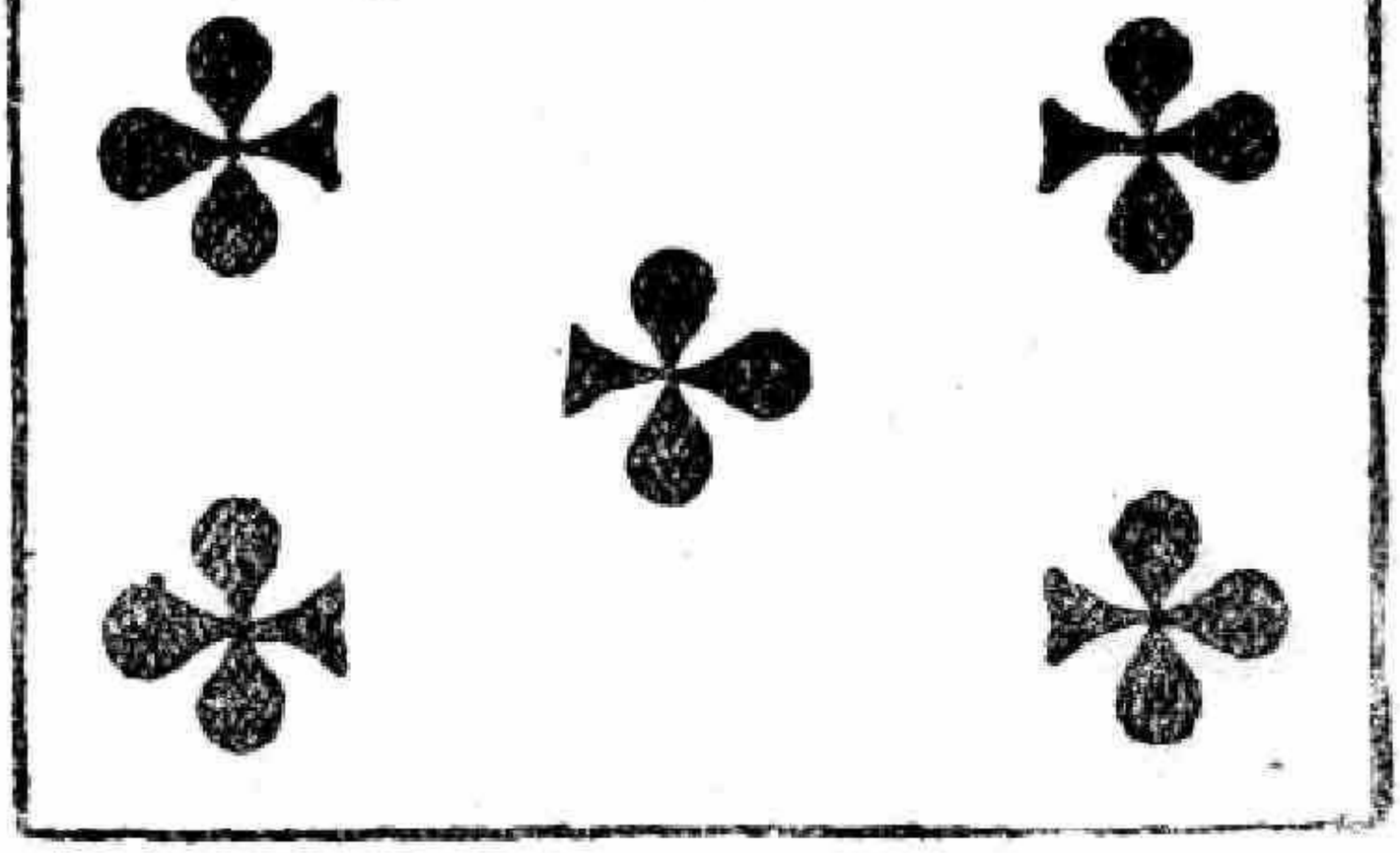
Bani sau încurcătură; *drept*, ură; *răsturnat*, pământul. *La stânga Ettellei*, închipuire.

No. 46



Iluzii sau pofte; *drept*, prezent; *răsturnat*, greutăţi. *La stânga Ettellei*, lovitură.

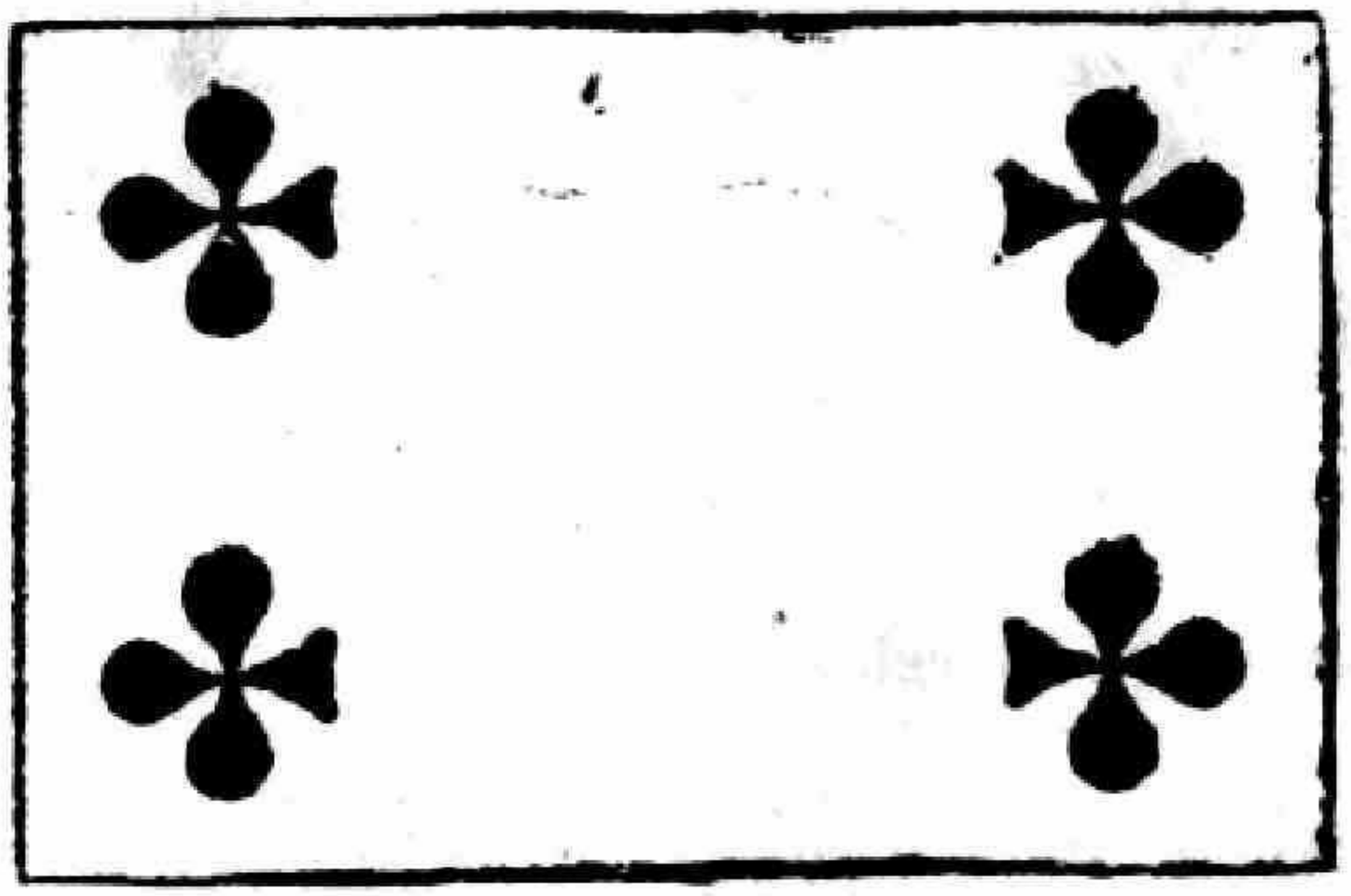
No. 47



Amor pasionat sau ceartă; *drept*, căsătorie; *răsturnat*, nemulţumiri grave.

***La stânga Etteilei*, necazuri de amor.**

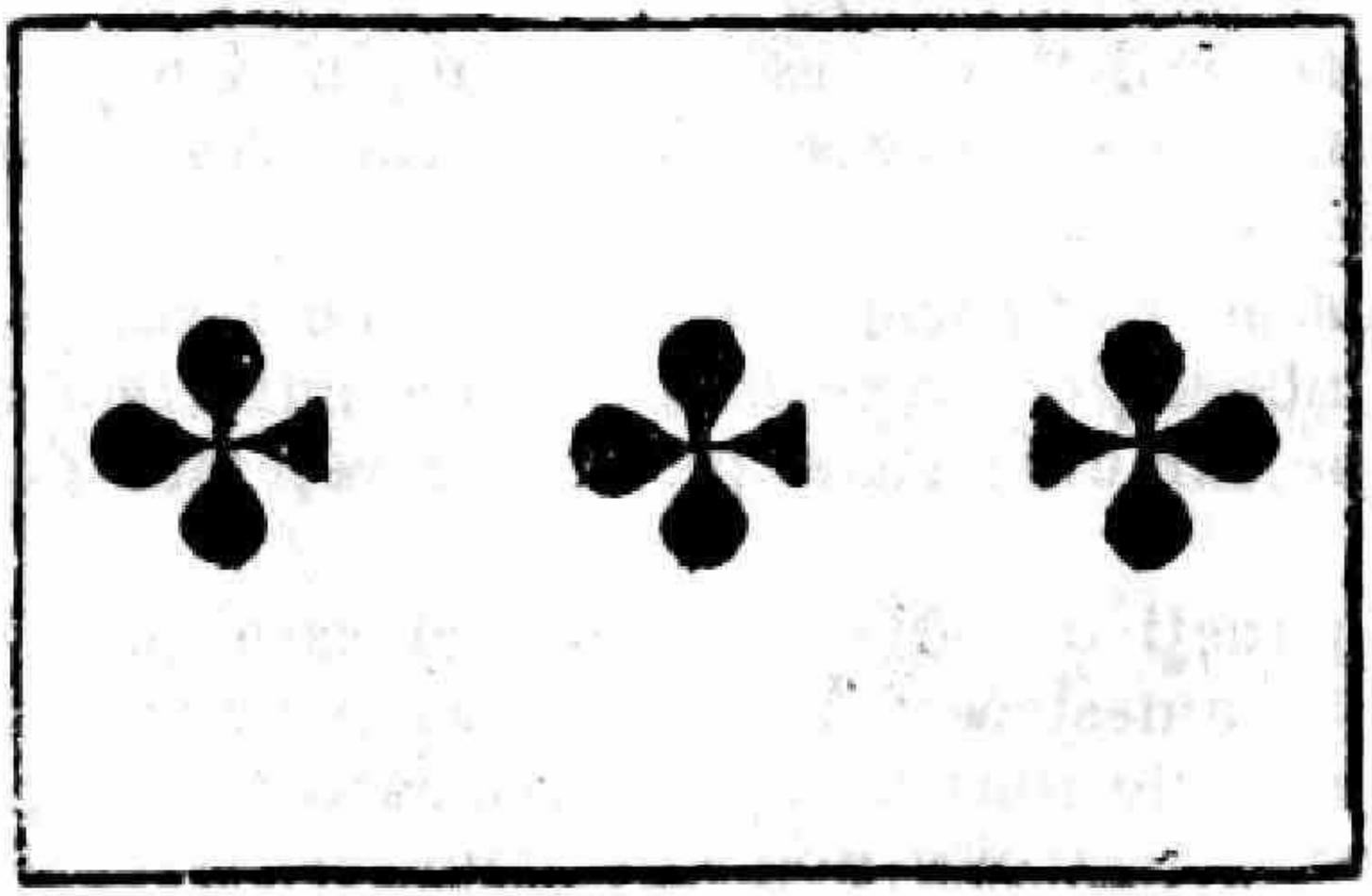
No. 48



Servicii aduse sau închisoare; *drept*, dar, cadou; *răsturnat*, piedici.

***La stânga Etteilei*, protecţie.**

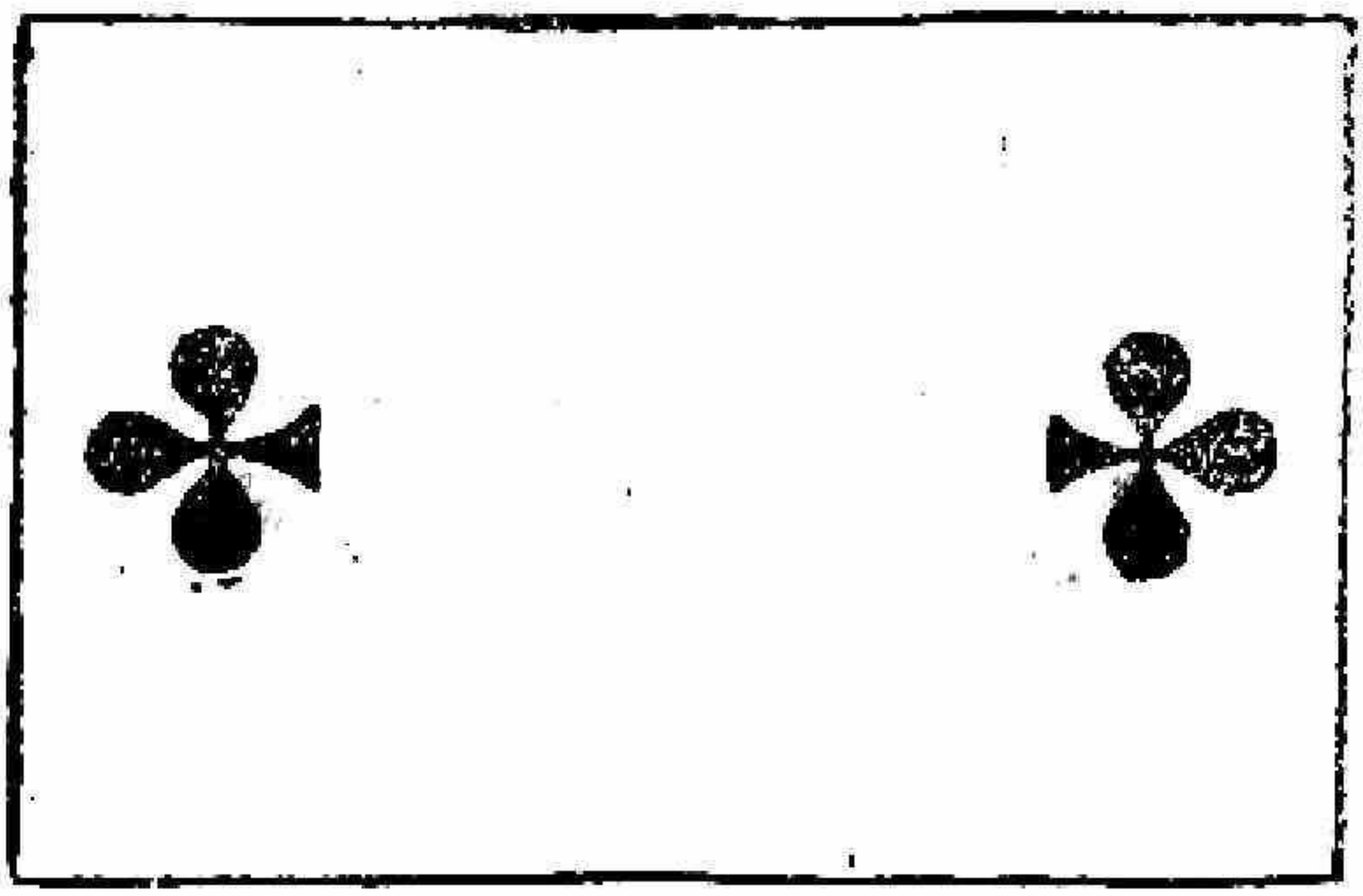
No. 49



Consideraţiune sau cădere; *drept*, sburdălnicie; *răsturnat*, chinuri.

***La stânga Ettellei*, naştere.**

No. 50



Aceeaş însemnare ca cellalţi doi.

In lipsa cărţilor se pot lua şi 25 de cartoane albe pe cari se va scrie sus şi jos, numărul şi însemnarea acelui număr drept şi răsturnat. Cu modul acesta operaţiunea se mărgineşte la o simplă lectură.

Presupuneţi şeapte cărţi :

25 spirit : 9 bun (răsturnat); 2 tată (răsturnat); 16 inimă; 22 putere; 24 soţie (răsturnat); 21 ambiţiune (răsturnat). Deci veţi ceti : Ai spirit, vei fi bun tată, vei fi om cu inimă, puternic şi soţia d-tale te va face ambiţios.

Prin urmare, vedeţi cât este de simplu. Un singur exemplu trebue să ajungă ca să pricepeţi. Terminăm acest articol cu steaua cea mare a lui Ettella.

Ea este foarte complicată, dar lesne de făcut. Urmaţi-ne cu atenţiune şi întipăriţi-vă bine în memorie numerele de ordin, punând cărţile pe ramurile stelei pe care o veţi face după cum arătăm aci :

La mijloc puneţi o carte a persoanei care consultă şi înainte de a da cărţile, amestecaţi, tăiaţi sau lăsaţi persoana consultantă să le taie ; luaţi cele dintâiu unsprezece cărţi şi puneţi-le deoparte. După aceia amestecaţi din nou cele douăzeci şi patru cărţi ce rămân şi trageţi-le pe rând una câte una, dându-le astfel :

Prima în punctul A, pe piciorul cărţei persoanei consultante, apoi la stânga ei No. 2, la dreapta ei No. 3, sus No. 4, jos No. 6, şi urmaţi după ordinea numerelor date aci sus. Cele din urmă patru numere, 18, 19, 20 şi 21, le puneţi în modul

următor: cele două cu soţ lângă No. 12, cele două fără so lângă No. 13.

La tâlmăcirea cărţilor începeţi cu raza cea mai lungă care esteţ No. 16, uniţi-o cu No. 14 şi continuaţi în rând pereche. Când primul tur s'a sfârşit, treceţi la raza mai mică, luând pe 6 cu 8, etc.

Tot astfel se procedează pentru explicarea cărţilor cari formează raza de centru. Cea din urmă carte care este întoarsă, sfârşeşte şi complectează cartea.

STEAUA LUI ETEILA.

Metoda italiană şi alte procedeuri utilizate de către celebrităţile cartomanciei.

Metoda italiană: Există foarte puţină deosebire între această metodă şi a noastră. Cărţile se trag câte trei şi punând, de câte ori găsim două cărţi de aceeaşi valoare, pe cea mai mare dintre ele laoparte. Dacă câte şi trei cărţi sunt de aceeaşi culoare, trebuesc luate. Cartea consultantului trebue să fie totdeauna ieşită.

Trebuesc 15 cărţi ce se întind dela stânga spre dreapta, numărându-le din cinci în cinci şi începând cu cartea consultantului. Dacă această carte nu s'ar găsi printre ele, se începe dela capăt.

Să presupunem că am avea:

Zece de tobă, dama de treflă, opt de cupă, asul de tobă, opt de treflă, craiul de pică, nouă de cupă, valetul de pică, şapte de tobă, asul de pică, valetul de cupă.

Intregul va da: Trei aşi depărtaţi unul de altul: veşti bune cu întârziere. Trei zece: purtare urîtă a consultantului. Doi valeţi: societate proastă.

Să numărăm din cinci în cinci, dela stânga spre dreapta, presupunând că cartea persoanei consultante ar fi dama de treflă. *Opt de treflă*, vei primi ceva bani; *as de treflă*, veşti îmbucurătoare; *as de pică*, izbândă deplină; *as de cupă*, în casă; *crai de pică*, om de lege sau avocat; *opt de pică*, o să-ţi aducă supărări; *valet de cupă*, june vesel te va mângâia; *as de tobă*, şi o să ţi scrie etc., până o să ajungi iarăş la dama de tobă.

După aceea adunaţi cărţile în pereche luând din dreapta şi din stânga, valetul de cupă şi zece de tobă, asul de pică şi dama de treflă, şi aşa mai departe. Nouă de cupă ce rămâne singur arată reuşită deplină.

După darea acestor explicaţiuni, cele 15 cărţi se amestecă şi se aşează în 5 grămezi; întâia pentru persoana consultantă, a doua pentru casă, a treia pentru ceea ce se aşteaptă, a patra pentru ceea ce nu se aşteaptă, a cincea pentru *surpriză*, şi se lasă o carte pentru consolare.

Exemplu:

Prima grămadă conţine: As de tobă, opt de treflă, zece de cupă: scrisoare, bani, veşti bune.

Pentru casă: Crai de pică, nouă de cupă, valet de pică: un om de lege va introduce pe un ştrengar.

Ceea ce se aşteaptă: As de pică, valet de cupă, as de treflă: un prieten bun va ajunge la puşcărie pentru datorii sau pentru plăceri şi bani.

Ceea ce nu se aşteaptă: opt de cupă, dama de treflă, zece de tobă: persoana ce consultă va face un drum pentru dragoste.

Surpriza: opt de pică şi zece de pică; necazuri rele.

Consolare: opt de tobă, amoreze.

Acum, după ce am aflat cheia oracolului, putem ghici vârtos trecutul, prezentul şi viitorul.

Să luăm un joc de pichet. După ce am amestecat cărţile şi le-am tăiat, pe cea dintâi şi pe cea din urmă şi din câte rămân facem trei grămezi: una la stânga pentru trecut, una la mijloc pentru prezent şi alta la dreapta pentru viitor.

Fiecare grămadă conţine zece cărţi, pe care le tălmăcim după regulele stabilite. Intâmplarea a amestecat cărţile şi trebue să credem ceea ce ne spun cărţile prin vocea întâmplării.

CAP. IV.

Despre reuşite sau izbânde.

Reuşita răspunde numai la o singură întrebare. Astfel, de vrem să ştim dacă vom reuşi într'o afacere, dacă nevasta ne iubeşte, dacă ne vom însura sau mărita în curând, etc., ghicim reuşita noastră pe care unele persoane o numesc *patience* sau pr românește *pasență.*

Numărul acestor reuşite este incalculabil. Aceste jocuri cari linguşesc ideile noastre, sunt foarte plăcute, deşi nu trebue să punem prea multă încredere în ele, căci omul din fire e superstiţios şi se supără dacă nu reuşeşte.

Intâmplarea joacă un rol însemnat în reuşite şi când cineva nu este hotărît la o întreprindere, se lasă cu drag la voia întâmplării care este una dintre călăuzele cele mai bune în viaţa omului.

Deci să consultăm întâmplarea şi să vedem reuşitele noastre.

Reuşita cu patru aşi.

Luaţi un joc de pichet, amestecaţi, tăiaţi sau daţi să taie cu mâna stângă (de aci înainte nu vom mai pomeni de această operaţiune care trebue făcută întotdeauna); pe urmă se întorc

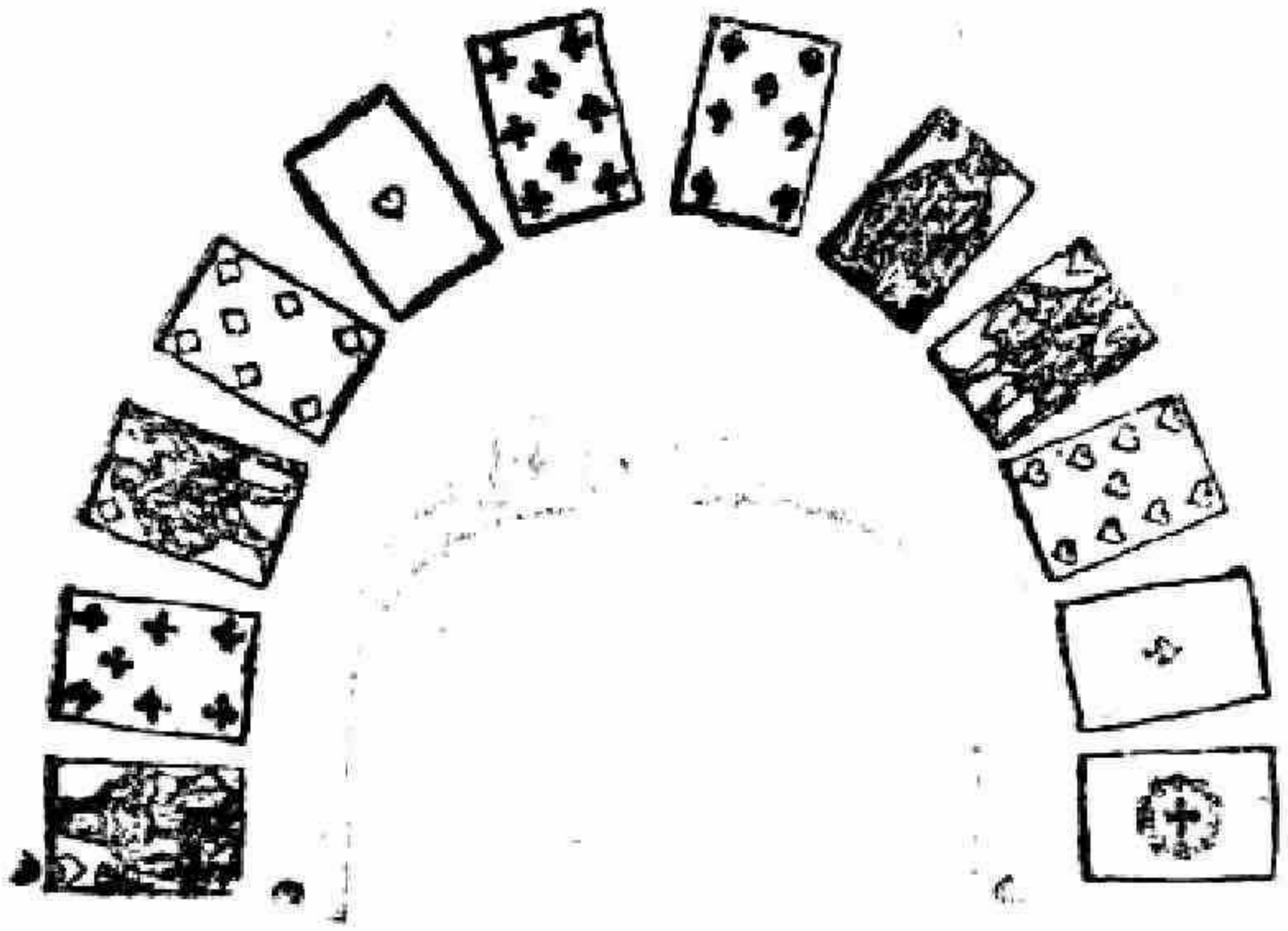
13 cărţi, din cari scoateţi aşli ce se vor găsi printre ele. Apoi amestecaţi iar cărţile de două ori pe rând, şi reincepeţi. Dacă în aceste trei dăţi cei patru aşi vor fi ieşiţi, reuşita e bună; în cazul contrar este nulă.

Îţi pui o întrebare, de ex.: *voi primi bani?* Dacă cei patru aşi ies dela prima oară, vei primi mulţi şi curând; dacă ies în două dăţi, vei primi curând, dacă ies la a treia dată, vei primi pur şi simplu.

Aceasta se poate numi o reuşită progresivă.

Reuşita cu 11 cărţi: Scoateţi 6 cărţi dintr'un joc şi întoarceţi pe a şaptea. Continuaţi astfel până ce jocul de cărţi se va termina şi repetaţi această operaţiune până ce veţi avea 12 cărţi. Întindeţi-le dela stânga spre dreapta în ordinea cum ies şi fixaţi cartea care trebue să înfăţişeze persoana ce consultă. Începeţi atunci cu această carte şi spuneţi: as, crai, damă, fante, zece, nouă, opt, şapte; şi de câte ori numind cartea o veţi găsi sub deget, o ridicaţi şi urmaţi cu celelalte cărţi mai departe. Pentru ca reuşita să fie bună, cele 11 cărţi trebue să fie ridicate rând pe rând.

Presupuneţi că aţi tras în această ordine:



Dama de cupă este consultanta. Număraţi dar pe această carte: *as* pe şeapte de treflă, *crai* pe fantele de tobă, damă şi aşa mai departe. După ce aţi trecut de două ori şirul cărţilor, va ieşi întâi şapte de tobă, asul de cupă, nouă de cupă, ceea ce vă face să reîncepeţi cu prima carte. Urmând astfel mai departe, ridicând rând pe rând, asul de treflă, valetul de tobă

asul de pică, dama de pică, craiul de pică, dama de cupă, şeapte de treflă.

In fine nu vă mai rămâne decât trei cărţi. Urmând înainte, rămâneţi numai cu valetul de cupă şi reuşita este bună.

Această reuşită se face şi cu jocul întreg de cărţi, însă se numără în sens invers, adică 7, 8, 9,. 10, fante, damă, crai, as, şi reîncepeţi. Dacă vor ieşi toate cărţile, ceea ce se întâmplă după douăsprezece sau cincisprezece tururi, reuşita e bună; dacă se vede că după mai multe tururi se ajunge la acelaşi punct, nu mai e nevoie de a se urma mai departe, căci reuşita s'a greşit.

Reuşite diverse zise patience.

Ele se fac toate cu un joc de pichet.

Metoda I: Faceţi opt grămezi şi întoarceţi prima carte din fiecare grămadă. Apoi ridicaţi în pereche cărţile ce au aceeaşi valoare, adică: doi aşi, doi opt, doi zece, etc. atâtea câte sunt.

Pe cât grămezile se uşurează de cartea întoarsă, întoarceţi pe cea următoare, continuând a ridica, în pereche, cărţile de aceeaşi valoare.

Dacă cele opt grămezi se epuizează, reuşita e bună. Dacă din contra se întâmplă că nu mai găsiţi două cărţi omogene întoarse, reuşita e greşită.

Metoda II: In loc de a face opt grămezi de trei cărţi, faceţi opt grămezi de trei cărţi şi patru grămezi de câte două cărţi, acea reuşită va fi mai lesne.

Puteţi complica reuşita ridicând uumai cărţile echivalente de culoare opusă în pereche, adică şeapte de pică şi şeapte de cupă, crai de treflă şi crai de tobă şi aşa mai departe.

Metoda III: Aşezaţi cele 32 cărţi pe rând, după valoarea lor începând cu cartea cea mai mare: as, crai, damă, valet, zece, etc. cele zece culori una după alta, patru aşi, patru crai, etc.

Pe urmă, fără a amesteca cărţile, tăieţi sau daţi-le spre tăiere de şeapte ori pe rând. Intoarceţi cărţile două câte două astfel după cum se găsesc. Ele trebuesc să vină necontenit în perechi echivalente: doi de nouă, doi crai, doi valeţi etc. Atunci reuşita e deplină; în cazul contrar e greşită.

Reuşita prin culorile opuse.

Metoda I: Tăiaţi un joc de pichet în două părţi egale, alegeţi una din ele şi puneţi de exemplu roşu. Ridicaţi pachetul şi număraţi cărţile din culoarea roşie. Dacă numărul lor prepondereză, e semn bun. Puteţi lua încă în mână jocul de cărţi şi să numiţi cărţile una câte una, zicând: roş sau negru. Puneţi deoparte acelea pe cari le-aţi ghicit şi dacă numărul lor întrece pe al celorlalte, negreşit este iarăş semn bun.

In fine, de voiţi să vedeţi dacă proiectele d-voastră vor reuşi, tăiaţi jocul în două părţi aproape egale şi căutaţi în grămada ce aţi ales dacă puteţi obţine o serie de opt cărţi începând cu asul şi terminând cu şeapte, adică: as de pică, crai de cupă, opt de verde şi şeapte de tobă, ceea ce înseamnă că proiectele d-stră vor reuşi.

Metoda II: Intindeţi 32 cărţi, una după alta, făcând patru rânduri de câte şeapte cărţi, iar cel din urmă de patru. Cărţile trebue să fie aşezate una sub alta astfel ca să le puteţi vedea bine şi să fie alinlate în lung şi în lat.

Studiaţi apoi mai întâiu cu atenţiune locul culorilor noastre şi puneţi culorile roşii asupra culorilor negre; fiecare carte îşi păstrează valoarea ei; cu alte cuvinte, după un crai se pune dama, după un valet zecele, după zece nouă, după nouă opt şi după opt şeapte; de câte ori daţi de un as, îl ridicaţi; apoi ridicaţi toate cărţile începând cu şeapte pe rând, până la crai; fiecare carte ridicată o puneţi pe asul ei corespunzător, şi când fiecare culoare este complectă, reuşita este bună.

Să presupunem jocul nostru astfel desfăşurat după cum se vede în tabloul d'n pagina următoare.

Din prima ochire se poate vedea că se poate ridica asul de treflă. Şeaptele şi optul lui îl urmează. Asul de pică şi asul de tobă fiind descoperite les de asemenea, şeaptele de tobă trece cu asul lui, pe urmă împerechem în sens contrariu culorile ce ne rămân: nouă de cupă, trece pe zece de pică, opt de pică pe nouă de cupă. Deci ne rămâne în primul rând: fante de treflă, opt de pică, dama de tobă, valet de cupă, valet de pică şi crai de tobă.

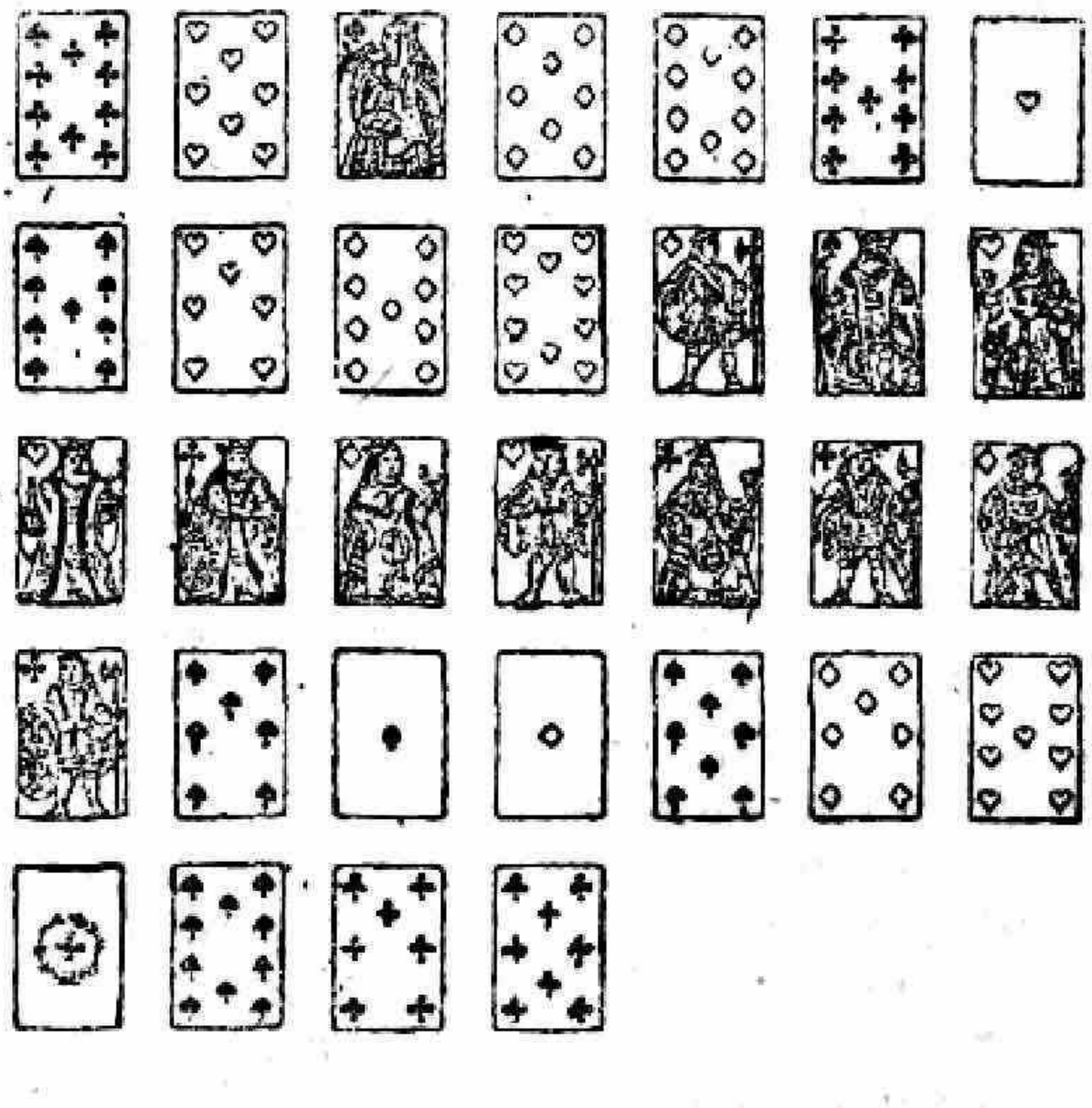
Continuăm a împerechea culorile deosebite: Dama de treflă trece pe craiul de tobă, valetul de tobă pe dama de treflă, zece de tobă pe fante de treflă.

Avem un loc liber. Nu trebuie însă să vă scape din vedere că trebuie să aveţi totdeauna şeapte cărţi în primul rând. Trecem dar pe valetul de cupă în acest loc liber. Zecele de cupă liberat trece la valetul de pică. Optul de tobă iese.

Alt loc liber pe care îl umpleţi cu dama de tobă. Nouă de tobă iese. Valetul de cupă pus pe dama de pică lasă un loc liber, însă zecele şi valetul de tobă se duc. Fantele de treflă trece la dama de tobă şi craiul de cupă ocupă locul liber.

Punem valetul de cupă pe dama de treflă, şi dama de pică rămasă liberă, va putea să treacă pe craiul de cupă.

Alt loc liber în care punem pe nouă de pică. Zecele de treflă trece pe valetul de cupă, noul de pică, pe zece de cupă. Deci rămân două locuri libere. Optul de pică trece într'unul din ele, nouă de cupă în celalt, pe urmă optul de pică trece pe nouă de cupă, lăsând un loc liber în care punem pe zece de pică. Şeapte, opt, nouă şi zece de pică trec pe aşii lor.



Locurile libere se ocupă cu craiul şi valetul de tobă, dama de tobă va trece cu craiul de treflă şi fantele de treflă cu dama de tobă.

Craiul de tobă şi dama de treflă ies afară şi ocupă numai un singur loc mergând una deasupra alteia. Prin urmare dama de cupă şi cel din urmă loc rămas liber. Şi atunci dispare

asul, şeapte, opt, nouă şi zece de cupă, prin urmare se poate face un loc cu craiul de pică, dama de cupă şi valetul de pică.

Nouă, zece, fantele şi dama de treflă; ies pe urmă ceilalţi vaeţi şi celelalte dame. Nu mai rămân decât cei patru crai.

Deci reuşita e bine.

Urmărind cu băgare de seamă această operaţiune, veţi înţelege cu uşurinţă mecanismul acestei reuşite foarte interesante. Trebuie s'o studiaţi căci sunt multe combinaţiuni. Trebuie să aveţi în vedere nu numai care carte îşi schimbă locul, dar şi pe aceea ce va urma pe urmă, mai cu seamă când aveţi mâna liberă ca să alegeţi. Acest mic studiu arată că întâmplarea nu este singurul stăpân al reuşitei.

Metoda III; Aceleaşi regule, însă mijloacele se schimbă. Nu se mai dau cărţile descoperite. Din cele 32 de cărţi numai şeapte sunt deschise.

Iată în ce mod se operează:

Se pun pe masă şeapte carţi una după alta. Întoarceţi o carte şi puneţi alte şease cărţi peste cele şease rămase şi întoarceţi prima carte din această a doua grămadă. Puneţi cinci cărţi pe celelalte cinci grămezi, întoarceţi prima carte din a treia grămadă şi aşa mai departe până ce în grămada 4-a veţi avea patru cărţi, în a 5-a cinci, în a şeasea 6 şi în a 7-a şeapte, prima carte din fieeare grămadă fiind pe faţă, iar celelalte întoarse cu faţa pe masă, aveţi numai şeapte cărţi vizibile înaintea d-voastră.

Patru cărţi rămân pentru rezervă şi le puneţi la o parte fără ca să vă uitaţi la ele.

Fiindcă această reuşită este mai grea decât cea precedentă, vom da aci un exemplu.

Să presupunem că cărţile noastre vizibile se află în această ordine:

As de tobă, valet de pică, valet de tobă, nouă de tobă, opt de pică, crai de tobă, damă de treflă.

Ieşind asul de tobă, ne rămâne o cutie liberă în care punem pe craiul de tobă şi pe dama de treflă. Întoarcem primele două cărţi din urmă şi anume: asul de cupă şi şeapte de treflă; asul de cupă ieşind afară întorc cartea ce-l urmează; va fi asul de treflă, care iese împreună cu şeaptele său.

Pe urmă întoarcem câte o carte la fiecare grămadă care nu mai are carte pe faţă şi vom avea zece de pică şi dama de cupă.

Combinând culorile noastre vom avea: valet de tobă la dama de treflă, zece de pică la valet de tobă, nouă de tobă la zece de pică, opt de pică la nouă de tobă.

întoarcem cartea în grămezile care nu mai au cărţi pe faţă şi ajungem în faţa următoarelor şeapte cărţi dela început :

Opt de pică, valet de pică, damă de tobă, fante de treflă, nouă de cupă, crai de treflă, dama de cupă.

Continuăm trecând fantete de treflă la dama de tobă, dama de tobă la craiul de treflă, valetul de pică la dama de cupă ; după nouă de treflă dăm peste şeapte de cupă care iese cu opt şi cu nouă al lui.

Dând cărţile întoarse pe faţă avem : nouă de pică, şeapte de tobă, şi opt de treflă ; şeaptele de tobă cu opt şi cu nouă de treflă care ies.

Dacă vom da peste zece şi valetul de cupă, cad şi ele. Punem pe nouă de pică într'un loc liber, dăm apoi pe opt de tobă şi zece de treflă pe faţă, şi cad şi ele împreună cu fantele de treflă.

Astfel am rămas cu trei cărţi la care adăogăm şi cele patru cărţi ale noastre de rezervă. Cărţile acestea sunt : as de pică şi şeapte de pică care nu numără fiindcă ies ; craiul de cupă şi dama de pică care se pun una după alta, opt şi nouă de pică se duc şi ne mai rămân încă două locuri libere. Punem dar aici pe dama de tobă, colo pe craiul de pică, valetul şi dama de pică se duc.

Restul merge dela sine. Nu mai rămânem decât cu patru crai.

Ca să puteţi înţelege bine această reuşită trebuie să vă exersaţi de mai multe ori cu cărţile pe care le arătăm şi ca să fiţi şi mai siguri dăm aci compunerea fiecărei grămezi.

***Grămada I*: o carte as de tobă (descoperită).**

***Grămada II*: două cărţi: valet de pică (descoperit), nouă de treflă (ascuns).**

***Grămada III*: trei cărţi : valet de tobă (descoperit), dama de tobă, crai de pică, (ascuns).**

***Grămada IV*: patru cărţi: nouă de tobă (descoperit) fantele de treflă, şeapte de cupă, opt de treflă (ascuns).**

***Grămada V*: cinci cărţi : opt de pică (descoperit) nouă de cupă, şeapte de tobă, zece de cupă, valet de cupă (ascuns).**

***Grămada VI*: şease cărţi : crai de tobă (descoperit), as de cupă, as de treflă, zece de pică, crai de treflă, zece de tobă (ascuns).**

***Grămada VII*: şeapte cărţi: dama de treflă (descoperită), şeapte de treflă, dama de cupă, opt de cupă, nouă de pică, opt de tobă şi zece da treflă (ascuns).**

***Cărţile de rezervă*, as de pică, şeapte de pică, crai de cupă, dama de pică.**

Se mai poate face şi şease grămezi de câte patru cărţi fiecare şi patru grămezi de câte două şi se operează întocmai ca la *reuşita* precedentă, însă fără de a se amesteca colorile.

Pentru a termina capitolul reuşitelor, vom mai arăta încă una foarte puţin cunoscută la noi, care se mai numeşte şi reuşita Domnului.

Luaţi un joc de 32 de cărţi şi le amestecaţi bine, apoi luaţi şi împărţiţi cărţile una câte una în cinci grămezi, fiecare grămadă conţine şease cărţi afară de cele două dintâiu care conţin şeapte. Priviţi cea din urmă carte dată, care va fi cea dintâiu în grămada a doua.

Sâ presnpunem că această carte este nouă de verde. Deci culoarea noastră va fi verde şi la sfârşitul reuşitei trebuie să vă rămână în mână numai trefla. Pentru ca să ajungeţi la acest scop, scoateţi din joc toate cărţile care nu vor fi de verde, însă numai dacă aceste cărţi preced imediat pe o carte de verde oarecare în fiecare grămadă.

Exemplu: Întoarceţi întâia grămadă în mână şi ridicaţi toate cărţile care nu sunt trefle. Presupunem că ridicaţi trei, şi că sunteţi oprit de către craiul de treflă. In grămadă mai rămân încă patru cărţi. Puneţi cărţile scoase laoparte şi păstraţi întâia grămadă în mână.

După acest nouă puneţi a doua grămadă pe cea dintâiu. Presupunem că scoateţi şease cărţi, mai rămâne încă nouă de treflă.

Pe acest nouă puneţi şi a treia grămadă care începe cu zece de treflă, deci lăsaţi această grămadă neatinsă. In fine cea din urmă neavând nici o singură treflă o ridicăm întreagă.

Rămânem încă cu nouăsprezece cărţi în mână.

Amestecăm, tălem şi le împărţim în patru grupe, operând ca la început. In întâia grămadă prima carte e treflă. N'o atingem. In a doua grămadă găsim cincl cărţi fără trefle, le ridicăm. In a treia grămadă prima carte e o cupă, a doua o treflă, ridicăm cupa. In grămadu a patra găsim două cărţi înaintea unei trefle şi le ridicăm. Ne mai rămân 11 cărţi.

Al treilea joc: amestecaţi, tăiaţi şi împărţiţi cărţile în trei grămezi, două de patru cărţi şi una de trei, descoperim cărţile cum am făcut mai sus, prima carte fiind treflă, lăsăm grămada neatinsă.

Al patrulea joc: amestecaţi cu băgare de seamă, tăiaţi şi împărţiţi cărţile în două grămezi, prima grămadă are două tobe înaintea celei de treflă şi le scoatem. A doua n'are nimic, este o treflă.

Rămânem dar cu nouă cărţi şi nu ne trebuiesc decât opt.

Dar mai avem încă un joc, cel din urmă; amestecăm bine cărţile noastre şi tălem.

Ne uităm la cartea cea din urmă şi constatăm că este o treflă. Ne uităm la cea dintâiu şi vedem că este o pică. Reuşita e bună deoarece cele opt trefle sunt laolaltă.

Această reuşită e foarte frumoasă dar n'are combinaţiuni; singură întâmplarea vorbeşte şi este singura călăuză. Trebuie să trecem prin alternativele speranţei şi disperării ce au fiecare farmecul lor.

Să rezumăm. Reuşita zisă a Domnului se face cu un joc de 32 cărţi. La prima dată se fac cinci grămezi, scăzând apoi grămezile una câte una până la sfârşit când rămânem cu o singură grămadă.

Ca regulă generală se scoate din grămezi toate cărţile care nu sunt de culoare aleasă şi care se găsesc înaintea primei cărţi din coloană.

Spre a reuşi, trebue să rămână numai cele opt cărţi de culoarea aleasă, însă ele trebue să fie laolaltă. La ultimul joc să poate să rămână 14 cărţi în mână, dar cele opt cărţi ale coloanei stau una după alta fără întrerupere.

Reuşita Domnului are mai multe varietăţi. Vom cita numai una singură care se numeşte *Speranţa*.

Iată cum se procedează:

Alegeţi-vă culoarea, de pildă: toba. Amestecaţi, tăiaţi, daţi de cinci ori câte trei cărţi şi scoateţi tobele ce veţi găsi. Pe urmă iar amectecaţi cărţile afară de tobele ieşite, şi repetaţi operaţiunea aceasta de două ori. Dacă cele opt tobe au ieşit, reuşita e bună: *aveţi speranţa!...*

Mai este încă o serie de reuşite care ce derivă toate din cele pe care le-am arătat, însă vom da numai două exemple ca să nu plictisim şi să rătăcim memoria lectorului.

Secerişul: aşezaţi cărţile în rânduri de câte opt, numărând şeapte la prima dare, opt la a doua şi nouă la a treia. După as, reîncepeţi a număra plecând dela şeapte. Îndată ce cartea eşită va fi egală în valoare cu cea numită, o ridicaţi şi o puneţi de o parte. Plecând dela cartea următoare, începeţi fără a număra dela şeapte şi repetaţi mereu pânăce au trecut toate cărţile... dacă trec.

Dar reuşita e greşită îndată ce cartea numită nu cade pe o carte egală şi dacă aţi numărat de mai multe ori plecând dela şeapte fără de a pune o carte la o parte.

Nunta: Scoateţi dama şi craiul de cupă din joc, amestecaţi cărţile, tăiaţi, puneţi craiul sub talon ca ultimă carte. Dama de

cupă se pune pe masă. Apoi trageţi cărţile una după alta. Dacă a treia carte eşită e o damă sau o cupă, scoateţi cartea a doua. Pentrn celelalte culori depărtaţi cărţile ce se găsesc între două cărţi de aceeaş valoare sau de aceeaş culoare. Aceasta nu se poate face decât fiind o carte sau două între cele două părţi egale; dacă s'ar găsi între ele trei sau patru cărţi, trebuiesc lăsate.

Dacă cu modul acesta se isbuteşte de a scoate toate cărţile şi că ultima, craiul de cupă, se găseşte unită cu cea dintâiu, reuşita e bună; dacă între damă şi crai rămâne o carte sau mai multe, reuşita e nulă.

Această reuşită se poate face şi cu un joc de whist, dar e mai bine să ne folosim de jocul de pichet fiindcă culorile se depărtează mai puţin.

Această reuşită se recomandă acelora care doresc să se mărite.

Cezarul sau patratul magic.

Scoateţi dintr'un joc de whist, nouă cărţi şi anume: un as, un doi, un trei, un patru, un cinci, un şease, un şeapte, un opt şi un nouă. Cu aceste cărţi faceţi trei rânduri de câte trei cărţi fiecare şi căutaţi să le aşezaţi astfel ca numărul punctelor celor trei cărţi din fiecare rând, fie orizontal, fie vertical sau oblic să fie totdeauna 15. Trebue să schimbaţi ordinea cărţilor pânăce aţi ajuns la acest rezultat.

Această reuşită care este una dintre cele mai moderne a fost descoperită de greci. Fiindcă pe acele vremuri cărţile nu se inventase încă, ei jucau cu numere. Astfel, ca să ştie care din doi luptători ar fi învingătorul, ei calculau numărul şi valoarea celor 2 litere care compuneau numele lor. Ştiinţa protestează în zadar contra valoarei fatidice a numerelor şi nu se poate contesta că ele au proprietăţi ciudate. Astfel s'a observat că multiplii lui 9 sunt compuşi din ţifre a căror sumă face tot 9 ($2\times9=18$ sau $1+8=9$; $9\times9=81$ şi $8+1=9$; $13\times9=117$ şi $1+1+7=9$). O altă particularitate este că dacă ţifrele unui număr se inversează, diferenţa între numărul drept şi invers este totdeauna un multiplu de 9 de ex. $53-35=18$ sau 9×2; $4781-1874=2907$ sau 9×323.

Combinaţiunea aceasta a născut ideea patratelor magice, Un exemplu ne va face să le înţelegem fără ca să le definim. Distribuim termenii unei progresiuni pe diferenţa ca 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 în despărţiturile patratului următor.

Pătratul singur al reuşitei noastre este întocmai ca acesta. Este deajuns să aruncăm privirea pe tabloul de pe pagina următoare, ca să constatăm că suma cărţilor adunate în orice sens este 18.

5	10	3	18
4	6	8	18
9	2	7	18
18	18	18	

Adunând în toate sensurile se va găsi suma ţifrelor 18

Fiindcă vorbim de ţifre, să nu scăpăm din vedere că cu ajutorul lor putem forma jocuri frumoase de ghicitorie cari sunt mai amusante şi mai puţin grele decât spiritismul şi masele învârtitoare.

Vom da un simplu calcul ca exemplu. Calculatorii pretind că au prevăzut anul căderii lui Lodovic Filip regele Franţei. Pentru noi aceasta nu este o povestire, ci numai un calcul foarte ciudat pe care îl putem aplica şi la alte persoane.

Ludovic Filip s'a născut la anul 1773. Adunând 1+7+7+3 şi adăogând la această sumă anul suirei pe tron 1830 vom avea 1848. Faptul acesta poate părea ciudat, dar avem aci cifrele cari vorbesc destul de clar.

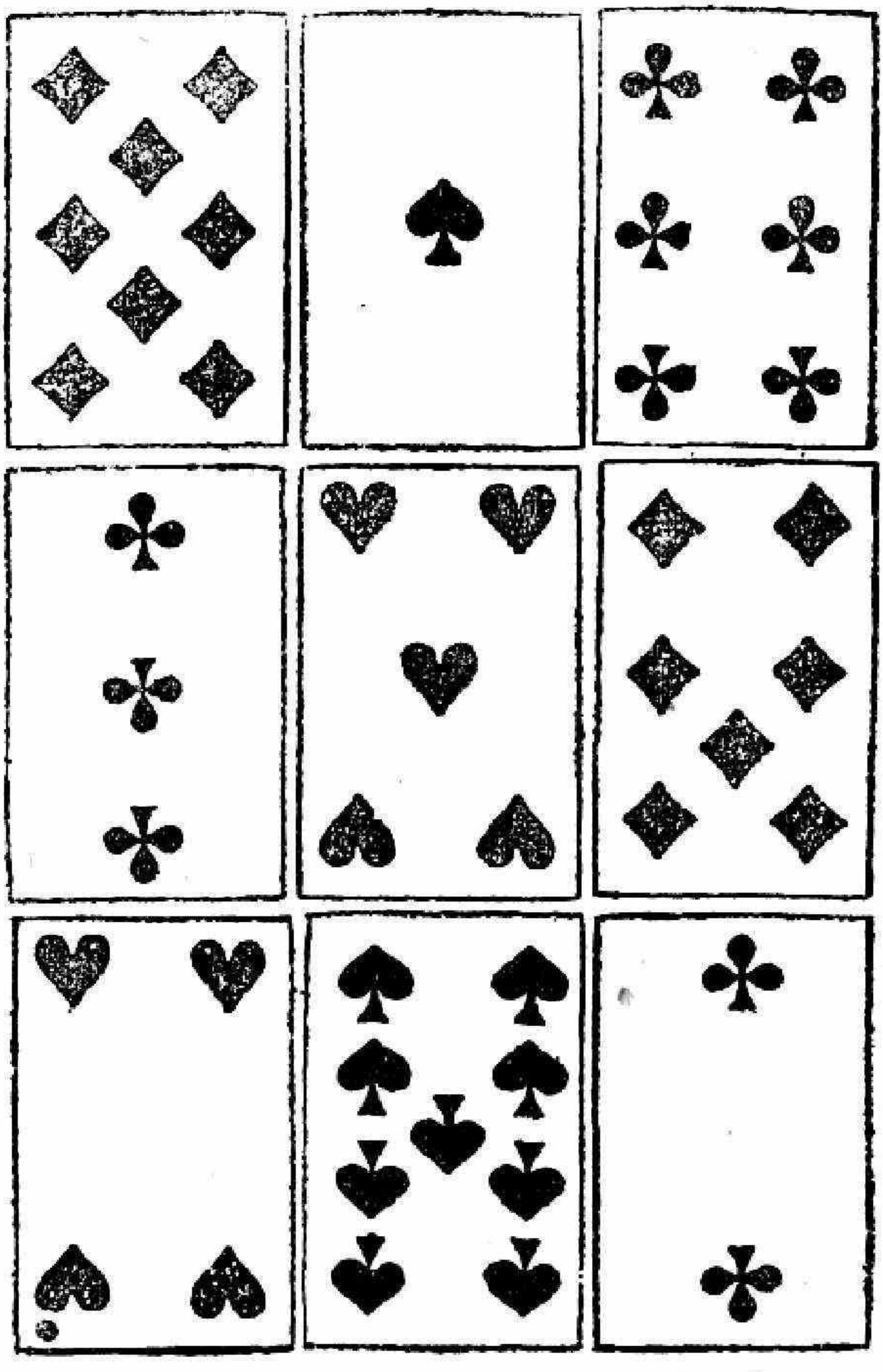
Pentru regina Amelia acelaş pronostic. Născută la 1872, căsătorită la 1809. Adunând ţifrele din fiecare număr obţinem totalul 18; adăogând la această sumă anul suirii pe tron 1830 avem iarăş anul 1848,

Pentru a forma aceste date ne putem folosi şi de cărţi. Consultând tabloul lui Etteila găsim valoarea lor şi unind-o cu anul naşterii sau al căsătorie putem forma un pronostic.

Să revenim acum iarăş la reuşitele noastre. Odată ce am isprăvit cărţile principale ale jocului de pichet, vom lua acum un joc de 52 cărţi.

***Flecara:* acelaş joc ca *Secerişul* se începe cu asul, numărând cărţile fără a le întinde şi observând aceleaşi regule.**

Unsprezece sau *Decania.* Intindem pe masă trei rânduri de câte trei cărţi fiecare, fără să ţinem seama de culoarea sau poziţiunea lor. Vedem dacă două din aceste cărţi dau 11, ca de pildă 7 şi 4, trei şi opt, etc. Cralul, dama şi fantele, numără



15 15 15

Necare în parte 11. Le scoatem tot precum scoatem şi două cărţi a căror sumă este 11. Locurile rămase libere le completăm cu cărţi noui luate din talon. Indată ce nu mai găsim

cărţi cari combinate pereche să dea numărul 11, putem lua din talon o carte oarecare; dacă însă aceasta nu se poate combina cu nici una spre a da numărul 11, reuşita este pierdută.

Robert: Tragem o carte şi anume pe cea dintâiu din jocul ce am tăiat, Să presupunem că această carte este un fante; dacă a doua va fi zece, o punem peste valet oricare ar fi culoarea ei. Din contră, dacă cartea trasă nu va urma în linie crescândă, o punem deoparte spre a forma talonul. Astfel găsim tot jocul fără ca să ne ocupăm de culoare.

Talonul îl reluăm de trei ori şi dacă după aceste trei rânduri nu mai avem cărţile la îndemână, reuşita este pierdută.

Cele patru colţuri: Facem patru rânduri, fiecare rând de câte patru cărţi. La cele patru colţuri trebuie să avem patru cărţi de culoare diferită, ori care ar fi valoarea lor. Acestea sunt cărţile principale, celelalte nu sunt decât accesorii. Talonul se pune pe cartea intermediară din rândul cel din urmă. Dacă una din aceste cărţi corespunde în culoare şi în rând ascendent cu una din cărţile principale din patru colţuri, o trecem pe aceasta, umplând repede golul rămas cu prima carte din talon. Tot aşa facem şi cu orice carte care, eşită din talon, corespunde în culoare şi în rând ascendent cu una din cărţile colţurilor, punând-o în locul acesteia.

Talonul îl putem relua de trei ori; reuşita e pierdută dacă nu putem combina toate cărţile.

Pe pagina următoare dăm tabloul acestei reuşite.

După cum se vede, toate reuşitele se aseamănă întru câtva una cu alta. După modelele date, putem creia altele noui până la infinit.

Nu vom da însă decât una, care la rândul ei poate servi iar ca model tip.

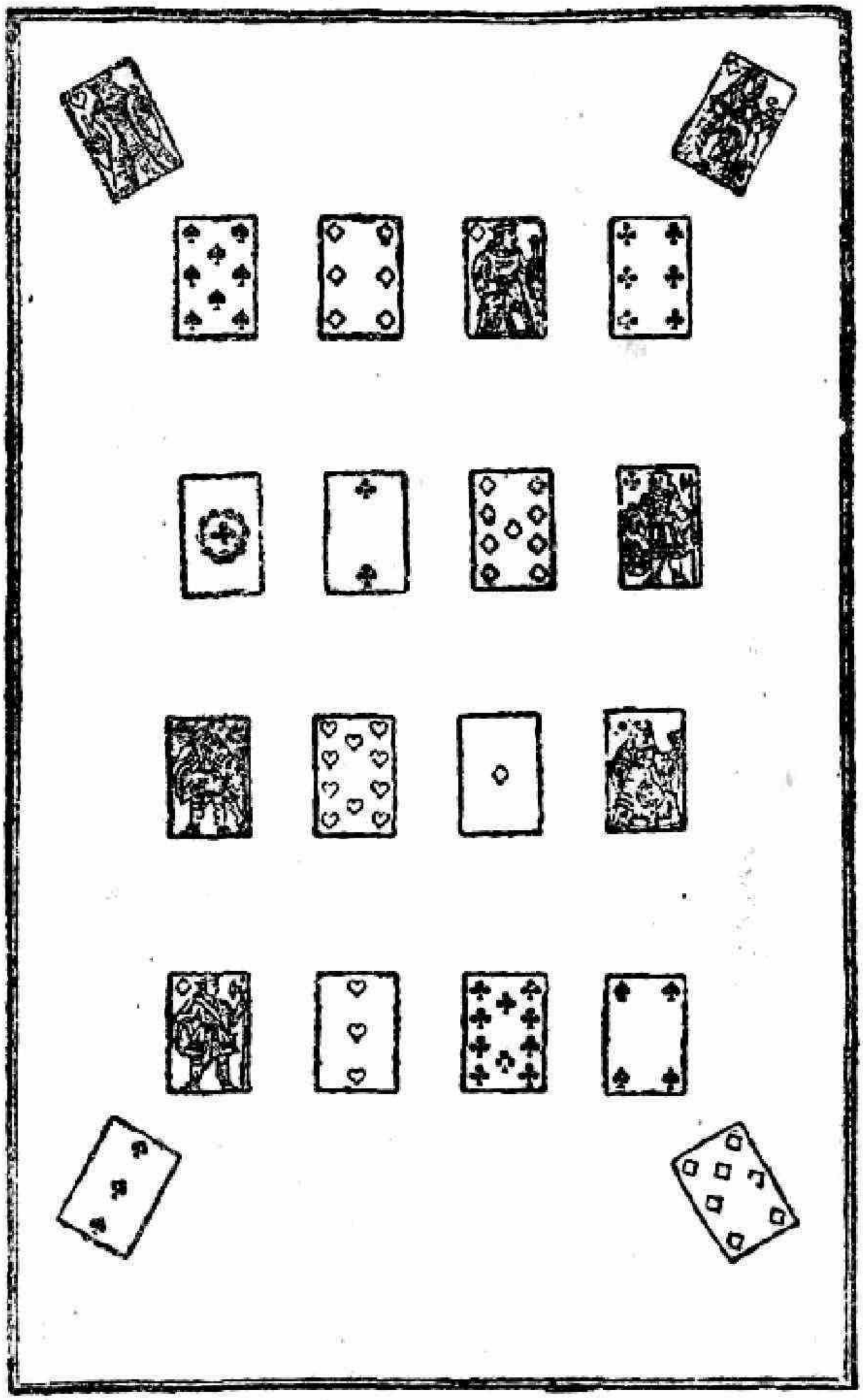
Ea se face cu două persoane, cu ajutorul a două jocuri de vhist.

Cei doi jucători se aşează unul în faţa altuia, ţinând un joc de vhişt în mână.

Se întind 13 cărţi la stânga mesei, iar înainte se face un rând de alte patru cărţi. Fiecare jucător are deci la stânga şi în faţă 17 cărţi. Intre cărţi se păstrează un loc destul de mare spre a pune cei opt aşi, cari se aşează pe rând ce se trag. Primul trage una câte una toate cărţile jocului său, pe cari le raportează la asurile lor în ordinea ascendenta sau la cărţile de rezervă, în ordine descrescândă. Prima care rămâne neplasată formează talonul.

Al doilea jucător face asemenea, însă are dreptul să pună

pe talonul început cărţile cari în valoare şi în culoare nu corespund cu aşi sau cu cele opt grămezi de rezervă: le poate pune şi pe tabloul de rezervă al tovarăşului său, numai dacă se potriveşte culoarea.



În cursul partidei, acest drept trece la primul tovarăş. Este foarte important aceasta, căci măreşte rezerva adversarului şi micşorează pe a sa; câştigul partidei cade în partea celuia care va fi trecut toate cărţile.

Talonul se ridică cât timp ţine partida. Totuş unul dintre jucători trebue să lase pe al său pe masă până ce tovarăşul său nu mai are cărţi de trecut. Astfel se continuă până la sfârşit.

Se poate opera şi mai simplu. Primul jucător întoarce o carte, de pildă un şapte. Cei doi jucători pun drept cartea normală toţi şeapte ai lor, pe rând ce le trag. Pe acest şeapte se vor aduna în sens ascendent aceleaşi culori până la crai, până la as; apoi vin doii, treii, patru, cincii şi şase. Când jucătorul întoarce o carte pe care nu poate s'o utilizeze, o pune la talon.

Al doilea jucător la rândul său îşi întinde cărţile sale una după alta şi le pune pe grămezile concordante însă jucătorul care are trecerea, are dreptul de a schimba talonul adversarului său cu toate cărţile pe cari nu le utilizează, fără consideraţiune de culoare; este destul dacă cartea concordă în valoare descendentă sau ascendentă. Astfel el caută să mărească talonul adversarului său, scopul final fiind ca să-şi sfârşească cel dintâi jocul de cărţi ce are în mână.

In fine se poate opera în modul următor:

Cei doi jucători fac şeaisprezece grămezi de câte trei cărţi acoperite, în patru rânduri de câte 4 cărţi. Talonul se pune dedesubt. Acestea sunt cărţile de graţie. Intâiul jucător întoarce prima carte din fiecare grămadă, adversarul lui îl imită, numind fiecare carte întoarsă. Dacă primul găseşte în jocul său cartea echivalentă, cele două cărţi se dau la o parte. Este evident că primul jucător are mai multe cărţi acoperite când cel de-al doilea şi-a terminat lista. Astfel se continuă mai departe fiecare cu rândul lui, până ce orice depărtare va fi ajuns imposibilă şi în acest caz se recurge la cărţile de graţie, ce se întorc una după alta.

Când toate cărţile se împerechează, reuşita e bună.

Incheiem aci această nomenclatură a reuşitelor. Ele cam ies din calea ghicirii şi nu se raportează decât, în mod foarte indirect, la cartomanţia propriu zisă, dar nu trebuesc despreţuite când cineva are credinţa şi se reazămă, dacă nu va fi superstiţios, cel puţin cu uşurinţă pe întâmplare şi presimţire. De câte ori nu şi-a pus cineva în gândul său: dacă voiu întâlni cutare persoană, dacă voi vedea cutare lucru, dacă voi atinge cutare obiect, voiu avea noroc sau ba? Şi de câte ori întâmplarea nu v'a făcut s'o nemeriţi întocmai!...

Inlocuiască dar aceste reuşite întâmplarea şi dacă nu vă folosiţi de ele ca să ghiciţi viitorul, cel puţin au să vă distreze.

PARTEA II

CAP. I.

Jocul cel Mare.

Se numeşte *mare joc* consultarea cărţilor făcută cu jocul de Tarot sau cu cartea cea mare a lui Thot din tradiţiunea egipteană.

Totuşi la rigoare se poate face un mare joc şi cu jocul complect de 52 cărţi. Dacă însă vreţi ca consultaţia să fie complectă şi serioasă, trebue să adăogaţi cele 26 cărţi ce lipsesc cu foiţe de hârtie lipite pe cărţi ordinare, purtând numerele arătătoare ale taroturile precum şi înţelesul lor profetic.

Iată cele 78 de taroturi explicate cu cartea ce le corespundea a jocului; aceasta este cheia tuturor destăinuirilor trecutului şi prezentului şi a tuturor interpreţilor viitorului.

No. **1. Craiul Thot,** adică persoana consultantă.

Drept: (1) **însemnează virtute, bunătate, prudenţă, înţelepciune, modestie,; *răsturnat:* geniu, talent, spirit, imaginaţiune.**

No. 2 **Lumânarea sau Osiris.** *Drept:* **generozitate. aptitudine particulară de a descurca afacerile rele; *răsturnat:* discordie, necazuri, mânie, întristare,**

No, 3 **Plantele.,**

Drept: **fericire, izbândă, succes la întreprinderi; *răsturnat:* trădare, clevetiri, calomnii, nenoroc.**

No. 4. Cerul.

Drept: **hotărît, inteligenţă, noroc, avere; *răsturnat:* ştiinţă, inteligenţă. perspicacitate.**

No. 5. Omul şi animalele.

Drept: **isbândă şi favoruri; *răsturnat:* complicaţiuni superioare.**

No. 6. Astrele.

Drept: **viaţă lungă, căsătorie; *răsturnat:* intrigi ascunse.**

No. 7. Pasările şi Peştii.

Drept: Sprijinul celor mari şi al şefilor, afaceri bune, căsătorie strălucită; *răsturnat:* reuşită în întreprinderi.

No. 8. **Odihna, adică persoana care consultă** este o carte foarte favorabilă care n'are nici un înţeles decât după locul ce ocupă. Ea urcă valoarea cărţilor vecine şi sileşte caracterul profeţiei.

No. 9. **Justiţia.**

Drept: dreptate, judecată; *răsturnat:* proces şi ceartă.

No. 10. **Moderaţiunea.**

Drept: sănătate, să te fereşti de necumpătare; *răsturnat:* intervenirea unui preot în afacerile de familie, botez, căsătorie; boală sau moarte, după împrejurări.

No. 11. **Puterea.**

Drept: putere fizică şi morală; *răsturnat:* fereşte-te de cei tari şi puternici.

No. 12. **Prudenţa.**

Drept: prudenţă, socotinţă şi prevedere; *răsturnat*: discuţiuni şi ceartă.

No. 13. **Marele preot.**

Drept: căsătorie, unire; *răsturnat:* căsătorie scăpată.

No. 14. **Demonul.**

Drept, sau *răsturnat*, arată că necuratul se amestecă în treburile noastre.

No. 15. **Magul.**

Drept: boală sau melancolie; *răsturnat*: traiu prost.

No. 16. **Ultima judecată.**

Drept: judecată şi câştigarea procesului; *răsturnat*: perderea procesului.

No. 17. **Moartea,** carte foarte rea care dă un înţeles prost tuturor cărţilor cu care se învecineşte.

No. 18. **Pustniul**: carte foarte rea.

Drept: arată vicleniе, prefăcătorie, certuri şi persecuţiuni; *răsturnat*: felonie.

No. 19. **Templu trăznit,** carte cât se poate de rea.

Drept: sărăcie, năpastă, închisoare; *invers*, acelaş înţeles dar mai rău; naufragiu, moarte, osândire.

No. 20. **Roata norocului,** cea mai norocoasă dintre toate cărţile.

Drept: noroc, demnităţi; *răsturnat*: creşterea avuţiei. Această carte se bucură de un renume aşa de bun, încât îndreaptă prevederile rele ale cărţilor ce o înconjoară.

No. 21. **Despotul African,**

Drept: cădere sau tiranie; *răsturnat*: îngâmfare şi caracter prost.

No. 22. **Jubiter Aamon**: craiul de tobă.

Drept: ştiinţă, inteligenţă; *răsturnat*: sfaturi înţelepte şi folositoare.

No. 23. **Pitia sau oracolul lui Claros**: dama de tobă.

Drept: bogăţie sau lăcomie; *răsturnat*; împiedicare sau îndoială.

No. 24. **Călăreţul cu baston.**

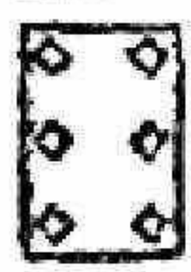
Drept: plecare sau disgraţie; *răsturnat*: discuţiuni sau ceartă.

No, 25. **Ordin încântătorul**: valetul de tobă.

Drept: veşti bune sau căsătorie; *răsturnat*: veşti rele.

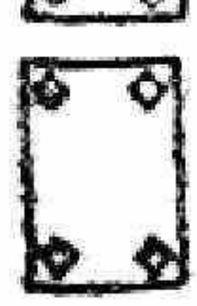
No. 26. **Somnul**: zece de tobă.

Drept: viclenie perfidă: *răsturnat*: luptă şi reuşită.



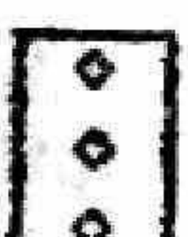
No. 27. **Momul sau râsul**: nouă de tobă.

Drept: întârziere, zăbavă; *răsturnat*: nemulţumiri.



No. 28. **Hesperidele**: opt de tobă.

Drept: poştă de ţară; *răsturnat*: certuri lăuntrice.



No. 29. **Geniu sau pământul**: şeapte de tobă,

Drept: Tratative sau şansă de reuşită; *răsturnat*: nesiguranţă.

No. 30. **Munţi**: şease de tobă.

Drept: slugă; *răsturnat*: aşteptare, necredinţă.

No. 31. **Uranus**: cinci de tobă.

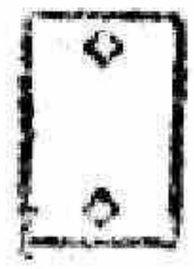
Drept: aur sau măriri; *răsturnat*: procese sau griji.

No. 32. **Oceanul**: patru de tobă.

Drept: Adunare sau prietenie; *răsturnat*: surpriză.

No. 33. **Iadul**: trei de tobă.

Drept: speculaţii, comerţ; *răsturnat*: mângâiere şi bucurie,



No. 34. **Chaosul:** două de tobă.
Drept: necaz; *răsturnat:* surpriză.

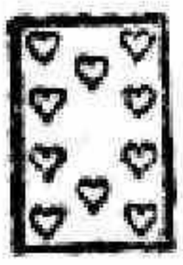
No. 35. **Amorul:** asul de tobă.
Drept: cădere sau catastrofă; *răsturnat:* naştere, prosperitate.

No. 36. **Member, magul lui Faraon:** craiul de cupă.
Drept: om de tobă; *răsturnat:* om în funcţie.

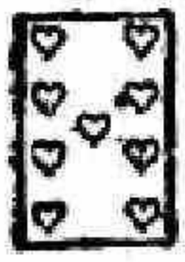
No. 37. **Diana lui Efseud:** damă de cupă.
Drept: damă de tobă; *răsturnat:* femeia unui om în slujbă.

No. 38. **Intendentul palatului din Memfis.**
Drept: sosire; *răsturnat:* pungăşie.

No. 39. **Pan, oracolul din Arcadia,** valetul de cupă.
Drept: june de tobă; *răsturnat:* aplecare.



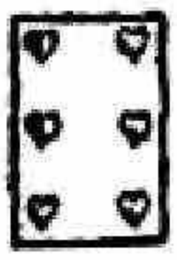
No. 40. **Noaptea:** zece de cupă.
Drept: bogăţie însemnată; *răsturnat:* ceartă şi necazuri.



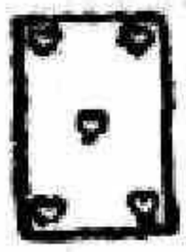
No. 41. **Ziua:** nouă de cupă.
Drept: victorie sau reuşită; *răsturnat:* sinceritate.

No. 42. **Destinul:** opt de cupă.
Drept: fată de tobă sau prietenie, veşti bune dela un prieten, amorul fericite; *răsturnat:* mulţumire.

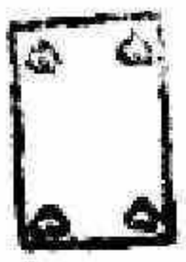
No. 43. **Chilon,** unul din cei şeapte înţelepţi ai Greciei; şespte de cupă.
Drept: gândul sau sentimentul; *răsturnat;* planuri.



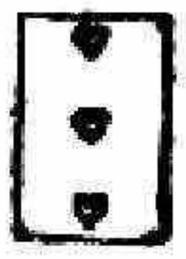
No. 44. **Pitac,** unul din cei şeapte înţelepţi ai Greciei: şease de cupă.
Drept: trecutul şi amintirile; *răsturnat:* viitorul şi posteritatea.



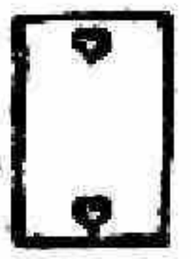
No. 45. **Tales din Milet,** unul din cei şeapte înţelepţi ai Greciei: cinci de cupă.
Drept; moştenire sau succes; *răsturnat:* rude.



No. 46. **Cleobul, unul din cei şeapte înţelepţi ai Greciei: patru de cupă.**
Drept: **plictiseală, împrejurări supărăcioase;** ***răsturnat*: cunoştinţe noul.**



No. 47. **Periandru, unul din cei şeapte înţelepţi ai Greciei: trei de cupă.**
Drept; **reuşită;** ***răsturnat:*** **grăbirea afacerilor sau însănătoşire.**



No. 48. **Bias, unul din cei şeapte înţelepţi ai Greciei: două de cupă.**
Drept: **amor sau pasiune;** ***răsturnat:*** **dorinţe.**

No. 49. **Solon, unul din cei şeapte înţelepţi ai Greciei: Asul de cupă.**
Drept: **lege, voinţă neînfrântă, confirmă într'un mod absolut prevestirile cărţilor vecine;** ***răsturnat***, **schimbare, să te încrezi în visuri.**

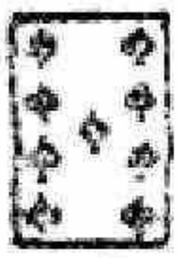
No. 50. **David, regele iudeilor: craiul pe pică.**
Drept: **magistrat;** ***răsturnat:*** **om rău.**

No. 51. **Nemesis, zeiţa răsbunării; dama de pică.**
Drept; **văduvă;** ***răsturnat;*** **femee rea.**

No. 52. Intendentul Caraberiei: această carte n'are înţeles precis. Ea arată că vei avea a face cu militari; ***răsturnat:*** **arată ignoranţă.**

No. 53. **Triton, religia egipteană: valetul de pică.**
Drept; **spion;** ***răsturnat*** **: neprevedere.**

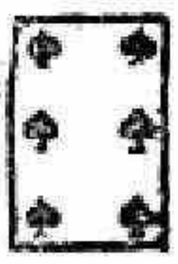
No. 54. **Pedepsele divine: zece de pică.**
Drept: **lacrămi, plânsete;** ***răsturnat;*** **avantagii mari.**



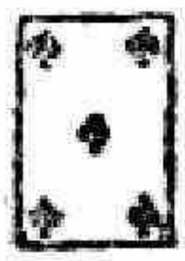
No. 55. Discordie: nouă de pică; carte tristă şi prevestitoare de rău; *drept*: popă; *răsturnat*: neîncredere întemeiată.

No. 56. Oboseală: opt de pică; *drept*: critică, înşelăciune; *răsturnat*: plecare grăbită.

No. 57. Lăcomia: şapte de pică (carte bună). *Drept*: speranţe; *răsturnat*: sfaturi înţelepte.

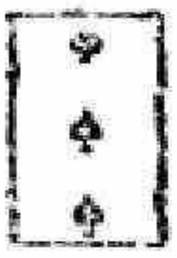


No. 58. Invidia: şease de pică. *Drept*; drum; *răsturnat*: declaraţie.

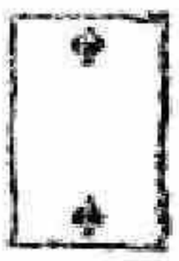


59. Sgârcenia: cinci de pică, (carte rea). *Drept*: pagubă; *răsturnat*: doliu; în genere neîncredere.

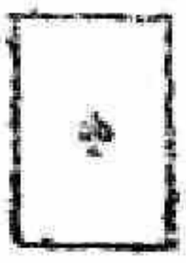
No. 60. Lenea: patru de pică (carte rea). Când cade la început, prezice că ai putea intra în mânăstire. *Drept*: singurătate; *răsturnat*: economie.



No. 61. Mânia: trei de pică. *Drept*: alungare; *răsturnat*: tot aceeaş.



No. 62. Orologiul: două de pică. *Drept*: prietenie; *răsturnat*: prietenie prefăcută.



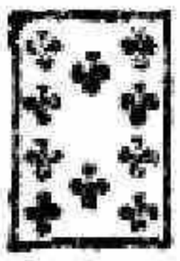
No. 63. Bucuria sau desfrânarea: as de pică.

Această carte, al cărei înţeles este foarte nelămurit, adaugă cu vântul *extrem* la profeţiile cărţilor învecinate; *răsturnat*: ea anunţă pentru o femeie măritată, însărcinare, iar pentru o fată tânără, un pas greşit.

No. 64. **Nemrod:** craiul de verde.
Drept: **om de bine;** ***răsturnat*: om viçlos.**

No. 65. **Semiramida: dama de treflă.**
Drept: **femele oacheşă; *răsturnat*: rău [sigur.**

No. 66. **Iosef, Ministrul lui Faraon.**
Drept: **descoperiri folositoare; *răsturnat*: lene sau nepăsare.**



No. 67. Cecropos întemeietorul Athenei: fantele de treflă.
***Drept*: femele bălat oacheş; *răsturnat*: risipă.**

No. 68. Durerile: zece de treflă. Işi primeşte înţelesul dela cărţile vecine.
***Drept*: casă; *răsturnat*: joc de noroc.**

No. 69. Onorurile: nouă de treflă anunţă efectul repede a[1] prezicerilor destăinuite de cărţile vecine; *răsturnat*: trageri pe sfoară.

No. 70. **Luptele: opt de treflă.**
***Drept*: fată oacheşă; *răsturnat*: camătă.**

No. 71. **Chus fiul lui Cham părintele Arabilor: şeapte de treflă.**
***Drept*: bani; *răsturnat*: nelinişte sau siliuţă.**

N. 72. **Elam, fiul lui Sem părintele Perşilor: şease de treflă.**
***Drept*: prezentul; *răsturnat*: ambiţie, lăcomie.**

No. 73. **Heeber, părintele Evreilor: cinci de treflă.**
***Drept*: amant, amantă; *răsturnat*: lipsă de ordine.**

No. 74. **Iavan sau Ioan, fiul lui Iafet: părintele Grecilor; patru de treflă.**
***Drept*: un dar sau slujbă; *răsturnat*: închidere, felurite piedici.**

No. 75. **Gomer, părintele Galilor: trei de treflă.**
***Drept*: nobil sau cinstire; *răsturnat*: copil, uşurătate.**

No. 76. **Zoroastru, marele preot al magilor: doi de treflă.**

Drept; **încurcături sau turburări; *răsturnat;* scrisoare.**

No. 77. **Hellen, fiul lui Decalion, părintele Elenilor: asul de treflă.**

Drept: **Este cartea cea mai norocoasă şi semnul strălucit al fericirii; *răsturnat*: pungă cu bani.**

No. 78. **Nebunia.**

Drept: **nebunie sau entusiasm; *răsturnat*: nebunie sau nepricepere.**

Cu ajutoru acestor, date vom face acum marele joc, presupunând că am înlocuit cele 26 taroturi ce lipsesc din jocul cu 52 de cărţi.

Amestecaţi, tăiaţi cu stânga, apoi număraţi 42 de cărţi împărţite precum urmează:

Şase grămezi de câte şapte cărţi dela dreapta spre stânga. Ridicaţi fiecare grămadă în ordinea în care aţi pus-o şi întindeţi cele şapte cărţi dela dreapta spre stânga 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, şi puneţi-le deasupra, aşa ca să aveţi în lung alte şapte grămezi de câte şase cărţi fiecare.

Ridicaţi prima carte din fiecare din aceste şapte grămezi, le întoarceţi şi le distribuiţi pe o linie orizontală dela dreapta spre stânga. După aceea întoarceţi două cărţi din fiecare grămadă, formând cu aceste 14 cărţi două rânduri deasupra celui dintâi.

In fine amestecaţi restul cărţilor în număr de 21 şi distribuiţi-le în alte trei rânduri sub cele trei dintâi.

Astfel tabloul ce aveţi reprezintă un paralelogram compus din 6 rânduri orizontale de câte 7 cărţi.

Dacă No. 1 pentru consultantul sau No. 8 pentru consultanta n'a eşit, îl căutaţi printre cele 36 cărţi ce au rămas şi îl puneţi în capul tabloului. Dacă acest număr se află în tablou, îl luaţi şi îl înlocuiţi cu altă carte trasă la întâmplare din cele 36, care în ori ce caz se găseşte redusă la 35.

Citirea cărţilor se face dela dreapta spre stânga, citind fiecare carte în parte.

După ce le-aţi citit amestecaţi cele 34 cărţi rămase şi le împărţiţi dela dreapta spre stânga în şase grămezi.

I-a grămadă 7 cărţi pentru casă, a II-a 6 cărţi pentru o a treia persoană care te cere, a III-a 5 cărţi, pentru afară, a IV-a 4 cărţi de surpriză, a V-a 2 cărţi pentru consolaţie şi a VI-a 11 cărţi fără importanţă ca concluzii a oracolului.

Le puteţi întinde ca şi pe cele dintâi, citindu-le dela dreapta spre stânga. Dacă voiţi să uniţi exemplul cu teoria, puteţi trage cărţile după cum aţi făcut deja cu marele joc.

Se va observa că jocul întreg fiind întins odată cu 42 de cărţi,

a doua oară cu cele 35 rămase, nu se poate ajunge la un pronostic just decât prin locul lor. Deci se cere o mare dibăcie unită cu o băgare de seamă minuţioasă pentru a silI oracolul să vă destăinuiască tainele sale.

Să presupunem că consultanta este o fată tânără.

Iată paralelogramul nostru format după îndoita operaţiune ce am indicat:

78	3	13	20	61	16	76
7	83	2	11	57	18	70
21	74	8	9	17	4	6
52	22	35	37	23	26	50
5	15	67	54	47	48	33
32	26	48	63	42	24	49

No. 8 consultanta a eşit.

Vedem mai întâiu ce cărţi o înconjoară : 74 un dar, 9 făcut pe drept, prin urmare un dar meritat. No. 2 şi No. 35 arată pe deoparte generozitatea şi pe de altă parte căderea. Cum să explicăm această carte fără ca să atingem pe consultanta? Foarte simplu: fereşte-te de daruri ce ţi s'ar putea face. Primeşte-le fără a le plăti prea scump.

Dar aruncând privirile pe celelalte numere, se văd la o laltă 36, 48, 63, semne fără greş de căsătorie, No. 35 se explică dela sine.

Scoatem pe 8 şi îl punem în capul tabloului, înlocuindu-l printr'o carte trasă la întâmplare de ex. No. 1 adică Ettella una din cărţile cele mai bune de joc, tânărei consultante n'ar putea să-i cază mai bine.

Citim *primul rând* dela dreapta spre stânga : Turburarea, câştigare de proces, depărtare, succes căsătorie, fericire, nebunie. „Eşti turburată de o căsătorie care va reuşi cu toate că nu iubeşti pe acela ce ţi se destinează. Dar aci e fericirea d-tale, ar fi o nebunie dacă n'ai fi fericită.

Al doilea rând: fată de treflă: vicleníe, speranţe, putere, generozitate. Om de tobă : căsătorie strălucită

Un om de treflă prin vicleniile sale ţi-a înşelat speranţele. Dar vei avea mărinimia să-l părăseşti pe omul de tobă cu care socoteai să te măriţi.

Al treilea rând : căsătorie, noroc, moarte, justiţie, succes, dar, neînţelegere

„Negreşit, această căsătorie îţi va aduce noroc. Nu te gândi la altceva (17 şi 9) căci succesul ce ţi se oferă negreşit s'ar schimba în neînţelegeri grave.

Al patrulea rând: om de lege, vicleşug, lăcomie; femeie de tobă, cădere, inteligenţă, văduvie.

„Lângă d-ta e un om viclean şi doritor, care a sedus o fată tânără. Te înşeală. Fii destul de inteligentă ca să nu te măriţi cu acela.

Al cincilea rând: speculaţiune, pasiune, reuşită, lacrimi băiat de treflă: amărăciune, favoruri.

Amorul tău pentru un june de treflă te va face să plângi, el singur este amărît dar No. 5 vă prezice la amândoi sfârşitul supărărilor voastre.

Al saselea rând: voinţă nestrămutată, plecare, prietenie strânsă. Amor, om de tobă, adunare.

O voinţă nestrămutată te va despărţi de persoana pe care o iubeşti atât de mult. Măritându-te cu un june de tobă vei găsi amor.

Concluziuni: Te vei mărita cu acela pe care ţi-l vor alege părinţii, iar nu cu acela pe care ţi l-a ales inima. Vei vărsa multe lacrimi. Vei fi chiar în primejdie pentru cinstea d-tale dacă nu s'ar pune cluda la mijloc. Dar ai să ajungi fericită şi vei găsi amorul în măritiş.

Inţelesul nu s'ar schimba dacă unele cărţi ar fi răsturnate. Astfel No. 5 dacă ar fi răsturnat, în loc să privească sfârşitul supărărilor ar prevesti din contră o supărare grozavă. Inţelesul rândului ar fi astfel mai deplin. No. 57 răsturnat ar arăta că ai făcut rău că te-ai încrezut în fata de treflă. No. 39 piedici puse amorului tău. Deci tot femeia de treflă este aceia care pune la cale aceste piedici; aşa şi este, de oarece se mărită cu tânărul de tobă.

Tot asemenea pentru toate celelalte, puteţi face aceeaşi experienţă.

Ne vom mărgini la acest exemplu; inteligenţa cititorului va complini restul.

După cum am zis, puteţi face marele joc cu cele 52 de cărţi obişnuite, chiar fără de a înlocui cele 26 taroturi ce lipsesc. Ajunge să lărgiţi înţelesul cărţi, care se va apropia mai mult de numărul pentru care vă lipseşte însemnarea.

Tot astfel de câte ori aţi tras două cărţi, puteţi lăsa un loc gol pentru numerele ce lipsesc. In fine, ca ultimă resursă, n'aveţi decât să faceţi un tablou mare de 78 taroturi şi să puneţi pe fiecare grămadă cartea ce aţi tras.

Aceasta este numai o simplă distracţie cu care Cartomanţia propiu zisă n'are nici un raport.

CAP II.

Explicarea visurilor cu ajutorul cărţilor.

Credeţi în visuri? Dacă credeţi, citiţi capitolul următor; în caz contrariu căutaţi întrânsul o distracţie a spiritului ca în toate celelalte.

Incă din timpurile cele mai depărtate, omul crede în visuri şi aceasta nu trebue să ne mire deloc. Omul adoarme cu o idee şi sufletul care veghează pe când trupul se odihneşte, o lucrează o desvoltă şi formează dintr'însa o realitate. Fiecare rămâne liber a urma sfaturile sufletului când se deşteaptă.

Deci visul nu este destăinuirea viitorului, ci numai o presimţire a sa; dar cine ştie că în viaţă omul presimte adese ori răul său binele ce îi stă înainte? Credinţa în presimţire nu este o superstiţie ci o încredere tainică în acel suflet care veghează în noi, şi care ne împinge a privi dincolo de lumea în care suntem numai nişte simpli trecători. Visul este uneori lumea cealaltă unită însă cu greşelile, durerile şi necazurile acestei lumi.

Visurile sunt mofturi, zice proverbul, dar mi se pare că proverbul acesta minte.

Visurile fără de a fi adevăruri adevărate au dat totdeauna sfaturi în lipsa prognosticurilor.

De altfel, obiceiul de a tălmăci visurile se întinde până în timpurile cele mai depărtate.

Un arcadian visează pe tovarăşul său, în primejdie de a fi ucis, chemându-l în ajutor, însă nu vede nimic şi se culcă iară.

Abia adoarme şi visează iară pe tovarăşul său rănit şi plin de sânge, trăgând să moară şi strigându-i: Fiind-că ţi-a fost ruşine să alergi în ajutorul meu când era încă timp, răsbună cel puţin moartea mea. Hangiul este ucigaşul meu. Ca să-şi ascundă crima a vârât corpul meu tăiat bucăţi în fundul unui car de gunoi, spre a-l arunca la porţile oraşului.

De astă dată Arcadianul sare din pat, se îmbracă în grabă şi se repede la porţile oraşului. Când ajunse acolo, hangiul tocmai îşi descărca carul de gunoi sub care se descoperiră bucăţile cadavrului. Ucigaşul fu dat pe mâna justiţiei.

Să nu se supere scepticii fiindcă credem în adevărul acestei istorisiri, ba chiar îl şi înţelegem: Visul nu este decât o presimţire deghizată. Prietenia şi iubirea sunt adeseori tot aşa, ceeace dovedeşte că există o afinitate tainică între spirit şi închipuire.

Următoarele citaţiuni nu mai sunt născocire, ci fapte istorice

Sylla visează o barcă; îndată ce se trezeşte din somn îşi face testamentul. Seara era mort.

Femeia lui Cezar visează că bărbatul ei este sugrumat. Il conjură în zadar să nu iasă din casă, dar faţă cu glumele lui Brutus care îi arată cât de ridicol este cineva când se încrede în visurile unei femei, Cezar pleacă la Senat unde e străpuns de pumnalul acelulaş Brutus şi al tovarăşilor lui.

Mama lui Bertrand Duguesclin, un celebru războinic francez, visează în noaptea de după căsătoria ei că ţine în mână cutia pe care se afla potretul ei şi al bărbatului ei.

Pe capac se află o piatră iar dedesubt trei diamante şi trei mărgăritare. Piatra o sperie, ea vrea s'o ridice, dar frecând-o, această piatră se netezeşte şi devine un diamant enorm.

O călugăriţă căreia îi povesti acest vis îl tălmăci astfel: Cutia este casa şi copiii d-tale, piatra este fiul tău cel mai mare care o să ajungă odorul cel mai preţuit al familiei tale. Cele trei diamante sunt cele trei fice ale d-tale.

Piatra trebuia să fie Duguesclin.

Vom cita încă un vis pe care istoria îl contestă, dar pe care romantica şi l-a însuşit. Visul acesta l-a visat regina Franţei Maria Antoneta în noaptea nunţei.

In noaptea aceea era o furtună grozavă care cutremura parcul din Versailles, alungând somnul tinerei regine. Ea stătea în picioare la fereastră, uitându-se la stricăciunile furtunei şi fulgerele aruncau în odaia ei lumini sinistre. Obosită, speriată, tremurând de emoţie, ea se culcă, dar nu putu să închidă ochii. O carafă cu apă se afla pe un scaun în apropiere de patul ei. Fulgerele zugrăveau pe carafă figuri trecătoare şi fantastice. In fine tânăra regină adormi şi visul plăsmui: corpuri, figuri cari populau această carafă lovită de bastonul magic al luminii fulgerilor. Atunci ea zări o maşină teribilă cu două braţe lungi şi roşii între care strălucea tăişul unui cuţit. Pe scara acestui eşafod se sulia un om, şi omul acesta nu era altcineva decât bărbatul ei Ludovic al XVI. Un nou fulger ţâşni. Caţitul căzu şi capul regelui se rostogoli în rochia de nuntă a tinerei regine, care tresări din somn, trecută de năduşeli. Lângă ea stătea bărbatul ei. zâmbitor, care păndea surâzând deşteptarea ei. Dar teroare! Un nou fulger trecu prin spaţiu şi tânărul rege apăru în lu-

mina lui sclipitoare palid, desfigurat şi cu o dungă roşie la gât.

Şi Napoleon cel mare credea în visuri mai mult chiar decât Cezar. El visase Austerlitz, dar nu visase Waterloo!

In schimb este adevărat că d-şoara Lenormand prezisese aceasta împărătesei Iosefina, tălmăcindu-i un vis cu ajutorul cărţilor.

Din istorie am putea mări fără greutate domeniul legendelor, căci visurile au fost cântate de către poeţii noştri cei mai mari. Hipocrat a scris un tratat în care afirmă că un medic trebuie să ştie să tălmăcească visurile.

Oamenii cei mari aveau mai toţi o încredere oarbă în visuri. Regii şi împăraţii au tratat visurile lor după cum Napoleon cel mare şi Ludovic al XVIII tratau limbagiul cărţilor cu convingerea sinceră că prezicerile amândorora sunt adevărate. In secolul acela d-soara Lenormand a avut tot atâta însemnătate ca Iosef în secolul faraonilor.

Acnecdotele sunt nesfârşite. Probele prisosesc. Dar scopul nostru nu este să vorbim aci despre împlinirea visurilor, nici să ne ocupăm de tălmăcirea lor, ci vrem numai să le pomenim din punctul de vedere al analogiei lor cu limbagiul cărţilor.

Intr'adevăr, acesta din urmă nu este alceva decât un fel de vis din partea imaginaţiei aceluia care explică cărţile. De cât, în loc să doarmă, e treaz şi nimic mai mult. Şi el nu inventează, de vreme ce fiecare carte trasă îi arată limpede unde trebue să meargă şi ce trebue să spue.

De pildă aţi visat că aţi găsit bani. E bine? Nu! din contră e un semn rău. Dacă cărţile vă spun bani, puteţi să vă bucuraţi; însă dacălângă asul de treflă vedeţi pe nouă de pică, semn de moarle, nu puteţi să vă gândiţi decât la lacrămile ce o să vărsaţi din cauza unei morţi căreia îi veţi datori aceşti bani.

De unde rezultă că în general trebue să luăm partea contrarie a visurilor, dacă mai în urmă nu dăm peste nimic care să vie să schimbe sensul.

Intr'adevăr, visând cineva că găseşte bani, este un semn rău, dar dacă îi pierdeţi puţin mai pe urmă, e semn bun. Cu alte cuvinte nimic nu o să vă turbure liniştea.

Visaţi un măgar: dacă aleargă e prevestire rea; dacă sbiară arată certuri; dacă nu se mişcă din loc, vorbiri de rău şi clevetiri. Dacă îl bateţi sau îl omoriţi, visul devine excelent. Tot asifel şi cu cărţile No. 17 care este cel mai rău dintre

toate taroturile, poate să devie bun după taroturile care îl înconjoară. In tot cazul poate da sfaturi salvatoare şi să previe pe persoana consultantă.

Se zice că e bine când cineva visează că a fost îngropat de viu. Cu toate acestea este un vis teribil. Alţii zic că visul acesta anunţă mizeria; dar dacă urmezi înmormântarea cuiva te vei aştepta la o moştenire însemnată.

Luaţi cărţile corespunzătoare cu mizeria şi cu moartea etc, ele au să vă spună acelaş prognostic.

Visezi o femeie în alb, e semn bun; visezi un om îmbrăcat în negru, e semn rău. Dacă femeia sau omul sunt ucişi, prevestirea este excelentă.

Un medic care se urcă, prevesteşte demnităţi şi onoruri. De ce? De ce un epure de câmp e semn rău şi un epure de casă semn bun? Dacă omori epurele de casă arată trădare; dacă îl mănânci, sănătate.

De ce?

Cărţile cel puţin sunt logice. Cu toate acestea, logica lor se poate sili ca să lumineze mersul cu tâlc al visurilor.

Nu sunt regule precise, prin urmare nu le putem da. Tot ce putem face este să arătăm că cartomancierul va răspunde aceluia care îi spune visurile sale şi îl cere să le tâlmăcească sau ceea ce fiecare poate să-şi răspunză singur,

Cărţile având pretenţiunea să destăinuiască viitorul şi visurile având siguranţa de a-l vedea, trebue să cază de acord. Şi dacă cineva nu ştie ce să creadă despre un vis care îl neliniştеşte şi vrea să şi-l tâlmăcească, ce îl poate împiedica să recurgă la jocul tarotului sau la cele 52 cărţi obişnuite, sau chiar la un pichet simplu?

Mijlocul este lesne. Urmaţi-ne cu băgare de seamă şi veţi înţelege fără multă greutate.

Să luăm visul pur şi poetic al unei fete tinere. Fata vă povesteşte. O ascultaţi cu băgare de seamă şi la fiecare membru al frazei trageţi o carte pe care o puneţi la dreapta; pe urmă toate cărţile trase le aşezaţi dela dreapta spre stânga, până ce visul fetei s'a sfârşit.

Iată visul ei:

Închipuleşte-ţi că mă visam în cer, acolo sus, sus de tot. Văzui o rază de soare care semăna cu o sabie mare de foc şi mai departe un norişor alb.

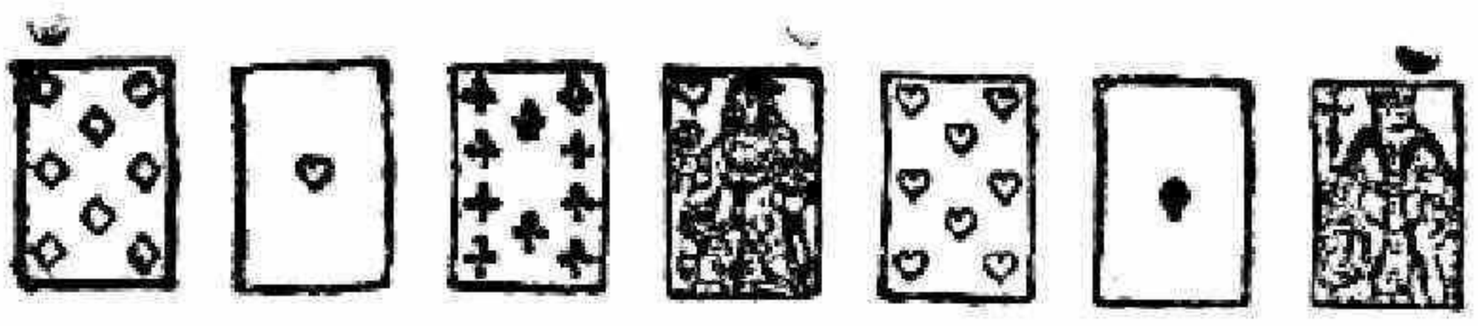
Raza de soare îl zăreşte şi-l străbate prin inimă. Şi iată-i că amândoi, raza de soare şi norişorul trec pe bolta cerului albas-

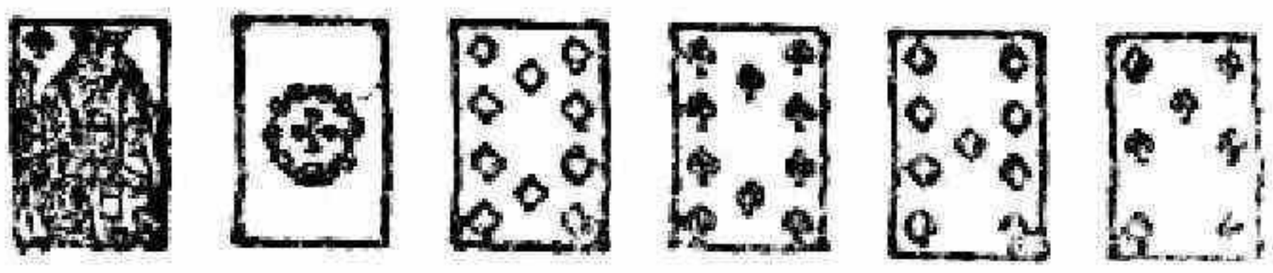
tru înainte, vorbind împreună. Deodată raza dispare, norişorul rămânând singur, strigă şi se disperează, ţipă. In zadar. Raza de soare a dispărut şi noruleţul se preface în apă!...

E lesne de ghicit că fata este amoroasă, poate chiar fără să o ştie. Inima oricărei fecioare cultivă amorul înainte de a-l cunoaşte şi înainte de a-l înţelege. Ea a adormit citind fraza unui roman, unde se vorbea de rău şi de amor. Atâta-i ajunge ca să viseze, dar ce însemnează visul ei?

Să luăm cărţile:

Mă visam în cer prima carte opt de tobă (cereri amoroase). *Vazui o rază de soare*, a doua carte as de cupă (scrisoare plăcută). *Sabie de foc*, zece de treflă (noroc mare). *Norişor alb*, damă de cupă (eşti d-ta d-şoară). *Raza îl zăreşte*, opt de cupă (reuşită în amor). *Il străbate prin inimă*, as de pică (succes) pe lângă femeia iubită şi iată-i pe amândoi, *crai de treflă* (tatăl), *raza şi norişorul* craiul de pică (un om de lege) *trec vorbind* etc. as de treflă (bucurie, bani). *Deodată raza dispare*, zece de tobă, (drum, plecare). *Norişorul rămânând singur*, zece de pică (lacrimi). *Raza a dispărut şi noruleţul se preface în apă*, nouă de tobă, şeapte de pică, (împiedicări, amărăciune).





Având aceste trei-spre-zece cărţi întinse pe masă citiţi:

Un tânăr te cere în căsătorie. Vei reuşi căci îl iubeşti deja: dar nu eşti bogată, un om de lege va 'mpiedica această căsătorie. Vei fi despărţită de acela care te iubeşte, din care cauză vei plânge amar. *Şeapte de pică* anunţă că această durere va fi trecătoare.

După cum vedeţi, nimic nu poate fi mai simplu decât aceasta.

Dacă în loc de a fi luat jocul de pichet am fi luat taroturile noastre şi am fi tras aceleaşi cărţi, tălmăcirea visului ar fi:

„Galanteria meritată şi împărtăşită. Căsătorie strălucită plănuită, tratative care ar ajunge la o reuşită straşnică dacă în familie n'ar exista piedici şi neînţelegeri. Dar aceste întârzieri şi aceste supărări vor fi numai trecătoare.

Nu rămâne oare fondul prezicerii unul şi acelaş ?

Vedeţi dar că nimic nu e mai uşor decât să vă tâlmăciţi visurile voastre cu ajutorul cărţilor.

Trageţi la întâmplare trei cărţi de fiecare frază la visul următor:

Am visat o pisică. Pisica m'a muşcat. Am omorât-o, apoi am murit şi eu, iar pisica a înviat.

Veţi avea 12 taroturi în grămezi de câte trei, plus o carte pentru surpriză.

Intâia grămadă: *trei valeţi*: ceartă.

A doua grămadă: No. 70, 41 şi 21: ceartă în casă, intervenirea unei fete de treabă.

A treia grămadă: No. 66, 71, 74: lene şi nepăsare.

A patra grămadă: No. 48, 54, 61: decepţii teribile.

Cartea de surpriză 24: plecare în călătorie,

Acest vis se explică astfel: Vei avea o ceartă grozavă sau în casă sau cu prietenii şi dacă nu vei pune lucrurile în ordine, vei fi silit a te despărţi de amicii sau chiar şi de amorul d-tale.

Şi cartea de visuri vă răspunde: *pisică* trădare.

Cine are dreptate, cartea de visuri sau cărţile?

Incercaţi şi veţi vedea că o să vă răspundă viitorul.

PARTEA III

CHIROMANCIA

Este arta de a ghici destinul omului prin palmă. Prezicerile trebuesc stabilite întotdeauna pe mâna stângă.

Degetele de grosime egală la rădăcină cât şi la extremitate anunţă bunătatea şi sinceritatea.

Degetele subţiate : slăbiciune.

Degetele groase şi umflate: viclenie.

Degetele prea flexibile : spirit şi mărinimie.

Degetele groase la încheieturi, şi subţiri pe dungă : caracter prost şi sănătate stricată.

Linia vieţii se naşte între degetul cel mare şi arătătorul. Dacă e lungă şi dreaptă. arată viaţă fericită ; dacă e frântă, necazuri.

Ridicătura subt degetul cel mare uşoară, lină, albă, arată succese strălucite în amoruri ; scorburoasă, arată belşug şi sgârcenie.

Dacă liniile de pe această ridicătură sunt egale, e semn că facultăţile intelectuale sunt bine desvoltate. Frânte, arată un spirit mărginit.

Linia fericirii începe dedesubtul rădăcinei arătătorului şi sub rădăcina degetului mijlociu. Egală şi bine desemnată, arată un caracter bun; întretăiată, roşie, neregulată, semn de mânie şi de cruzime; încărcată cu rămurele, nobleţe şi sentimente înălţate.

Ridicătura de sub degetul cel mic de va fi unită, lină şi netedă, anunţă stăruinţă şi credinţă; colorat, semnul unui spirit drept ; pembe, lipsă de gust ; sbârcită, minciună şi furt.

Ramuri la rădăsina indexului: probitate.

Linii încărcând încheieturile degetului mijlociu, credulitate, slăbiciune.

Linii laterale la încheietura degetului inelar : spirit îngust, asprime.

Liniuţe la încheietura degetului mic: fineţă şi viclenie.

Durata vieţei e însemnată prin liniuţe, numite *rosete*, care se află la rădăcina palmei şi se aseamănă cu nişte brăţări.

Fiecare brăţară are 30 de ani de existenţă.

In general, liniile drepte anunţă o închipuire strălucită, liniile întretăiate, o sănătate slabă.

Dar şi aci aceste principii reclamă un studiu şi se pot modifica şi corecta între ele. Spaţiul acestei cărţi însă, nu ne permite de a da o desvoltare mai largă acestui studiu.

Studiul feţei.

Fruntea îngustă : stupiditate ; largă : inteligenţă desvoltată ; sbârcită, deprimată şi înclinată : cruzime ; rotundă şi bombată : duplicitate şi şarlatanism ; netedă : inteligenţă.

Ochii vioi : francheţă şi lealitate ; căutători roşii : pasiuni rele ; semi-închişi : indolenţă şi fineţă ; clipitori : impertinenţă ; oblăduiţi : beţie ; mici şi pătrunzători : înşelătorie şi desfrânare ; negri şi vioi : tărie de spirit ; albaştri şi mari : bunătate ; lăcrămoşi : laşitate sau nebunie.

Nasul scurt : prostie ; ascuţit : răutate ; gros : inimă generoas ; lung şi subţire : incapacitate şi răceală ; lung şi bine făcut : înţelepciune şi capacitate ; cu nările deschise : iubirea plăcerilor.

Gura mică şi buzele subţiri : răutate ; largă şi buzele groase : curaj şi voluptate ; prea mare : înclinarea spre batjocură ; prea mică : incapacitate ; cu buzele groase : semn fără greş al timidităţii.

Urechile mici : inteligenţă scurtă ; prea mari : vanitate şi prostie ; mari şi bine urluite : slăbiciune şi bunătate ; ridicate în partea lor inferioară : inteligenţă extraordinară.

Faţa în genere : plană, prostie ; cărnoasă : sensibilitate slabă : poezie sau grije.

Frenologia.

Este examenul protuberanţelor craniului. Iată cele principale : pe mijlocul capului dela frunte spre zenit deosebim cinci protuberanţe care arată : memorie, spirit, bunătate, iubire de Dumnezeu, încăpăţânare.

Protuberanţa orgoliului este foarte mare şi se află în dos deasupra cefii ; aceea a vitejiei alăturea lângă urechea dreaptă ; ceva mai sus în aceeaş parte e protuberanţa crimelor, mai sus şi tocmai deasupra, aceea a sinuciderei.

În fruntea capului şi ceva mai în urmă de partea stângă se află cele două protuberanţe ale gloriei şi ale spiritului de mărire.

Deasupra ochiului stâng se află umflătura muscei şi aceia a elocinţei, picturei şi bunului gust.

Dar imediat pe urmă găsim protuberanţa minciunei.

Şi acum puteţi pipăi protuberanţele voastre, studiaţi liniile palmei, acelea ale feţei şi vedeţi d-voastră înşi-vă cum şi ce sunteţi.

— S F Â R Ş I T —

TABLA DE MATERII

CAP. I.

	Pagina
Cîtirea cărţilor după Metoda Lenormand	5
Trefle	6
Cupe	7
Carale	7
Pice	9
Metoda lui Ettella	13
Trei crai	19
Trei valeţi	21
Trei de zece	22
Trei de nouă	23
Trei de opt	24
Trei de şeapte	24
Trei dame	25
Trei aşi	26

CAP. II.

Despre diferitele moduri de a da cărţile	32
Intâia operaţie	38
A doua operaţie	38
A treia operaţie	33
Darea cărţilor în şeapte	39
„ „ „ cincisprezece	36
„ „ „ douăzeci şi una	37
Observaţiuni importante	37
Darea cărţilor în douăzeci şi şeapte	40
1. Crucea	39
2. Grămezile mici	39
3. Roata norocului	56
4. Ettella	51
Metoda italiană şi alte procedeuri uzitate de către celebrităţi'e cartomancieî	66

CAP. IV.

Despre reuşite sau izbânde	67
Reuşită cu patru aşi	68
Reuşite diverse zise patience	69
Reuşită prin culori opuse	70
Cezarul sau patratul magic	76

PARTEA II.

CAP. I.

Jocul cel Mare	82
Explicarea visurilor cu ajutorul cărţilor	92

PARTEA III.

Chiromancie	98
Studiul feţei	99
Frenologia	99